

УДК 929+793.3

Мила Мельникова

# ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ НАСЛЕДСТВО ВИТАЛИЯ ИЕВЛЕВА

Мне довелось неоднократно общаться с Виталием Михайловичем Иевлевым. Мы познакомились, когда он уже возглавлял, по сути, созданную им в Мордовии специализированную хореографическую школу. Балетная труппа местного музыкального театра остро нуждалась в притоке свежих сил. Выпускники профильных столичных училищ, мягко говоря, не стремились трудоустроиться в Саранске. И Иевлев, как вспоминали старшие коллеги-журналисты, в молодости сам блиставший на сцене, взялся за обучение талантливых девочек и мальчиков основам хореографического мастерства.

## Наставник звезд

Родившийся в Архангельской области среди поморов, росший в Ростове-на-Дону, тонкости балетного искусства он осваивал в прославленном Пермском хореографическом училище под руководством замечательного педагога, выпускника Ленинградской консерватории Юлия Плахта. К слову, Юлий Иосифович наряду с премудростями пластической лексики учил своих воспитанников и многим другим важным составляющим, без которых не мыслимо рождение балета. И не случайно многие ученики Плахта создали



*В. М. Иевлев*

или возглавили хореографические училища в разных уголках России и за рубежом. А Мордовии просто невероятно повезло, что творческая судьба Виталия Иевлева, прежде успешно выступавшего в труппах разных музыкальных театров страны, в 1979 г. привела в Саранск.

Местная балетная труппа всегда испытывала дефицит кадров. И солист Мордовского музыкального театра Иевлев, к 47 годам накопивший немалый сценический опыт, трезво оценивая свои профессио-

нальные силы, понял, что сможет решить проблему подготовки артистов балетной труппы.

Сначала, еще выступая в репертуарных спектаклях, вел занятия с детьми в хореографической экспериментальной студии при музыкальном театре. Однако студийный формат не давал воспитанникам полноценной базовой основы для формирования хореографического профессионализма. И Виталий Михайлович предложил региональному Министерству культуры организовать хореографическую школу, взяв на себя немалую ответственность в таком непростом деле. Министерство идею одобрило. Но Иевлеву пришлось практически с нуля формировать педагогический коллектив, привлекая к учебному процессу своих танцующих коллег, молодых музыкантов-концертмейстеров, разрабатывать методику, выстраивать систему занятий и т. п.

Мало того, отлично понимая необходимость стимулирующего сценического фактора, директор пригласил для работы с детьми талантливого балетмейстера Лидию Акинину, которая в 1990-е гг. создавала дерзкие реформаторские балеты со взрослыми, опытными артистами. И тут она не побоялась поставить на школьников «Щелкунчика», доверив еще со-

В статье использованы фотоматериалы, предоставленные автором.

всем юным, начинающим исполнителями сложный хореографический текст, раскрывающий трагическую драматургию сказочно прекрасной музыки Петра Чайковского.

Виталий Михайлович не только вел уроки, репетировал со школьниками серьезные партии, но и моделировал, конструировал и шил сценические костюмы для юных исполнителей. В лихие 1990-е гг. элементарно не было средств, чтобы заказать балетные наряды в ателье, да и вряд ли в Саранске существовали специалисты (не считая мизерного пошивочного цеха музтеатра), способные создать удобные, практичные и вместе с тем соответствующие художественным образам наряды для юных исполнителей. А Иевлев, казалось, умел все. Поэтому директор, которому, понятно, хватало административных и прочих забот, ночами сам кроил и строчил на швейной машинке. А для «Щелкунчика» требовалось порядка 200 костюмов.

Потом на премьеру приезжали журналисты специализированного столичного журнала «Балет» и, посмотрев выступление саранских школьников, искренне поразились качественной подготовке совсем юных артистов, исполнявших непростые партии, масштабности и драматургической глубине ученической постановки.

#### Дом для талантов

Со стороны вряд ли возможно осознать, сколько душевных сил и нервов было потрачено на то, чтобы хореографическая школа обрела свое лицо и элементарно — достойное место на карте города. Только Виталий Михайлович с его настойчивостью, упорством и дипломатическим талантом сумел доказать высоким начальникам, что такое учебное заведение должно размещаться в центре города, а потом убедить в необходимости реконструкции старинного здания на ул. Льва Толстого — чтобы обеспечить воспитанникам

*За кулисами с воспитанниками первого выпуска. Спектакль «Щелкунчик»*



*Воспитанники Мордовской хореографической школы завоевывали призы международных конкурсов*

*Виталий Михайлович собственными руками мастерил костюмы для учебных спектаклей*



*С учениками*



*Л. Акинина, В. Иевлев, Л. Игошина и ученики*



*Экзамены в хореографической школе*

максимально комфортные условия. И уже совершенно невероятным образом ему удалось добиться возведения нового здания для школы.

