

УДК 94(470)
EDN DOOZZG
Научная статья

МЕСТО И РОЛЬ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО В ОБЩЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ САМАРЫ

П. С. Кабытов¹, С. В. Николаев^{1, 2✉}

¹ Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С. П. Королева, г. Самара, Россия

² Самарская областная универсальная научная библиотека
✉ sergey.nikolaev99@yandex.ru

Аннотация

Владимир Высоцкий — знаковая фигура отечественной культуры 1960-х — 1970-х гг. Бард, поэт, актер театра и кино оставил неизгладимый след в народной памяти. В статье анализируется процесс сохранения исторической памяти о В. С. Высоцком и популяризации его творческого наследия в г. Самаре. На основе новых интервью с организаторами и зрителями концертов Владимира Высоцкого в г. Куйбышеве в 1967 г., а также участниками увековечения памяти о поэте в Самаре предпринята попытка реконструкции прошедших событий и определения важности и значения памяти о В. Высоцком для городского сообщества. В ходе работы использованы материалы личной беседы одного из авторов с президентом регионального общественного фонда «Центр В. Высоцкого в Самаре» М. Г. Трифоновым и вице-президентом фонда А. Н. Беловым и имеющиеся в фондах Музея В. Высоцкого документы официального происхождения — телеграммы универсального магазина «Самара» и Союза спортивных обществ Куйбышева; определены основные направления, по которым происходит увековечение памяти о В. Высоцком (музейный, топонимический и мемориальный аспекты); охарактеризована фестивальная деятельность «Центра В. Высоцкого в Самаре»; рассмотрены результаты опубликованных социологических опросов для уточнения общественной рефлексии относительно творчества В. Высоцкого; использованы также результаты авторского опроса среди студентов исторического факультета Самарского университета, проведенного в 2022 г. Сделан вывод о том, что увековечению памяти Владимира Высоцкого в настоящее время уделяется значительное внимание, особо показательна в этом отношении Самара.

Ключевые слова: Владимир Высоцкий, историческая память, наследие, творческие мероприятия, гостевая книга, опрос

Для цитирования: Кабытов П. С., Николаев С. В. Место и роль Владимира Высоцкого в общественном сознании Самары // Центр и периферия. 2023. Т. 18, № 1. С. 90 — 97. EDN DOOZZG

После безвременной смерти Владимира Высоцкого в 1980 г. его творчество, как и сама личность поэта, продолжали оставаться важнейшей частью отечественной культуры. Цензурные ограничения на распространение творчества В. Высоцкого были сняты в период перестройки. В 1986 г. Союзом писателей СССР была создана специальная комиссия по реабилитации и популяризации творчества поэта, которая предложила осуществить полное издание его литературного наследия.

Увековечение памяти В. С. Высоцкого инициировалось в рамках демократизации общественной жизни страны. Дальнейшее формирование исторической

памяти о поэте в стране шло в русле топонимического, музейного и мемориального направлений. Особенно показательна в этом отношении Самара. Здесь в 1984 г. (тогда еще Куйбышев) был создан первый в стране музей В. Высоцкого, не имевший на тот момент никакой финансовой поддержки.

Историография проблемы исторической памяти о Владимире Высоцком находится в стадии формирования. Началом систематического изучения на самарской земле творческого наследия поэта можно считать состоявшуюся в 2000 г. научно-практическую конференцию, проведенную «Центром В. Высоцкого в Самаре» совместно с Самарским государ-

ственным университетом, по итогам которой был издан сборник научных статей [7]. Следующая конференция состоялась в 2003 г., материалы которой также были опубликованы в сборнике статей ученых [1].

В контексте филологических наук изучением творчества Владимира Высоцкого занимаются такие ученые, как профессора Самарского университета М. А. Перепелкин [5] и С. А. Голубков [3]. Проблеме увековечения памяти поэта посвящены научная статья З. С. Пискаревой [6] и исследование М. Г. Трифонова [8].

Источниковую базу данного исследования составляют материалы устной истории, документы фондов и гостевая книга Музея В. Высоцкого в г. Самаре.

Приезд В. С. Высоцкого в Куйбышев 24 мая 1967 г. стал важным событием в истории города. Он посетил его по приглашению ГМК-62¹. А. Н. Щербак (вице-президент ГМК-62) лично ездил в Москву для того, чтобы пригласить Владимира Высоцкого выступить на пятилетию клуба [8, с. 15]. За один день поэт спел в Полиграфическом техникуме, Филармонии и Доме культуры имени Ф. Э. Дзержинского. Выступления в Куйбышеве стали первыми крупными концертами в карьере В. Высоцкого².

