

УДК 725.945(091)(470.4)+32.019.5+323.232

EDN AVBNVO

Научная статья

ТРУДОВОЙ ПОДВИГ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКЕ КОММЕМОРАЦИИ

А. С. Бушуев

Институт истории им. Ш. Марджани Академии наук

Республики Татарстан, г. Казань, Россия

a_bushujev@mail.ru

Аннотация

В статье на примере создания новых «мест памяти» рассмотрена современная практика коммеморации трудового подвига жителей городов Поволжья посредством установки мемориальных комплексов со стелой «Город трудовой доблести». Показано, что этот процесс является отражением наметившегося в последние годы перехода в исторической политике от преобладания военно-фронтальной памяти о событиях Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг. к усилению внимания к памяти о тыле и его вкладе в Победу над фашистской Германией и ее сателлитами. В результате анализа образов, использованных на установленных в Самаре, Ульяновске, Чебоксарах, Пензе и проектируемой в Казани стелах, автор установил их общие черты (тыловая и фронтальная тематика, образы людей и производимой военной продукции, преобладание женских и детских образов и т. п.) и индивидуальные особенности (образы композитора Д. Д. Шостаковича в Самаре, главы Русской православной церкви, митрополита Сергия (Страгородского) в Ульяновске, трансляция образа «запасной столицы» в Самаре за счет демонстрации «бункера Сталина» и «научного центра» в Казани с показом зданий Казанского университета и филиала Академии наук СССР, высокая доля образов солдат в Пензе и сельских тружеников в Казани и др.). Автор не только проанализировал используемые создателями памятников историко-художественные образы, но и показал их связь с историей поволжских городов в годы Великой Отечественной войны и определил специфику их возможного воздействия на массовое сознание жителей и консолидацию городских сообществ.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, «Город трудовой доблести», трудовой подвиг, «места памяти», коммеморация, историческая политика, Поволжье

Благодарности: автор выражает признательность Д. А. Стритовичу за предоставленные для анализа материалы художественных проектов стел городов трудовой доблести.

Для цитирования: Бушуев А. С. Трудовой подвиг жителей городов Поволжья в годы Великой Отечественной войны в современной практике коммеморации // Центр и периферия. 2023. Т. 18, № 1. С. 36 — 44. EDN AVBNVO

Все дальше уходят от нас годы военного лихолетья, все меньше остается живых свидетелей событий тех лет. Несмотря на это, в исторической памяти россиян особое место традиционно отводится коммеморации народного подвига в Великой Отечественной войне. За семьдесят семь лет, прошедших со времени окончания войны, профессиональным сообществом историков, общественностью и энтузиастами была проведена большая работа по выявлению, популяризации и сохранению в памяти потом-

ков многочисленных фактов самоотверженного подвига жителей нашей страны на полях сражений и в тылу. В настоящее время этому также уделяется значительное внимание, причем, наряду с общественными усилиями, свою лепту в это вносят и представители органов власти разного уровня, задавая вектор развития исторической политики в стране.

Одной из наиболее заметных инициатив стало принятие в марте 2020 г. Федерального закона «О по-

© Бушуев А. С., 2023

четном звании Российской Федерации „Город трудовой доблести“», согласно которому соответствующее звание присваивается городам Российской Федерации, жители которых «внесли значительный вклад в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг., обеспечив бесперебойное производство военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, располагавшихся на территории города, и проявив при этом массовый трудовой героизм и самоотверженность»¹.

На сегодняшний день 44 российским городам официально присвоено почетное звание «Город трудовой доблести». В этом списке уже представлены 8 городов Поволжья: Казань, Нижний Новгород, Пенза, Самара, Саратов, Сызрань, Ульяновск и Чебоксары. В годы Великой Отечественной войны Поволжье являлось местом сосредоточения мощного военно-промышленного комплекса и важной тыловой базой страны [6, с. 215]. Каждое седьмое из более чем 1,5 тыс. крупных предприятий, а также около 1/3 населения, или более 1 млн чел., эвакуированных в восточные регионы страны, были размещены здесь². Жители Горьковской, Куйбышевской, Ульяновской, Саратовской и Пензенской областей, Татарской и Чувашской АССР не только встретили и приютили на своей территории эвакуированное население, разместили оборудование промышленных предприятий из прифронтовой зоны, но и сами активно включились в работу по обеспечению фронта и тыла всем необходимым.

