

Владимир Никандрович Теребов

# КРАСНОСЛОБОДСКИЕ ФОТОГРАФЫ

Я просматриваю старинные открытые письма Краснослободска. Им больше ста лет. Как живые, предстают виды города: Соборная площадь, базар, улицы, дома, люди. Открытки чистые и прошедшие почту, эти еще интереснее: с письмами, марками и штемпелями. Вот один из жителей в 1910 г. пишет на железнодорожную станцию Сюзюм своей знакомой «Ея Высокоблагородию Вере Сергеевне Г-же Васильевой».

Безымянный мастер фотографирует городские виды, а потом

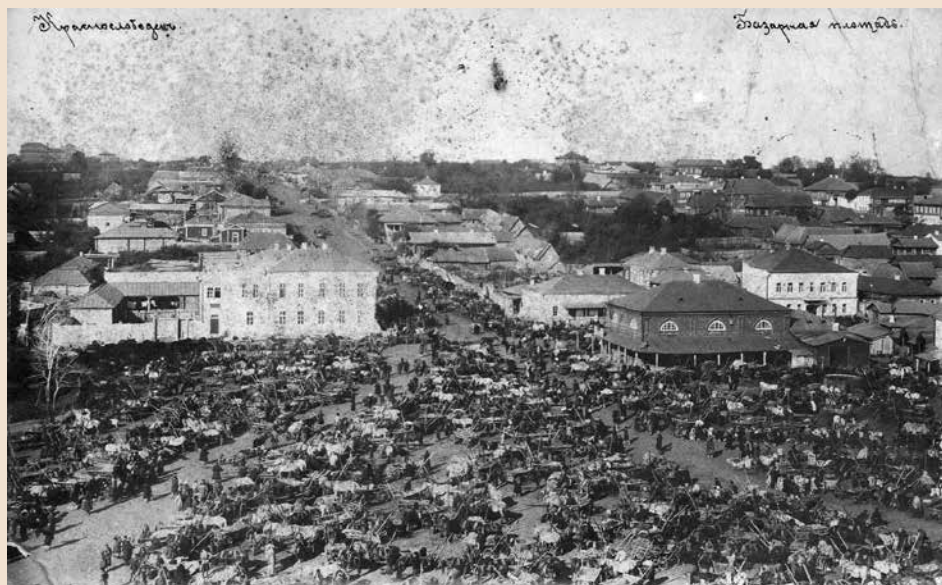
с негативов печатает карточки, которые без промедления поступают в продажу. Горожане охотно их покупают, вставляют в альбомы, посылают короткие весточки и поздравления. Отличительная особенность первых «визиток» Краснослободска: текст на лицевой стороне написан мелким курсивом с необычным наклоном влево.

Карточка «Спасъ» с видом Спасо-Преображенского мужского монастыря с четким почтовым штемпелем отправлена из Крас-

нослободска 17 мая 1910 г., что приводит к неоспоримому выводу: снимок сделан во время весеннего разлива Мокши в 1910 г., а не в 1912-м, как ошибочно считает автор альбома краевед А. В. Лютов (с. 56 — 57)<sup>1</sup>.

Вскоре появляются новые фотооткрытки в иной манере исполнения. Сначала они выпускаются без надписей, затем с указанием города и вида, причем в двух вариантах: Г. Краснослободск («Г» большая) и г. Краснослободск («г» маленькая).





Перебирая карточки, на обороте одной я обнаружил сверху красно-коричневый штампик, между двумя овалами которого оттиснуто: «иванъ петровичъ ИВАНОВЪ». Кто же он такой? Ответ на вопрос нашелся на той же карточке: внизу был слабый зеркальный след еще невысохшей мастики от штампика с предыдущей фотографии. Сразу стало ясно, что И. П. Иванов — фотограф, он только что отпечатал целую пачку открыток для продажи, поставив на них авторский знак.





Опубликованные в альбоме на страницах 14, 17, 45, 49, 71 снимки до мельчайших деталей совпадают с фотографиями И. П. Иванова. Таким образом, мне удалось установить имя автора этих фотографий. По церковным метрикам теперь можно узнать даты его жизни, проследить историю его потомков.

В дальнейшем начали издавать почтовые карточки, отпечатанные типографским способом. На такой открытке игуменья Успенского женского монастыря Евагрия в 1916 г. поздравляет пензенского протоиерея Александра с Пасхой: «Христось Воскресе!».



#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

<sup>1</sup> См.: Лютов А. В. Уездный Краснослободск на старых фотографиях рубежа XIX — XX веков. Издатель Константин Шапкарин. Саранск, 2020. 152 с.

*Поступила 01.10.2021*