О выступлении Владимира Высоцкого в Куйбышеве вспоминает бывший член районного комитета ВЛКСМ Е. А. Игнатъева: «Мне тогда был 21 год, я уже работала закройщицей в ателье № 6 и была членом райкома комсомола. Меня пригласили на празднование дня основания молодежного клуба в здание на улице Молодогвардейской, где для нас экспромтом выступил Высоцкий. Тогда он был еще не такой известный. Мы собрались в небольшом зале, где к нам вышел невысокий молодой человек с закатанными рукавами рубашки и гитарой. Тогда Высоцкий общался с нами немного и сыграл пару тройку своих песен. Выступление его было недолгим, примерно полчаса, но даже такой небольшой „концерт“ запомнился мне на всю жизнь, энергия у Высоцкого была невероятная!» [ПМА: Е. А. Игнатъева].

Об этом выступлении и других концертах барда вспоминает член ГМК-62 А. Н. Белов: «Как такового концерта в помещении ГМК не было, Высоцкий решил в небольшом зале спеть несколько песен. Никакой акустики, аппаратуры, микрофонов, это была чистая импровизация. После этого камерного выступления мы пошли с Высоцким в филармонию, там он должен был дать первый концерт в Куйбышеве, зал был заполнен примерно на три четверти. По городу тогда прошел слух, что приехал Высоцкий, и уже



*Владимир Высоцкий в Куйбышеве в 1967 г.
(Емец В. Н. Высоцкий в Куйбышеве — 1967. Самара, 2008)*

*Vladimir Vysotsky in Kuibyshev in 1967.
(Emets V. N. Vysotsky in Kuibyshev — 1967. Samara, 2008)*

через несколько часов на концерте в ДК Дзержинского зал был битком» [ПМА: А. Н. Белов].

По воспоминаниям М. Г. Трифонова, президента Самарского регионального общественного фонда «Центр В. Высоцкого в Самаре» и директора Музея В. Высоцкого, следующие концерты Высоцкого в Куйбышеве состоялись спустя полгода, 29 — 30 ноября, во Дворце спорта и Политехническом институте. Разрешение на концерты Высоцкого дал первый секретарь комсомола Н. Н. Фролов. Однако потребовалось и разрешение первого секретаря обкома В. П. Орлова, которое в итоге было получено.

«Подготовкой и информированием о концертах Владимира Высоцкого во Дворце спорта занимались три человека: Константин Титов, Михаил Александров и Я (Анатолий Белов. — П. К., С. Н.). Мы занимались распространением билетов для организаций и промышленных производств. Поскольку я единственный из ГМКовцев, кто умел водить автомобиль, то в том числе я ездил в Дом печати, где и отпечатывали большие городские афиши с именем Высоцкого» [ПМА: А. Н. Белов].

Концерты Владимира Высоцкого в ноябре 1967 г. вызвали интерес во многих коллективах предприятий областного центра. Так, комитет профсоюза центрального универсального магазина «Самара» обратился в правление Городского молодежного клуба с просьбой продать им за наличный расчет 100 билетов на концерт во Дворце спорта.

¹ ГМК-62 — Городской молодежный клуб. Создан при Куйбышевском горкоме ВЛКСМ В. Климовым, И. Фишгойтом, В. Ханчиным и др. Благодаря клубу закрытый город Куйбышев посетили многие поэты, артисты и композиторы, был основан Грушинский фестиваль, организован конкурс молодых пианистов имени Д. Б. Кабалевского, стал проводиться джазовый фестиваль музыки.

² Малинкин Е. М. «ГМК-62. История в документах». URL: https://archive.samregion.ru/info_act/publication/14.04.2014/all/1/19084/, свободный (дата обращения: 25.04.2022).



Заявка в ГМК-62 от ЦУМа «Самара» на приобретение билетов в куйбышевский Дворец спорта на концерт Владимира Высоцкого. 1967 г.

Из коллекции Самарского регионального общественного фонда «Центр В. Высоцкого в Самаре» и Музея В. Высоцкого

An application to the GMK-62 from the Samara Central Department Store for the purchase of tickets to the Kuibyshev Palace of Sports for the concert of Vladimir Vysotsky. 1967.