Значительный вклад жителей тыловых регионов страны (в том числе поволжских областей) в дело победы над фашизмом не оспаривался и ранее, что нашло отражение в прежней практике коммеморации трудового подвига военных лет: трудовой героизм жителей был широко представлен в экспозициях краеведческих и заводских музеев, продемонстрирован публично в виде отдельных памятных знаков и мемориальных комплексов на улицах и площадях городов.

Вместе с тем в предыдущие годы в официальном и неофициальном дискурсе в массовом сознании россиян преобладала память о ветеранах и фронтовых героях войны, тогда как трудовой героизм имел большее значение в локальных сообществах. С учреждением почетного звания «Город трудовой доблести» наметился переход в исторической политике от неоспоримого преобладания военно-фронтовой памяти о событиях военных лет к значительному усилению внимания к памяти о тыле и его вкладе в победу над фашистской Германией.

Понимая, что именно память наделяет события ретроспективным значением, что исторические со-



Экспозиция музея Куйбышевского авиационного завода (с 2005 г. — «Авиакор — авиационный завод»). 1975 г.

The exposition of the Museum of the Kuibyshev Aircraft Factory (since 2005 — “Aviakor — Aviation Plant”). 1975

(URL: <https://drugoigorod.ru/wp-content/uploads/2022/04/Ty-154-scaled.jpg>)



Экспозиция музея Чебоксарского производственного объединения им. В. И. Чапаева. 2016 г.

The exposition of the Museum of the Cheboksary Production Association named after V. I. Chapaev. 2016

(URL: <https://foto.cheb.ru/foto/foto.cheb.ru-245301.jpg>)

бытия становятся значимыми, когда память наделяет их таким статусом [4, с. 46], можно рассматривать ситуацию с установкой стел в городах, которым присвоено новое почетное звание. Наблюдаемое сегодня повышенное внимание к людям рабочих профессий и памяти об их трудовых подвигах можно объяснить отчасти желанием властей повысить престиж рабочих профессий среди молодежи, а также тем, что сегодня живых участников сражений периода Великой Отечественной войны осталось слишком мало, а работники тыла, бывшие детьми в военную пору, еще живы, поэтому, вспоминая и транслируя в общество

¹ О почетном звании Российской Федерации «Город трудовой доблести»: Федеральный закон № 41-ФЗ от 1 марта 2020 г. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202003010009> (дата обращения: 18.04.2022).

² Подсчитано по: Великая Отечественная война: юбилейн. стат. сб. М., 2020. С. 258, 260.



Памятный знак «Труженикам тыла Саратовской области». Саратов, 2015 г.

The Memorial Sign "To the Rear Workers of the Saratov Region". Saratov, 2015

(URL: http://saratovmer.ru/UserFiles/DSC_0113.jpg)



Памятник «Горьковчанам — доблестным труженикам тыла». Нижний Новгород, 2020 г.

The Monument "To Gorky Inhabitants — Valorous Workers in the Rear". Nizhny Novgorod, 2020

(URL: https://www.government-nnov.ru/_data/objects/0025/9437/icon.jpg?1593710209)

их трудовые свершения, можно освежить образ победы над фашизмом в массовом сознании. Неслучайно Ю. М. Лотман указывал, что «каждая культура определяет свою парадигму того, что следует помнить (то есть хранить), а что подлежит забвению» [3, с. 201].

Таким образом, установка памятных стел как создание точек концентрации культурной памяти горожан — новых «мест памяти» — направлена на увековечение трудовых достижений горожан как значимого опыта их коллективного прошлого, способствующего консолидации городских сообществ.

В настоящее время мемориальные комплексы со стелами, посвященные трудовому подвигу горожан в годы Великой Отечественной войны, открыты в 4 поволжских городах, в остальных идет работа по разработке и возведению аналогичного монумента (таблица).

Существенное воздействие на особенности коммеморации могут оказывать не только властные институты, но и представители общественности — деятели искусства, ученые. Неслучайно П. Нора писал о сконструированности коммеморации: «Память — не воспоминание, но общая экономия и управление прошлым» [5, с. 84]. В связи с этим с точки зрения изучения политики памяти и современной практики коммеморации представляют интерес и особенности художественных проектов рассматриваемых мемориальных комплексов.