Причем Иевлев самым непосредственным образом лично контролировал все этапы строительства здания, тщательно выверял малейшие детали. Ежедневно по несколько раз забегал на стройку, общался с проектантами, прорабами. Кроме создания внешней эстетики здания, директор озадачил инженеров-архитекторов массой различных требований и к планировке, и к параметрам внутренних помещений. И это не какие-нибудь мелочные прихоти.

Специфика учебного процесса такова, что для уроков хореографии требуются просторные площади с высокими потолками, чтобы отрабатывать технику прыжков и поддержек. Иевлев воплотил-таки свою мечту. В новом здании появилось шесть балетных классов, в том числе два громадных зала с потолками в 4,5 м высоты и полами, оснащенными специальной амортизирующей подложкой, смягчающей нагрузку при выполнении прыжков. На каждом этаже рядом с классами разместились душевые и раздевалки с индивидуальными шкафчиками. В общем, созданы максимально комфортные бытовые условия для учеников и педагогов.

В цокольном этаже по задумке Иевлева оборудованы компьютеризированный методический ка-

бинет для наставников, банно-прачечный комплекс и пошивочная мастерская, тепловой узел и техническое помещение. Как рачительный хозяин Виталий Михайлович скрупулезно распределил функциональное назначение каждого метра в новостройке, где нашлось место и для небольшого школьного музея, и для огромной костюмерной. Раньше обширный сценический гардероб (в общей сложности более 500 костюмов к нескольким учебным спектаклям) из-за нехватки места хранился

вповалку. А теперь на 82-х квадратах сценические наряды висят на специальных разноуровневых «бабочках», и еще отдельное помещение отведено под балетную обувь — что тоже немаловажно.

На первом этаже — кабинеты для теоретических занятий, оборудованные компьютерной техникой, на втором — гимнастический зал, где также ведутся уроки актерского мастерства. Просторные холлы застелены коврами дорожками, на окнах — стильные шторы с национальным орнамен-

*На крыльце нового здания хореографической школы, которое успел построить В. М. Иевлев*



том. Иевлев со своими коллегами создали по-настоящему уютный, светлый дом, где растут будущие звезды.

### Наследники

Конечно, отнюдь не все воспитанники хореографической школы связывают судьбу с балетным искусством. Тем не менее многие ее выпускники, получившие здесь прочную базовую подготовку, стали отличными профессионалами. Достаточно сказать, что одаренные ребята и девчата, чей путь на большую сцену начинался в Саранской хореографической, теперь танцуют в известных столичных коллективах Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Самары, Ростова-на-Дону, гастролируют по миру. К примеру, Алексей Любимов сейчас солист Московского академического Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Елена Бекшаева и Регина Белоглазова — Нижегородского академического театра оперы и балета, Денис Дудников, Михаил Богомазов — санкт-петербургских творческих и танцевальных коллективов, Сергей Чумаков и Наталья Чернуха — в Москве, Елена Наумкина — в Самаре. А воспитанница самого первого выпуска Ольга Воронцова-Линкявичене тоже стала наставницей, занимается хореографической подготовкой юных фигуристов в школе олимпийской чемпионки Марии Бутырской «Новая лига спорта» (Москва). И балетные труппы Мордовского музыкального театра им. И. М. Яушева, Государственного ансамбля песни и танца «Умарина», народного танца «Лейне», саранского Театра танца «АРТ-Вижи» по большей части состоят из выпускников Мордовской детской хореографической школы.

За почти четверть века педагогической деятельности Виталий Михайлович воспитал не одно поколение танцоров. И каждым выпускником, пусть даже не связавшим свою жизнь с большим ис-

кусством, он искренне гордился. Но самые преданные, трудолюбивые и одержимые творчеством теперь выступают в постановках прославленных российских театров, гастролируют по всему миру, многие служат в балетной труппе республиканского театра им. И. М. Яушева. И Иевлев внимательно

следил за развитием мордовской хореографии, радуясь успехам и огорчаясь неудачам.

Будучи уже серьезно болен, он продолжал вести уроки классического танца, представляя, как его мальчишки выйдут на театральную сцену в главных партиях классических балетов.



*Лебедь и Леда*



*В. М. Иевлев  
с партнершами  
на сцене*



*Наставник  
и ученица*

В 2016 г. республиканская хореографическая школа отметила свое 25-летие. К сожалению, четвертьвековой юбилей праздновался уже без Виталия Михайловича Иевлева. Но он оставил о себе добрую память и великолепное наследие — уникальную детскую хореографическую школу Мордовии.

*Виталий Иевлев,  
Любовь Игошина*



\* \* \*

*Лидия Акинина\* была главным балетмейстером Мордовского музыкального театра в 1980 — 90-х гг. Тот период своего сотрудничества с Виталием Иевлевым она считает наиболее плодотворным и реформаторским как для развития мордовского балета, так и для создания школы мордовского балета. Именно тогда были поставлены наиболее интересные в творческом и профессиональном отношении балетные спектакли.*

#### Не могу сказать «Прощай»...\*\*

...Никогда не забуду, как меня, молодого хореографа, при первой встрече впечатлил необычный облик солиста балета Мордовского музыкального театра. Именно таким еще в пору учебы в институте в своих фантазиях я рисовала образ танцовщика, который способен воплотить мои хореографические замыслы. Он был похож на врубелевского Демона, но светловолосого. Поэтому, увидев в Саранске «плод своих мечтаний», я поняла, что именно здесь я могу состояться как специалист.