From the collection of Samara Regional Public Fund "Vysotsky Centre in Samara" and the Vysotsky Museum

18 ноября 1967 г. в ГМК-62 обратился председатель Куйбышевского областного совета Союза спортивных обществ и организаций РСФСР А. Токарев с просьбой продать 10 билетов на концерт на 29 ноября.

В гостевой книге самарского музея В. Высоцкого зафиксированы комментарии и яркие впечатления о музее и поэте. Содержание этой книги представляет собой важный источник по изучению исторической памяти о пребывании поэта в г. Куйбышеве, т. к. люди записывали в ней свои впечатления и воспоминания о прошедших событиях.

Например, нельзя не согласиться с мнением главного редактора самарского журнала «From me to you» Владимира Снопина, который высказал свое отношение к сохранению исторической памяти о поэте: «Россия гордится Высоцким. Но Россия может гордиться и Самарой, „открывшей“ Высоцкого. И, оказалось, Самара должна гордиться тем, что ее жители не только сохранили память о поэте — музыканте — актере, но и сделали ее „материальной“, осязаемой, зримой. Вряд ли такое произошло бы без главного человека в этом благородном, подвижническом деле — М. Трифонова. / Спасибо В. Высоцкому и М. Трифонову! 17.05.04»³.

³ Цит. по: Гостевая книга Музея В. Высоцкого. С. 23.

⁴ Там же. С. 44.

На страницах гостевой книги есть воспоминания члена ГМК-62 К. А. Титова, бывшего самарского губернатора: «Мне кажется, очень символично, что Музей В. Высоцкого существует и развивается без музейных работников. Все на энтузиазме. Вот это и характеризует истинную любовь коренных самарцев к гению. Дай Бог Вам всем удачи! / Член Совета Федерации Федерального Собрания России <...> поклонник творчества В. С. Высоцкого / К. А. Титов [подпись]. 25.06.08»⁴.

Имя В. С. Высоцкого увековечено также в городском пространстве областного центра. О переименовании в Самаре переулка Специалистов в улицу Высоцкого вспоминает президент Самарского регионального общественного фонда «Центр В. Высоцкого в Самаре» М. Г. Трифонов: «Возникла идея дать одной из улиц Самары имя Владимира Высоцкого, выбор пал на переулок Специалистов, тогда же начали собирать подписные листы, так как было необходимо согласие всех жителей домов переулка. По итогу все высказались ЗА, и 18 января 1998 г. переулок стал именоваться улицей Высоцкого. Сам фонд основан 9 декабря 1996 г. Нынешнее помещение музея открыто 24 мая 2001 года» [ИМА: М. Г. Трифонов].

Заявка в ГМК-62 от Куйбышевского областного совета Союза спортивных обществ и организаций РСФСР на приобретение билетов в куйбышевский Дворец спорта на концерт Владимира Высоцкого. 1967 г.

Из коллекции Самарского регионального общественного фонда «Центр В. Высоцкого в Самаре» и Музея В. Высоцкого

An application to the GMK-62 from the Kuibyshev Regional Council of the RSFSR Union of Sport Societies and Organizations for purchase of tickets to the Kuibyshev Palace of Sports for the concert of Vladimir Vysotsky. 1967.

From the collection of Samara Regional Public Fund "Vysotsky Centre in Samara" and the Vysotsky Museum