Общий проект мемориальной стелы для городов трудовой доблести был разработан в рамках всероссийского конкурса, проведенного Российским военно-историческим обществом в декабре 2020 г. По результатам отбора победил проект скульптора, члена Московского союза художников Д. А. Стритовича — стела представляла собой 19-метровую колонну из

Таблица / Table

Города трудовой доблести в Поволжье
Cities of labour valour in the Volga region

| Название города / City name | Дата присвоения звания / Date of awarding the title | Дата открытия стелы / Opening date of the stele |
|--------------------------------------|--|--|
| Казань / Kazan | 2 июля 2020 г. / July 2, 2020 | — |
| Нижний Новгород / Nizhny Novgorod | 2 июля 2020 г. / July 2, 2020 | — |
| Пенза / Penza | 20 мая 2021 г. / May 20, 2021 | 27 декабря 2021 г. / December 27, 2021 |
| Самара / Samara | 2 июля 2020 г. / July 2, 2020 | 10 декабря 2021 г. / December 10, 2021 |
| Саратов / Saratov | 2 июля 2020 г. / July 2, 2020 | — |
| Сызрань / Syzran | 10 сентября 2021 г. / September 10, 2021 | — |
| Ульяновск / Ulyanovsk | 2 июля 2020 г. / July 2, 2020 | 24 декабря 2021 г. / December 24, 2021 |
| Чебоксары / Cheboksary | 20 мая 2021 г. / May 20, 2021 | 24 декабря 2021 г. / December 24, 2021 |

гранита, установленную на четырехгранный пьедестал, опирающийся на круглый стереобат. Колонна увенчана гербом города.

В ходе установки стел в городах в зависимости от выбранной локации и иных местных условий общий проект адаптировался к специфике регионов. В связи с этим в городах мемориальные комплексы несколько отличаются от общего проекта как композицией, так и содержанием.

В Самаре 26-метровый монумент установлен на Аллее Трудовой Славы на проспекте Юных Пионеров. На центральную часть монумента, выполненного из стекла и металла, нанесены изображения «летающего танка» (легендарного самолета Ил-2) и военного парада, который прошел в 1941 г. на площади имени В. В. Куйбышева. Конструкцию обрамляют 10 пилонов с информацией о подвигах жителей города и снимками тех времен³.

В Ульяновске 12-метровая стела и два пилона с фотографиями с обеих сторон находятся на площади перед железнодорожным вокзалом⁴.



Общий проект стелы «Город трудовой доблести» (вид сверху). Автор — Д. А. Стритович

The general project of the stele “City of Labour Valour” (top view). Author — D. A. Stritovich

(URL: <https://ulpressa.ru/wp-content/uploads/old/2021/03/>)



Общий вид стелы «Город трудовой доблести». г. Ульяновск. 2021 г.

The general view of the stele “City of Labour Valour”. Ulyanovsk. 2021

(URL: <https://ulgov.ru/pub/images/atts/news/gallery>)



Общий вид стелы «Город трудовой доблести». г. Самара. 2021 г.

The general view of the stele “City of Labour Valour”. Samara. 2021

(URL: <https://sgpress.ru/wp-content/uploads/2021/12/>)

В Чебоксарах 26-метровая стела с четырьмя пилонами установлена в центре города в сквере на пересечении проспекта Ленина и улицы К. Маркса⁵.

В Пензе композиция мемориального комплекса в парке «40 лет Победы» состоит из центрального 16-метрового обелиска и восьми пилонов с изображениями вокруг него⁶.

В Казани на данный момент идет разработка и согласование проекта стелы. Ее высота будет 25 метров. Все изображения на пилонах уже известны. Стелу установят на площадке перед Северным вокзалом на улице Декабристов.

Историко-художественные образы, использованные на рассматриваемых мемориальных комплексах,

³ Филатова А. В Самаре открыли 26-метровую стелу «Город трудовой доблести». Показываем, как это было // Комсомольская правда. 2021. 10 дек. URL: <https://www.samara.kp.ru/daily/28367/4517156/> (дата обращения: 18.04.2022).

