

УДК 008:069(470.345):338.48

EDN EIKLUZ

Научная статья

ЗАБЫТОЕ БОГАТСТВО: ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ВОДЫ И ВРЕМЕНИ (К вопросу о создании современного музея мореного дуба в Республике Мордовия)

Д. С. Щукин^{1✉}, О. Н. Прокаева²¹ Научно-исследовательский институт гуманитарных наук
при Правительстве Республики Мордовия, г. Саранск, Россия² Национальный исследовательский Мордовский государственный
университет им. Н. П. Огарёва, г. Саранск, Россия

✉ dmschukin2014@yandex.ru

Аннотация

В статье рассматривается проблема открытия музея уникального природного материала — мореного дуба на территории Саранско-Темниковского туристического кластера; подчеркивается положительное воздействие возрождения древнего промысла на развитие внутреннего туризма в Республике Мордовия. С давних пор мореный дуб разрабатывался кустарным способом. До революции добываемый в России материал в основном поставлялся в Европу, где собственные запасы его были истощены. Из мореного дуба создавались интерьеры при дворах августейших особ, в том числе лестницы, перила, лепнина и прочие элементы декора. С началом Первой мировой войны добыча мореного дуба была приостановлена, а все контракты с европейцами были аннулированы. Позже разработка месторождений возрождалась с переменным успехом. В 1990-х гг. предприниматели пытались организовать бизнес в данном сегменте, но без значительных капиталовложений и привлечения высокопрофессиональных специалистов эти идеи были обречены на провал. В результате многие кубометры ценного материала были уничтожены. Неудивительно, что изделия из мореного дуба (ввиду исключительной сложности обработки самой древесины) способны изготавливать только настоящие знатоки своего дела, которые заинтересованы в своей репутации, а уважающая себя фирма-изготовитель сопровождает свою продукцию сертификатом, служащим гарантом качества и подлинности. Таковым в Республике Мордовия сегодня является единственная организация — ООО «Ростр». Именно ее последние достижения в изготовлении оригинальных образцов продукции из субфоссильной древесины дуба, продвижении информации об этом удивительном материале, содействии проведению научных исследований и стремление руководства компании сделать мореный дуб одним из брендов республики позволяют утверждать, что лучшим из всех обсуждаемых в данной сфере проектов является создание музейного учреждения мореного дуба, где будут представлены история и современное развитие промысла на территории Республики Мордовия.

Ключевые слова: мореный дуб, субфоссильная древесина дуба, дендрохронология, выставочное пространство, музей мореного дуба, ООО «Ростр», паломническо-туристский кластер «Саранск — Темников — Санаксарь»

Благодарности: авторы выражают признательность директору ООО «Ростр» Н. А. Козину за предоставленные материалы по теме исследования.

Для цитирования: Щукин Д. С., Прокаева О. Н. Забытое богатство: волшебная сила воды и времени: (К вопросу о создании современного музея мореного дуба в Республике Мордовия) // Центр и периферия. 2023. Т. 18, № 1. С. 98 — 107. EDN EIKLUZ

Современная индустрия внутреннего туризма требует формирования устойчивого привлекательно-го имиджа региона [1 — 4]. Ведущую роль в его создании, презентации и закреплении соответствующего образа в общественном мнении играют культурные символы, прочно связанные с конкретной географической местностью и исторической территорией. Такие знаковые предметы должны обладать высокой культурной ценностью и достаточной степенью эксклюзивности, чтобы наиболее ярко представлять преимущества и формировать запоминающийся индивидуальный образ своего региона [7 — 10]. Всеми перечисленными свойствами в полной мере обладает мореный дуб — уникальный природный материал, с давних времен используемый при изготовлении высококачественных образцов мебели и различного рода сувенирной продукции.

Профессионалы в сфере мебельного производства и сувенирной индустрии едины во мнении: мореный дуб — субфоссильная древесина дуба (subfossil oak wood) — это крайне редкий на сегодня элитный материал, имеющий малоисследованные и ограниченные запасы, большая часть которых в России находится на территории Среднего Поволжья, залегает в толще многовекового ила на дне рек Мокши и Суры, протекающих в пределах Республики Мордовия. Главным свойством дуба, пролежавшего под водой сотни лет, является прочность его древесины. Загадка долговечности этого материала, овеянная некой волшебной аурой легендарности, состоит в том, что, пробыв долгое время под водой в аллювиальных почвенных отложениях без доступа кислорода, древесина дуба, богатая дубильными веществами, подвергается при взаимодействии с растворенным в воде железом процессам неполной минерализации и приобретает необычайную твердость, а также уникальный для каждого ствола цвет, насыщенность которого зависит от времени и климатических условий в период нахождения на дне реки. В зависимости от сочетания этих факторов оттенки древесины мореного дуба варьирует от светло-коричневого, серебристого и пепельного до насыщенного темно-серого, вплоть до черного с фиолетовым отливом. Процесс потемнения начинается, как правило, с более чем 500-летнего залегания и достигает своего пика у деревьев, которые находятся под водой 1000, а иногда и 1500 лет. Каждый экземпляр обладает индивидуальной неповторимой текстурой, зависящей в том числе от целостности ствола, также влияющей на окрашивание различных его слоев и участков.