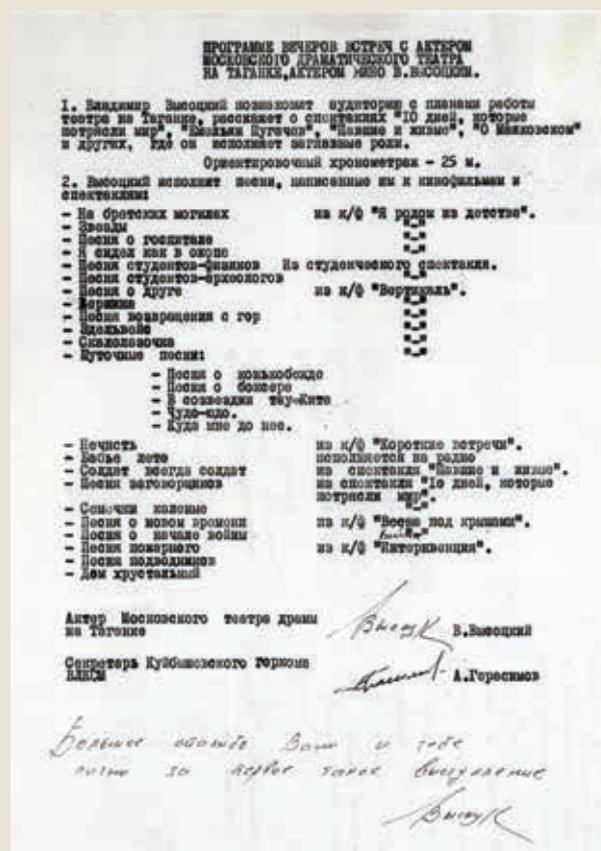


О переименовании переулка Специалистов вспоминает доктор исторических наук, профессор П. С. Кабытов, член общественного комитета «Самара», по инициативе которого в 1991 г. Самаре было возвращено историческое название: «... в городе мы провели две топонимические комиссии. В университет могли прийти на прием ко мне и к ректору сотрудники университета и просто жители города, которым нужна была помощь. И вот пришли ко мне несколько членов ГМК-62 и заявили: „Хотим переименовать одну из улиц города в честь Владимира Высоцкого, но есть некоторые сложности“. Я им сказал, что необходимо начать собирать подписи жителей улицы с их согласием на переименование, на что ГМКовцы положили на стол уже заполненные подписные листы, на которых все жители переулка подписались ЗА переименование переулка в честь легендарного поэта» [ПМА: П. С. Кабытов].

В честь поэта был переименован и сквер рядом с улицей Высоцкого [4, с. 39]. В 2000 г. здесь была установлена мемориальная стела. На каменной композиции можно прочесть строки из стихотворения «Мне судьба — до последней черты, до креста» (1978): «Может, кто-то когда-то поставит свечу / Мне за голый мой нерв, на котором кричу, / И веселый манер, на котором шучу...» [2, с. 207].

В настоящее время в Самаре сооружены три памятника, посвященных поэту: стела (авторы: А. Ф. Темников и И. И. Мельников) в сквере Высоцкого, скульптурная композиция (автор — М. М. Шемякин) у Дворца спорта, открытая 25 января 2008 г. в честь 70-летия со дня рождения поэта, и бюст барда (автор — И. И. Мельников) в ДК Дзержинского, установленный в честь 40-летия со дня первого выступления его в городе [4, с. 39].

В мае 2022 г. на месте старого Дворца спорта, в котором выступал артист, построен новый, вокруг которого велась дискуссия о присвоении ему названия «Высоцкий-арена». Эту идею инициировал директор музея В. Высоцкого М. Г. Трифонов, который правомерно подчеркнул: «Огромный вклад поэт внес в популяризацию спортивного мотива в музыкальной культуре, им написано около 30 спортивных песен; Высоцкий дружил с известными советскими спортсменами: В. Третьяком, В. Харламовым, Л. Яшиным, последнему же бард посвятил песню; Высоцкий выступал на спортивных сборах и международных соревнованиях, например, во время Олимпийских игр в канадском Монреале в 1976 г., где пел для игроков сборной СССР по футболу О. Блохина и Л. Буряка; в старом Дворце спорта Высоцкий дал два концерта подряд вечером 29 ноября 1967, знаменательны они тем, что были первыми выступлениями барда на многотысячную аудиторию; рядом с новым дворцом стоит памятник поэту, установленный к его 70-летию» [ПМА: М. Г. Трифонов]. В итоге в июле 2022 г. новому Дворцу спорта в Самаре было присвоено имя Владимира Высоцкого.



Программа концертного выступления В. Высоцкого во Дворце спорта г. Куйбышева с автографом. 1967 г. Из коллекции Самарского регионального общественного фонда «Центр В. Высоцкого в Самаре» и Музея В. Высоцкого

The program of the concert performance of V. Vysotsky at the Kuibyshev Sports Palace with his autograph. 1967. From the collection of Samara Regional Public Fund "Vysotsky Centre in Samara" and the Vysotsky Museum

Музей в Самаре также проводит различные мероприятия, направленные на популяризацию творчества В. Высоцкого. Так, 19 — 20 ноября 2000 г. впервые состоялась научная конференция «Владимир Высоцкий и песенная поэзия XX века». В памятные даты и годовщины проводятся массовые культурные мероприятия. В мае 2022 г. прошел памятный концерт, посвященный 55-летию со дня первого выступления В. Высоцкого в Куйбышеве, на котором с песнями и стихотворениями поэта выступили профессиональная певица Н. Сорокина, поэтесса Н. Ростова; самарские театральные актеры А. Нецветаев и С. Макаров и др. Особое внимание было приковано к исполнителю С. Лысенко, которому горожане дали прозвище «Самарский Высоцкий» из-за схожести его голоса с тембром барда. Годом ранее, 21 мая, состоялся юбилейный вечер, посвященный 20-летию со дня открытия нового здания Музея имени Владимира Высоцкого. Традиционно подобные мероприятия проводятся на базе галереи «Новое пространство» в



*Музей В. Высоцкого. Самара. 2022 г.
Vysotsky Museum. Samara. 2022*

Самарской областной универсальной научной библиотеке⁵.