⁴ Михайлова Н. Возле железнодорожного вокзала установили стелу «Город трудовой доблести» // Ulpressa. 2021. 15 дек. URL: <https://ulpressa.ru/2021/12/15> (дата обращения: 18.04.2022).

⁵ Стела «Город трудовой доблести» открыта в Чебоксарах // г. Чебоксары Чувашской Республики: офиц. сайт. 2021. 24 дек. URL: <https://gcheb.cap.ru/news/2021/12/24/stela-gorod-trudovoj-doblesti-otkrita-v-cheboksara> (дата обращения: 18.04.2022).

⁶ Церемония открытия стелы «Город трудовой доблести» в Пензе. Фотогалерея // Пенза-Взгляд. 2021. 27 дек. URL: <https://penzavzglyad.ru/photo/121414/ceremoniya-otkrytiya-stely-gorod-trudovoy-doblesti-v-penze-foto> (дата обращения: 18.04.2022).

были подвергнуты не только качественному, но и количественному анализу с помощью методов математической статистики. В частности, для каждого изображения фиксировались такие значения, как тема (тыл — фронт), вид образа (7 видов, среди них — люди, станки, продукция и т. п.), половозрастные отличия изображенных людей (мужчины, женщины, дети или смешанные фото), тип образа (зафиксировано 92 типа, в том числе люди за работой в промышленности, в сельском хозяйстве, солдаты в бою, самолеты на производстве и на фронте, чертежи продукции, здания заводов, госпиталей и др.). Указанные сведения о всех представленных на стелах образах были занесены в единую базу данных и подвергнуты статистической обработке, на основе которой рассчитаны данные о количественном и процентном соотношении тех или иных образов на стелах в разных городах Поволжья. По пяти городам был рассмотрен 141 историко-художественный образ.



г. Самара
Samara

г. Ульяновск
Ulyanovsk

г. Пенза
Penza

Образы тыла и фронта на стелах «Город трудовой доблести» в поволжских городах

Images of the rear and the front on the steles "City of Labour Valour" in Volga cities

В результате анализа образов, использованных на четырех установленных (Самара, Ульяновск, Чебоксары, Пенза) и одной проектируемой (Казань) стелах, удалось выяснить, что, несмотря на то что стелы созданы в целях увековечения трудового подвига тыловых городов, на них, наряду с собственно тыловой (76,9 %), присутствует и фронтная тематика: таков каждый пятый представленный на памятниках образ (21,8 %).

Если самарский мемориальный комплекс очень близок к средним значениям по Поволжью, то в Ульяновске, Казани и Чебоксарах доля тыловых образов колеблется от 87,0 % до 91,7 %. Мемориальный комплекс в Пензе, наоборот, на 2/3 построен из военных образов: здесь показ продукции военных заводов осуществлен преимущественно на примере ее использования в бою и отсутствуют изображения, демонстрирующие военную продукцию в цехах или людей за станками на производстве. Таким образом, данные мемориальные комплексы с общего к ним подхода дают разные установки по мемориализации трудового подвига.



Общий вид стелы «Город трудовой доблести» с пилонами. г. Пенза. 2021 г.

The general view of the stele "City of Labour Valour" with pylons. Penza. 2021

(URL: https://penzavzglyad.ru/images/uploads/gallery/182/182_61c9a83ef12c2.jpg)

Образы зданий на стеле в Самаре
Images of buildings on the stele in Samara



Образы людей составляют почти 2/3 (57,9 %) использованных на поволжских стелах изображений, хотя здесь также присутствует продукция оборонных заводов (18,7 %), различные исторические документы (9,4 %), заводские и больничные здания (8,0 %), врученные коллективам и отдельным труженикам награды (4,1 %) и др. Во всех рассматриваемых поволжских городах образы людей и произведенной продукции занимают 2/3 площади мемориальных комплексов. Среди них имеются и некоторые особенности (рис. 1). Так, в Ульяновске зафиксирована самая высокая доля образов людей (91,7 %), в Пензе — военной продукции (43,8 %), в Самаре — зданий (14,8 %), в Самаре и Пензе — доля документов (18,0 — 18,8 %).