История мореного дуба в России представляет собой чередование трудностей и ошибок, сопряженных с особой сложностью его практической добычи, хранения и обработки [6]. Процесс целенаправленной кустарной добычи древесины дуба со дна рек начался еще в XVIII столетии при Петре I в основном для поставки королевским дворам в Европу, затем был



*Образец субфоссильной древесины дуба.
МРОКМ им. И. Д. Воронина. КП 1380*

*A sample of subfossilized oak wood.
Mordovian Republican United Museum of Local Lore
named after I. D. Voronin. No. KP 1380*



*Радуга мореного дуба. Образцы субфоссильной
древесины разного возраста, представленные
на выставке «Черный алмаз Мордовии». 2022 г.
МРМВИИ им. С. Д. Эрзы*

*Rainbow of bog oak. Samples of subfossilized wood
of different ages, presented at the exhibition
“Black Diamond of Mordovia”. 2022.
Mordovian Erzia Museum of Visual Arts*

сначала уменьшен в масштабе, а в начале 1950-х гг. окончательно остановлен в связи с признанием нерентабельным в Советском Союзе.

Однако специалисты признают, что четко организованная промышленная добыча субфоссильной древесины дуба способна принести государству миллионы рублей. При грамотном, научно обоснованном подходе к организации соответствующего производства и определенных вложениях экономический эффект в достаточно короткие сроки будет поразительным. Деятельность специализированного предприятия позволит создать запас мореного дуба, провести широкую рекламную кампанию и занять лидирующие позиции на рынке его торговли¹. Экологически чистые изделия высокого качества в недешевом ценовом сегменте неизбежно найдут круг своих ценителей. Другим фактором является научная необходимость применения образцов субфоссильной древесины в исследованиях таких узкоспециализированных дисциплин, как дендрохронология (научная дисциплина о методах датирования событий, природных явлений, археологических находок и древних предметов, основанная на исследовании годичных колец древесины) и дендроклиматология (раздел климатологии, изучающий изменения климата в данной местности в прошлые геологические эпохи по сравнению толщины годичных колец у древесных пород), что неоднократно подтверждено заключениями Института географии РАН. Научная ценность извлеченных со дна рек стволов деревьев очень велика, поскольку на основании исследования спила и подсчета годичных колец можно не только определить возраст дерева (о котором говорят и оттенки цвета древесины), но и на основе разработанных научных моделей высчитать климатические условия вплоть до точных показателей температуры и влажности, в которых оно существовало на всех этапах своего подводного залегания.

Республика Мордовия, обладающая наибольшими разведанными и потенциальными запасами мореного дуба, имеет все возможности для того, чтобы стать флагманом в разработке данного направления, научном изучении, добыче субфоссильной древесины и производстве уникальных предметов из этого материала.

С одной стороны, в 1990-е гг. некоторые предприниматели попытались организовать в Мордовии бизнес по добыче мореного дуба. Однако они не имели должных знаний и высокопрофессиональных специалистов в данной отрасли, не привлекали значительных капиталовложений. Результатом этой, в сущности, хищнической практики стала безвозвратная утеря многих кубических метров ценнейшего мате-



*Икона «Спас Нерукотворный». Мореный дуб.
Фото с выставки «Черный алмаз Мордовии». 2022 г.
МРМИИ им. С. Д. Эрззи*

The Icon "The Saviour Not Made by Hands". Bog oak. Photo from the exhibition "Black Diamond of Mordovia". 2022. Mordovian Erzia Museum of Visual Arts



*Иконы «Серафим Саровский»
и «Николай Чудотворец» на доске. Мореный дуб.
Фото с выставки «Черный алмаз Мордовии». 2022 г.
МРМИИ им. С. Д. Эрззи*

Icons "Sergius of Radonezh" and "Saint Nicholas the Wonderworker" on the board. Bog oak. Photo from the exhibition "Black Diamond of Mordovia". 2022. Mordovian Erzia Museum of Visual Arts

¹ Дупанов А. А. Мореный дуб // ЛесПромИнформ. 2005. № 4 (26). С. 34 — 39; Его же. Основные проблемы добычи и переработки мореного дуба // Там же. № 7 (29). С. 28 — 31; Его же. Изделия из мореного дуба // Там же. 2006. № 2 (33). С. 60 — 65; Шепотило М. Деньги со дна реки: как поднять и использовать мореный лес // Там же. 2014. № 2 (100). С. 24 — 29.