В Самаре в 2014 — 2022 гг. в сквере Высоцкого прошли семь городских фестивалей патриотической песни «Волга песни слышала...», направленных на популяризацию творческого наследия поэта среди горожан [ПМА: М. Г. Трифонов].

Чтобы оценить, насколько эффективны подобные способы культурно-массового продвижения творчества поэта, а также понять, какова роль Владимира Высоцкого в общественном сознании россиян и их личное отношение к барду сквозь поколения, необходимо обратиться как к данным социологических исследований, так и к опросам в рамках междисциплинарного подхода с использованием социологического анализа.

К 80-летию со дня рождения поэта ВЦИОМом был проведен опрос, согласно которому В. С. Высоцкого как кумира нации выбрали 28 % респондентов. Он стал вторым в этом рейтинге после Ю. А. Гагарина. Лишь 1 % впервые услышали о В. Высоцком в ходе опроса. 92 % опрошенных любят его как певца и поэта. Примечательно, что певцом его назвали 47 %, поэтом — 25 %, актером театра и кино — 13 %. Его стихи читали лишь 51 %, а песни слышали 98 % респондентов. Творчеством Владимира Высоцкого интересуются мужчины и женщины в возрасте от 18 до 24 лет (92 %) и от 45 до 59 лет (95 %). Самыми известными песнями респонденты назвали «Песню о друге», «Скалолазка» и «Кони привередливые». О том, что В. Высоцкий оказал существенное влияние на фор-

мирование ценностей и взглядов своих современников и последующих поколений, высказались 67 % опрошенных, лишь 28 % считают его обычным артистом, оказавшим слабое влияние на мировоззрение людей и отечественную культуру. Здесь же люди указали, что Владимир Высоцкий обладал важным качеством артиста, перевоплощаясь в различные образы, он оставался собой⁶.

Опрос ВЦИОМа был проведен среди широкой группы населения страны, людей разных возрастов и профессий, что вполне четко отражает отношение к В. Высоцкому как любителей, так и тех, кто к поэту может относиться критически.

На предмет выявления знаний о Владимире Высоцком и личного отношения к его творчеству среди студенчества, а также определения тенденций к восприятию различных форм сохранения исторической памяти о поэте в публичном пространстве нами был проведен опрос среди бакалавров 1-го — 4-го курсов и магистрантов 1-го — 2-го курсов исторического факультета Самарского университета (100 чел. в возрасте 18 — 25 лет).

Результаты опроса показали, что 55 % респондентов познакомились с творчеством поэта благодаря телевидению и радио (аудиозаписям), а не через Интернет. Все студенты знакомы с жанровыми направлениями песен В. Высоцкого, однако самыми популярными оказались «лирические (романтические)» (23,0 %), менее известными стали песни «сказочного» цикла (6,6 %). Студентам предлагался и собственный ответ на вопрос «Какую песню В. Высоцкого Вы считаете самой известной?». Поскольку вариантов ответа на выбор не было, мнения разделились, но больше половины написали три его песни: «Кони привередливые» (23,0 %), «Охота на волков» (21,0 %) и «Утренняя гимнастика» (14,0 %).

Необходимо отметить, что 61,1 % опрошенных отметили, что В. Высоцкий состоялся как артист театра и кино. Самыми известными ролями в кино ожидаемо была названа роль работника МУРа Глеба Желтова в телевизионном фильме «Место встречи изменить нельзя» (85,0 %), в театре — принца Датского Гамлета в спектакле «Гамлет» (65,0 %) и Свидригайлова в спектакле «Преступление и наказание» (25,0 %).

Вторая часть опроса касалась непосредственно исторической памяти о барде. На вопрос «Какое место, на Ваш взгляд, Владимир Высоцкий занимал в культурной жизни советского народа?» 84,2 % респондентов ответили, что Владимир Высоцкий был нервом эпохи и отражал в своем творчестве дух времени, за что поэта любили люди разных профессий и возрастов, а из-за палитры персонажей в его сти-

⁵ В областном центре отметили двадцатилетие музея имени Владимира Высоцкого в Самаре // Новости Самары. URL: samara-news.net (дата обращения: 25.06.2022).