Рис. 1. Соотношение различных образов на стелах «Город трудовой доблести» в городах Поволжья

Fig. 1. The ratio of various images on the steles «City of Labour Valour» in the cities of the Volga region



Рис. 2. Соотношение образов мужчин, женщин и детей на стелах «Город трудовой доблести» в городах Поволжья

Fig. 2. The ratio of images of men, women and children on the steles «City of Labour Valour» in the cities of the Volga region

Имеются и половозрастные отличия в демонстрируемых на стелах и пилонах человеческих образах (рис. 2). После ухода на фронт значительной части мужчин в тыловых регионах существенно повысилась численность женщин и детей в составе населения. На стелах они представлены соответственно: от 1/3 в Самаре до 1/2 и более в Казани, Ульяновске и Чебоксарах. При этом в Самаре и Пензе доля мужских образов очень высока: от 39,3 % до 60,0 %. Если в Самаре еще выдержан примерный паритет между мужчинами, женщинами и детьми, то в Пензе совсем отказались от показа детей, а женщины представле-



г. Ульяновск
Ulyanovsk

г. Самара
Samara

Образы детей на стелах в Самаре и Ульяновске
Images of children on the steles in Samara and Ulyanovsk

ны только вместе с мужчинами. Последнее обусловлено преобладанием фронтовой тематики изображений над тыловой.

Среди представленных на мемориальных комплексах человеческих образов чаще встречаются работники промышленных предприятий (41,4 %). Каждое десятое изображение с людьми демонстрирует образы сельских тружеников (11,0 %), солдат на фронте (10,0 %) и врачей (9,5 %). Помощь фронту и трудовая мобилизация населения показана наравне с военной мобилизацией (8,1 и 7,1 % соответственно). Значительно реже зафиксированы образы учащихся детей (3,3 %), тыловой повседневности (2,9 %), военных курсантов (2,4 %) (рис. 3).

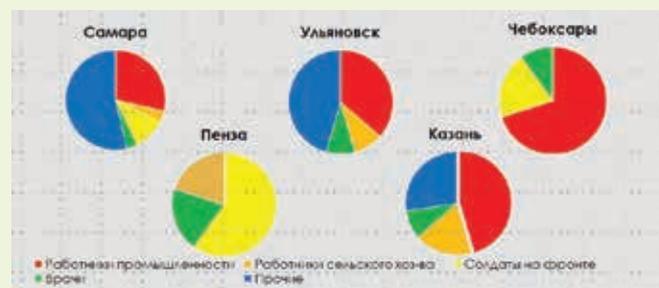


Рис. 3. Социальный профиль человеческих образов на стелах «Город трудовой доблести» в городах Поволжья

Fig. 3. The social profile of human images on the steles «City of Labour Valour» in the cities of the Volga region

При этом каждый поволжский город имеет свои особенности. Так, доля работников промышленности варьируется от 28,6 % в Самаре до 45,5 % в Казани и 70,0 % в Чебоксарах.

Сельские труженики, напротив, преобладают в Казани (18,2 %), в Ульяновске и Самаре встречаются реже (9,1 и 3,6 % соответственно), а в Чебоксарах и Пензе совсем отсутствуют.

Если образы врачей изображены во всех городах почти равномерно, то образы солдат преобладают в Пензе (60,0 %), реже присутствуют в Чебоксарах (20,0 %) и Самаре (10,7 %), а в Ульяновске и Казани



г. Чебоксары
Cheboksary



г. Самара
Samara

Образы работников промышленности в Чебоксарах и Самаре

Images of industrial workers in Cheboksary and Samara

практически отсутствуют. Если в самарском комплексе большой упор сделан на показе трудовой мобилизации населения (17,9 %), то в пензенском и ульяновском вариантах — в основном на военной мобилизации (20,0 и 18,2 % соответственно).

При этом в Ульяновске и Самаре на пилонах используются уникальные для этих городов образы. В Самаре — образ музыкантов. Его применение связано с тем, что в тыловом Куйбышеве была закончена и впервые исполнена седьмая «ленинградская» симфония Д. Д. Шостаковича. Для Ульяновска характерен образ православных священников в лице главы Русской православной церкви, патриаршего местоблюстителя и митрополита Московского Сергия (Страгородского), эвакуировавшегося сюда, и его окружения.