Виталий Иевлев стал для меня источником вдохновения. Его богатая натура дала мне возможность сочинить пластические версии о любви Лебеда-Зевса и царевны Леды по скульптуре С. Эрзи, о Демоне и Тамаре по поэме М. Лермонтова. Для него я ставила «На-



*Болеро. В. Иевлев в партии Мастера*

важдение» на музыку В. Лобоса. Он вдохновил меня на создание балетов «Герника», «Франческа да Римини» и «Барьер». Именно на Иевлева ставился балет «Чайка» по имени Джонатан Ливингстон.

Но самая любимая моя работа — композиция на музыку «Болеро» Мориса Равеля, посвященная Иевлеву. Теперь я не слушаю эту музыку, не смотрю другие балетные версии. Никто так не проживет музыкальную и драматургическую мощь Равеля, как мог только Виталий Михайлович.

Он был Мастером по большому Призванию. Танец для него, без

преувеличения, значил больше, чем жизнь. Он проживал в танце десятки жизней. Иевлев готов был трудиться сутками, добиваясь желаемого результата, не только в технике, но главное — в органике существования на сцене.

Потому его образы производили неизгладимое впечатление как на простых зрителей, так и на искусственных московских критиков. Как нежно и ласково-грациозно царственный Лебедь Иевлева прощался с Ледой, как уходил скорбно и величественно, не имея возможности взять смертную женщину на Олимп. Как страстно и страшно его Демон желал Тамару, и губил ее, и проклинал! Как страшно, натурально погибал Юноша Виталия Иевлева в «Гернике»!

\* Лидия Николаевна Акинина — балетмейстер, профессор Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, лауреат всероссийских конкурсов современного искусства, член Совета ЮНЕСКО по хореографии, член Союза театральных деятелей России.

\*\* Интервью Милы Мельниковой с Л. Н. Акининой.

Искусство настоящего артиста, переведенное на хореографический язык, навсегда останется основной вехой в творчестве солиста Виталия Иевлева.

Потом, в поставленном мною для начинающих артистов класс-концерте «Озеро Лебединое», Виталий Михайлович появлялся в образе прекрасного Чародея, который не пугал молодых девушек, а, наоборот, взращивал из них прекрасных Лебедей. Это была одна из первых отчетных программ, показанных воспитанниками созданной им в Мордовии специализированной хореографической школы.

Многие большие актеры, уходя со сцены, начинают работать с молодыми солистами балета. Но лишь некоторые из них наделены педагогическим талантом, который позволяет им растить из юных созданий будущих прим и премьеров хореографического искусства.

Виталий Михайлович Иевлев оказался одним из тех редких мастеров сцены, кто умел доступно и требовательно передать свою любовь к танцу детям. Благодаря его воле и стойкости характера

сейчас в Саранске высится великолепное здание балетной школы, где получают профессиональную подготовку юные танцовщики. До сих пор выпускники его классов называют Виталия Михайловича самым любимым педагогом и наставником.

Он и был наставником.

Солисты балета его поколения отличались не только выразительностью пластики, но и глубоким интеллектом. С Виталием Михайловичем интересно было разговаривать на любые темы. Он много читал, ходил на выставки в музеи, на театральные постановки, вдумчиво смотрел серьезные телепередачи. Он без труда находил общий язык и с представителями столичного «бомонда», и с простыми рабочими разных специальностей.

Он сам многое умел и выполнял любую работу так же тщательно и профессионально, как и танцевал. Помню дивную люстру из корней дерева и мощных цепей, которую Виталий Михайлович сделал сам. Помню изготовленный его руками с чудесной резной инкрустацией книжный стеллаж. А каким изяществом отличались слепленные им в редкие свободные минуты статуэтки балерин. Впрочем, и Анна Павлова, и Марис Лиена, и Касьян Голейзовский, и Олег Виноградов, и многие другие артисты прошлых поколений умели писать, рисовать, лепить или чеканить. Солист балета Иевлев не был исключением. Он был в ряду великих коллег, блиставших на мировых подмостках.

Не могу написать «памяти Виталия Иевлева... Не могу сформулировать фразу: «Ушел от нас выдающийся артист...». Не пишет рука, не работает мысль в этом направлении. Потому что Виталий Михайлович Иевлев — не ушел, а остался в статьях, фотографиях, видео, остался в памяти. И для меня он был и остается Первым среди Лучших сейчас и навсегда.



*Скульптуры,  
которые делал В. М. Иевлев*



*В. М. Иевлев*



*Поступила 23.09.2021*