⁶ Владимир Высоцкий — русский кумир XX века // Опрос ВЦИОМ. URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/vladimir-vysoczkij-russkij-kumir-xx-veka> (дата обращения: 24.05.2022).

хотворениях многие принимали поэта как «родного человека», остальные 15,8 % опрошенных придерживались мнения, что В. Высоцкий был популярен среди разных социальных групп населения лишь благодаря своему нехарактерному для советского артиста темпераменту.

По вопросу о месте Владимира Высоцкого в современном культурном пространстве России и медиапространстве мнения студентов разделились: 50 % респондентов отметили, что песни В. Высоцкого, как и его роли в театре и кино, остаются узнаваемы и любимы у современников поэта, нынешнее молодое поколение его творчеством интересуется мало, а проходящие регулярно различные творческие вечера, посвященные поэту, интересны только лишь старшему (советскому) поколению; 40 % посчитали, что творчество В. Высоцкого является актуальным сегодня, а известность и узнаваемость его песен, стихотворений и ролей в кино находятся на высоком уровне у всех социальных групп населения. С целью популяризации творчества поэта регулярно проходят различные фестивали и творческие вечера в разных городах России. Оставшиеся 10 % указали, что на сегодняшний день творчество В. Высоцкого мало актуально.

В рамках опроса была затронута и проблема трансформации исторической памяти о поэте в социокультурном пространстве: 44,4 % студентов указали, что В. Высоцкого при жизни воспринимали как «своего», что способствовало мифологизации его образа, однако в настоящее время мифы биографии поэта развеяны, но образ «своего» остался; 33,3 % отметили, что Владимир Высоцкий воспринимался советскими людьми как символ противостояния культуры с властью, сегодня подобное восприятие превалирует над творческими работами поэта; остальные 22,3 % опрошенных ответили, что В. Высоцкого при жизни воспринимали как некоего маргинального артиста, сейчас же его помнят лишь как певца-диссидента, а многие его песни считаются непонятными современному человеку.

Респонденты также дали ответы на вопрос об эффективности форм сохранения исторической памяти: 32,1 % поддержали комплексную форму: проведение тематических фестивалей, творческих встреч, концертов, публикация научной и публицистической

литературы, установка памятников и организация конференций разного уровня (научно-практических, ведомственных и т. д.), круглых столов и дискуссий; остальные 28,6 %, 17,9, 10,7 и 10,7 % соответственно указали как единственно эффективную одну из перечисленных форм.

При ответе на последний вопрос «Достаточно ли тех мероприятий, посвященных популяризации творчества Высоцкого, проходящих в Самаре и Самарской области?» студенты высказались о необходимости чаще проводить различные фестивали и творческие вечера, привлекая больше людей для их организации и участия (52,6 %), 42,2 % либо никогда не слышали о проводимых мероприятиях в регионе, либо посчитали их недостаточными, лишь 5,2 % отметили, что подобных мероприятий в регионе достаточно.

Анализ данных проведенного опроса показывает, что в студенческой среде Владимир Высоцкий является известной личностью, творчество которого знакомо молодым людям в основном в музыкальном аспекте. Об исторической памяти о поэте мнения студентов разделились, но о необходимости и важности проведения массовых мероприятий, связанных с популяризацией творчества В. Высоцкого в Самаре, высказалось абсолютное большинство, что в целом говорит о понимании важности личности поэта в контексте исторического развития страны.