Коммеморация трудового подвига жителей тыловых городов невозможна без поддержания образа производившейся в них продукции, доля которой колеблется от 8,3 % в Ульяновске до 13,0 — 14,8 % в Чебоксарах, Казани и Самаре и достигает 43,8 % в Пензе (рис. 4).



Рис. 4. Соотношение образов военной продукции на стелах «Город трудовой доблести» в городах Поволжья

Fig. 4. The ratio of images of military products on the steles «City of Labour Valour» in the cities of the Volga region

Серьезное развитие в годы войны в Поволжье получила авиационная промышленность, так как сюда только летом-зимой 1941 г. было полностью эвакуировано 16 авиапредприятий, в том числе 4 самолетостроительных и 2 авиамоторных завода, 12 заводов Наркомата авиационной промышленности эвакуировались частично [2, с. 104]. Поэтому изображения самолетов на мемориальных комплексах Поволжья являются распространенными и составляют более 1/3 всей демонстрируемой военной продукции: самолеты на фронте (17,6 %), на производстве (8,8 %) и во время отправки на фронт (1,5%); часть изображений (7,4 %) не поддается однозначной идентификации по признаку фронт — тыл. На части изображений в Самаре и Пензе продукция оформлена в виде чертежей (16,2 %), как бы усиливая внимание посетителей мемориальных комплексов на производственной составляющей.

Широко показаны (более 20 %) разные виды стрелкового и артиллерийского оружия, авиабомбы и т. п. Авиапроизводство представлено в Казани,



Общий вид стелы «Город трудовой доблести» с пилонами. г. Чебоксары. 2021 г.

The general view of the stele «City of Labour Valour» with pylons. Cheboksary. 2021

(URL: <https://rvio.histrf.ru/media/2021/12/25/>)



г. Самара
Samara



г. Чебоксары
Cheboksary

Образы военной продукции в Самаре и Чебоксарах
Images of military products in Samara and Cheboksary

Самаре и Пензе, тяжелое вооружение — в Пензе и Чебоксарах, грузовики — в Ульяновске.

На мемориалах чаще всего демонстрируются здания эвакогоспиталей (28,6 %), а также фабрик и заводов (21,4 %), остальные строения встречаются единично, исходя из значимости в формируемом историческом образе города: для Казани — здание Казанского университета и филиала Академии наук СССР как образы крупного научного центра [1, с. 179 — 182], для Самары — «бункер Сталина» как прообраз «запасной столицы» [6, с. 217].

Таким образом, несмотря на некоторые отличия мемориалов в размерах и наполнении, транслируемая их создателями через используемые визуальные формы культурная память тесно связана с историей поволжских городов и претендует на правдивое изо-

бражение трудового вклада их жителей в победу над фашизмом в Великой Отечественной войне, обеспечение единства сообщества горожан и историко-культурную преемственность поколений. Установка стел на улицах и площадях, возле значимых объектов городской инфраструктуры делает их доступными для осмотра и помогает в поддержании коллективных воспоминаний города, позволяя встраивать их как в существующие, так и во вновь создаваемые практики коммеморации, которые будут выполнять мемориальную функцию путем конструирования исторической памяти горожан. Только по прошествии времени мы сможем установить, насколько эти образы и символические фигуры приживутся в массовом историческом сознании новых поколений горожан Поволжья.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Гильманов З. И. Татарская АССР в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг. Казань: Татар. кн. изд-во, 1977. 296 с.
2. Захарченко А. В. Авиационный арсенал Поволжья: размещение, производство, модернизация в годы Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг. // Известия Самарского научного центра РАН. 2016. Т. 18, № 3. С. 103 — 114.
3. Лотман Ю. М. Память в культурологическом освещении // Лотман Ю. М. Избранные статьи: в 3 т. Таллинн: Александра, 1992. Т. 1. С. 200 — 202.
4. Нора П. Между памятью и историей. Проблематика мест памяти // Нора П., Озуф М., Пюимеж Ж. де, Винок М. Франция — память. СПб.: Изд-во Санкт-Петербург. ун-та, 1999. С. 17 — 50.
5. Нора П. Как писать историю Франции? // Нора П., Озуф М., Пюимеж Ж. де, Винок М. Франция — память. СПб.: Изд-во Санкт-Петербург. ун-та, 1999. С. 66 — 94.
6. Храмов Л. В. Военно-промышленный комплекс Поволжья в годы Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг. // Вестник Самарского государственного университета. 2007. № 5/3 (55). С. 215 — 221.