Таким образом, заложенные творчеством В. С. Высоцкого основы нашли отражение в отечественной культуре. Практически сразу после смерти поэта появилась тенденция к легализации его наследия. Увековечение памяти В. Высоцкого в стране набирает обороты. Особо показательна в этом отношении Самара. Благодаря инициативе активных горожан здесь переименованы улица, сквер и Дворец спорта в честь поэта, установлены памятники. Проводимые «Центром В. Высоцкого в Самаре» городские мероприятия воспринимаются положительно, о чем свидетельствуют как данные нашего опроса, проведенного среди студентов исторического факультета, так и записи в книге отзывов Музея В. Высоцкого. Вышеописанные действия способствуют интеграции творчества В. С. Высоцкого в процессы развития современной массовой культуры и дальнейшему продвижению его наследия в духовную культуру следующих поколений.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Владимир Высоцкий в контексте художественной культуры: сб. науч. ст. / под ред. С. А. Голубкова, М. А. Перепелкина, И. Л. Фишгойта. Самара: Самар. ун-т, 2006. 302 с.
2. Высоцкий В. С. Собрание сочинений: в 4 кн. Кн. 4: Я никогда не верил в миражи. М.: «Надежда-1», 1997. 608 с.
3. Голубков С. А. Техника комического в поэзии В. Высоцкого // Владимир Высоцкий в контексте художественной культуры: сб. науч. ст. / под ред. С. А. Голубкова, М. А. Перепелкина, И. Л. Фишгойта. Самара: Самар. ун-т, 2006. С. 77 — 81.
4. Липатова А. М. Самарских улиц имена. Самара: Самар. Дом печати, 2008. 288 с.

5. Перепелкин М. А. Возвращение домой: В. Высоцкий и его современники // Владимир Высоцкий — XXI век: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 6 — 10 мая 2014 г.). Новосибирск, 2014. С. 78 — 89.
6. Пискарева З. С. «Неужели такой я вам нужен после смерти?!»: увековечение памяти В. Высоцкого // Владимир Высоцкий в контексте художественной культуры: сб. науч. ст. / под ред. С. А. Голубкова, М. А. Перепелкина, И. Л. Фишгойта. Самара: Самар. ун-т, 2006. С. 271 — 287.
7. Творчество Владимира Высоцкого в контексте художественной культуры XX века: сб. ст. / под ред. В. П. Скобелева, И. Л. Фишгойта. Самара, 2001. 95 с.
8. Трифонов М. Г. Популярный артист из Таганки. Самара: «РПП Мир печати», 2014. 210 с.

ПОЛЕВОЙ МАТЕРИАЛ АВТОРОВ

1. Белов Анатолий Николаевич, 1944 года рождения, кандидат технических наук, вице-президент Самарского регионального общественного фонда «Центр В. Высоцкого в Самаре», г. Самара, запись 2022 г.
2. Игнатьева Екатерина Алексеевна, 1946 года рождения, г. Самара, запись 2022 г.
3. Кабытов Петр Серафимович, 1941 года рождения, доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, почетный гражданин Самарской области, г. Самара, запись 2022 г.
4. Трифонов Михаил Георгиевич, 1955 года рождения, президент Самарского регионального общественного фонда «Центр В. Высоцкого в Самаре», г. Самара, запись 2022 г.

Информация об авторах:

Петр Серафимович Кабытов, заведующий кафедрой российской истории Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королева (443068, Россия, г. Самара, ул. Академика Павлова, д. 1), доктор исторических наук, профессор, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2359-2155>, Researcher ID: S-2272-2016, Scopus ID: 57194763364, don.kabytov2012@yandex.ru

Сергей Владимирович Николаев, аспирант кафедры российской истории Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королева (443068, Россия, г. Самара, ул. Академика Павлова, д. 1); старший научный сотрудник Центра изучения книжной культуры отдела редких книг Самарской областной универсальной научной библиотеки (443110, Россия, г. Самара, проспект Ленина, д. 14а), ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0532-8502>, sergey.nikolaev99@yandex.ru

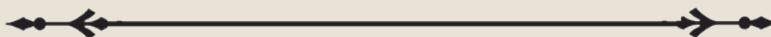
Вклад авторов:

Кабытов П. С. — критический анализ и доработка текста, научное редактирование текста;
Николаев С. В. — сбор данных и анализ источников и литературы, разработка методологической основы, написание первоначального варианта статьи.

Конфликт интересов: авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.

Статья поступила в редакцию 20.10.2022; одобрена после рецензирования 14.11.2022; принята в публикацию 21.11.2022.



Original article

THE PLACE AND ROLE OF VLADIMIR VYSOTSKY IN THE PUBLIC CONSCIOUSNESS OF SAMARA

P. S. Kabytov¹, S. V. Nikolaev^{1, 2}✉

¹ Samara National Research University (Samara University), Samara, Russia

² Samara Regional Universal Scientific Library

✉ sergey.nikolaev99@yandex.ru

Abstract

Vladimir Vysotsky is an iconic figure of the national culture of the 1960s — 1970s. The bard, poet, theater and film actor left an indelible mark in memory of the people. The article deals with the analysis of the process to preserve the historical memory of V. S. Vysotsky and to popularize his creative heritage in Samara. Based on new interviews with the organizers and audience of Vladimir Vysotsky's concerts in Kuibyshev in 1967, as well as participants in perpetuating the