Информация об авторе:

Алексей Сергеевич Бушуев, ученый секретарь Института истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан (420111, Россия, г. Казань, ул. Батурина, 7А), кандидат исторических наук, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3186-1981>, Researcher ID: C-3603-2012, a_bushujev@mail.ru

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Статья поступила в редакцию 09.09.2022; одобрена после рецензирования 14.11.2022; принята к публикации 21.11.2022.

Original article

THE LABOUR FEAT OF RESIDENTS OF VOLGA CITIES DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE MODERN PRACTICE OF COMMEMORATION

A. S. Bushuev

Marjani Institute of History of Tatarstan Academy
of Sciences, Kazan, Russia
a_bushuev@mail.ru

Abstract

Based on the example of creating new “places of memory” the article considers the modern practice to commemorate the labour feat of residents of Volga cities by means of the installation of memorial complexes with the stele “City of Labour Valour”. It is shown that this process is a reflection of the transition in historical politics of recent years from the predominance of military-front memory of the events of the Great Patriotic War of 1941 — 1945 to increased attention to the memory of the rear and its contribution to the Victory over Nazi Germany and its satellites. As a result of the analysis of the images used on the steles installed in Samara, Ulyanovsk, Cheboksary, Penza and the stele projected in Kazan, the author identified their common features (rear and front-line themes, images of people and military products, the predominance of female and children’s images, etc.) and individual characteristics (images of the composer D. D. Shostakovich in Samara, of the head of the Russian Orthodox Church, Metropolitan Sergius (Starogorsky) in Ulyanovsk, translation of the image of the “reserve capital” in Samara by demonstrating the “Stalin’s bunker” and the “scientific center” in Kazan with the buildings of Kazan University and the branch of the USSR Academy of Sciences, a high proportion of images of soldiers in Penza and rural workers in Kazan, etc.). The author not only analyzed the historical and art images used by the creators of the monuments, but also showed their connection with the history of Volga cities during the Great Patriotic War, as well as determined the specifics of their possible impact on the mass consciousness of townsmen and the consolidation of urban communities.

Keywords: the Great Patriotic War, “City of Labour Valour”, labour feat, “places of memory”, commemoration, historical politics, the Volga region

Acknowledgments: the author expresses his gratitude to D. A. Stritovich who provided materials of art projects of steles of cities of labor valor for the analysis.

For citation: Bushuev AS. The labour feat of residents of Volga cities during the Great Patriotic War in the modern practice of commemoration. *Center and Periphery*. 2023;18(1):36—44. EDN AVBNVO

REFERENCES

1. Gilmanov ZI. Tatar ASSR in the Great Patriotic War of 1941 — 1945. Kazan;1977. (In Russ.)
2. Zakharchenko AV. Aviation arsenal of the Volga region: placement, production, modernization during the Great Patriotic War of 1941 — 1945. *Proceedings of the Samara Scientific Center of the Russian Academy of Sciences*. 2016;18(3):103—114. (In Russ.)
3. Lotman YuM. Memory in cultural coverage. *Selected articles*. Tallinn;1992:1:200—202. (In Russ.)
4. Nora P. Between memory and history. The problems of places of memory. *France — Memory*. St. Petersburg;1999:17—50. (In Russ.)
5. Nora P. How to write the history of France? *France — Memory*. St. Petersburg;1999:66—94. (In Russ.)
6. Khramkov LV. Military-industrial complex of the Volga region during the Great Patriotic War of 1941 — 1945. *Bulletin of Samara State University*. 2007;(5/3):215—221. (In Russ.)

Information about the author:

Aleksei S. Bushuev, Academic Secretary of the Marjani Institute of History of Tatarstan Academy of Sciences (7A Baturina Str., Kazan 240111, Russia), Candidate of Historical Sciences, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3186-1981>, Researcher ID: C-3603-2012, a_bushuev@mail.ru

Conflict of interests: the author declares no conflict of interests.

The author has read and approved the final version of the manuscript.

The article was submitted 09.09.2022; approved after reviewing 14.11.2022; accepted for publication 21.11.2022.