memory of the poet in Samara, an attempt is made in the article to reconstruct past events and determine the importance and significance of the memory of V. Vysotsky for the urban community. In their study, the authors used the materials of a personal conversation with the President of the Regional Public Fund “Vysotsky Center in Samara” M. G. Trifonov and the Vice-president of the fund A. N. Belov, and official documents from the collections of the Vysotsky Museum — telegrams of the Samara Department Store and the Union of Sports Societies of Kuibyshev. The main directions in which the memory of V. Vysotsky is perpetuated (museum, toponymic and memorial aspects) are determined; the festival activities of the Vysotsky Center in Samara are characterized; the results of published sociological surveys are considered to clarify public reflection on the works of V. Vysotsky, as well as the results of authors’ survey among students of the Faculty of History of Samara University, conducted in 2022, are also used. It is concluded that considerable attention is currently paid to the perpetuation of the memory of Vladimir Vysotsky and in this regard, Samara is particularly indicative.

Keywords: Vladimir Vysotsky, historical memory, heritage, creative events, guest book, survey

For citation: Kabytov PS, Nikolaev SV. The place and role of Vladimir Vysotsky in the public consciousness of Samara. *Center and Periphery*. 2023;18(1):90—97. EDN DOOZZG

REFERENCES

1. Vladimir Vysotsky in the context of artistic culture. Collection of scientific articles. Samara;2006. (In Russ.)
2. Vysotsky VC. Collected works in 4 books. Book Four. I never believed in mirages. Moscow;1997. (In Russ.)
3. Golubkov SA. The technique of the comic in Vysotsky's poetry. *Vladimir Vysotsky in the context of artistic culture*. Collection of scientific articles. Samara;2006:77—81. (In Russ.)
4. Lipatova AM. Samara streets names. Samara;2008. (In Russ.)
5. Perepelkin MA. Coming home: Vysotsky and his contemporaries. *Vladimir Vysotsky — XXI century*. Proceedings of the conference. Novosibirsk;2014:78—89. (In Russ.)
6. Piskareva ZS. “Do you really need me like this after death?!”: perpetuating the memory of V. Vysotsky. *Vladimir Vysotsky in the context of artistic culture*. Collection of scientific articles. Samara;2006:271—287. (In Russ.)
7. The works of Vladimir Vysotsky in the context of artistic culture of the XX century. Collected articles. Samara;2001. (In Russ.)
8. Trifonov MG. A popular artist of Taganka. Samara;2014. (In Russ.)

AUTHORS FIELD MATERIAL

1. Belov Anatoly Nikolaevich, born in 1944, Candidate of Technical Sciences, Vice-President of the Samara Regional Public Foundation “Vysotsky Center in Samara”, Samara, recorded in 2022.
2. Ignatieva Ekaterina Alekseevna, born in 1946, Samara, recorded in 2022.
3. Kabytov Petr Serafimovich, born in 1941, Doctor of Historical Sciences, Professor, Honored Scientist of the Russian Federation, Honorary Citizen of the Samara region, Samara, recorded in 2022.
4. Trifonov Mikhail Georgievich, born in 1955, President of the Samara Regional Public Foundation “Vysotsky Center in Samara”, Samara, recorded in 2022.

Information about the authors:

Petr S. Kabytov, Head of Department of Russian History of the Samara National Research University (1 Akademika Pavlova Str., Samara 443068, Russia), Doctor of Historical Sciences, Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2359-2155>, Researcher ID: S-2272-2016, Scopus ID: 57194763364, don.kabytov2012@yandex.ru

Sergey V. Nikolaev, Postgraduate Student of Department of Russian History of the Samara National Research University (1 Akademika Pavlova Str., Samara 443068, Russia), Senior Researcher of the Centre for the Study of Book Culture of Rare Books Department of the Samara Regional Universal Scientific Library (14a Lenina Avenue, Samara 443110, Russia), ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0532-8502>, sergey.nikolaev99@yandex.ru

Contribution of the authors:

Kabytov P. S. — critical analysis and revision of the text; scientific editing of the text;

Nikolaev S. V. — data collection and analysis of sources and literature, methodology development; writing the original version of the article.

Conflict of interests: the authors declare no conflict of interests.

The authors have read and approved the final version of the manuscript.

The article was submitted 20.10.2022; approved after reviewing 14.11.2022; accepted for publication 21.11.2022.