риала. Неправильно обработанная древесина, утерявшая все свои уникальные свойства, была превращена в груды некондиционного древесного топлива, поднятого на поверхность и пущенного на дрова. Другой издержкой стала потеря интереса к мореному дубу потенциальных зарубежных заказчиков. Таким образом, технологически непродуманная кампания явилась настоящей антирекламой для инвестирования средств в организацию добычи и переработки мореного дуба в России. С другой стороны, добыча материала в промышленном масштабе все же не осуществлялась, поскольку глубокий экономический кризис 1990-х гг. не позволил республиканским государственным органам финансово поддержать начинания энтузиастов в данной сфере. Положительным моментом стал сам факт, что в тот непростой период речное сокровище сумели сберечь от посягательств иностранных добытчиков, которые были нацелены на безвозмездный вывоз извлеченного со дна сырья за границу². Если бы тогда эти планы осуществились, то, возможно, запасы мореного дуба были бы уже истощены, и он стал бы в России такой же единичной ископаемой редкостью, какой является сейчас в Европе.

Сегодня ситуация меняется в лучшую сторону. Это происходит благодаря усилиям и кропотливой, вдумчивой работе компании «Ростр», которая с 2000-х гг. усиленно разрабатывала тему мореного дуба и достигла больших успехов в данном направлении. ООО «Ростр» (директор — Н. А. Козин) более 20 лет осуществляет высокопрофессиональную деятельность на рынке подарочной и сувенирной продукции, имеет большие производственные площади. Компания широко известна в России, является победителем и лауреатом престижного VII Всероссийского конкурса «Туристический сувенир» (гран-при в номинациях «Этнографический сувенир» — «Мордовский оберег-кулон „Защита рода“» и «Сувенир региона» категории VIP — «Вечный карандаш», Саранск, 2021 г.)³, обладателем ежегодной премии Международной ассоциации презентационной продукции «Держава мастеров» в категории «Мастер дизайна» (Москва, 2021 г.); имеет более 40 действующих патентов на изобретения, полезные модели и промышленные образцы. В 2015 г. она получила гран-при Роспатента «За вклад в развитие интеллектуальной собственности». В том же году предприятие после 10 лет изучения вопроса и наработки практического опыта приступило к сертификации и внедрению в производство инновационной разработки — созданию собственной презентационной линейки товаров из мореного дуба под



Вечный карандаш. Мореный дуб.

*Фото с выставки «Черный алмаз Мордовии». 2022 г.
МРМИИ им. С. Д. Эрззи*

*The eternal pencil. Bog oak. Photo from the exhibition
“Black Diamond of Mordovia”. 2022.*

Mordovian Erzia Museum of Visual Arts

торговой маркой «Дубовая палитра веков». Паритетное право на использование данного товарного знака также имеет ООО «Дом мореного дуба» (г. Козьмодемьянск Республики Марий Эл; директор — В. Ю. Казаков)⁴. Именно благодаря энтузиазму марийских исследователей в 2016 г. в Козьмодемьянске была открыта первая и пока единственная в России постоянная тематическая выставка «Сокровище реки», посвященная истории и современности мореного дуба⁵.

Большим преимуществом компании «Ростр» является накопленный теоретический и практический опыт, включающий в себя добычу субфоссильной древесины дуба, ее транспортировку, сушку, хранение, обработку и изготовление изделий, т. е. прохождение полной производственной цепочки, что является свидетельством готовности предприятия к выходу на принципиально новый уровень в организации комплексного отраслевого производства в данной сфере. О многом свидетельствует лишь один факт: при добыче древесины мореного дуба в 1947 г. выход пригодного для последующей обработки материала составлял только 27 — 28 %, а ООО «Ростр», реализовав 3 патента на изобретение и полезную модель, довел этот выход до 68 — 70 %⁶.

В связи с новизной и сложностью поставленной цели компании необходима организационная поддержка руководства Республики Мордовия в различных

² «Меня хотел убить руководитель местного КГБ» // Столица С. 2009. 29 сент. С. 12.

³ Мельникова М. Тайны черного алмаза // Известия Мордовии. 2022. 10 авг. С. 8.

⁴ Козин Н. А., Казаков В. Ю. На пути возрождения забытого промысла. Саранск, 2021. С. 11 — 12.

⁵ Козин Н. А. Сокровище, рожденное рекой и тысячелетиями // Лидер МАПП. 2019. № 49. С. 42.

⁶ Козин Н. А. Дубовая палитра веков // Там же. 2021. № 51. С. 45.



*Обереги в шкатулках. Мореный дуб.
Фото с выставки «Черный алмаз Мордовии». 2022 г.
МРМИИ им. С. Д. Эрзы*

*Amulets in caskets. Bog oak. Photo from the exhibition
“Black Diamond of Mordovia”. 2022.
Mordovian Erzia Museum of Visual Arts*

аспектах деятельности по возрождению промышленной добычи и производства изделий из мореного дуба. Одним из важнейших направлений, на наш взгляд, является ведение публичной просветительской работы по ознакомлению граждан и гостей Мордовии с данным природным материалом, многовековой историей его промысла в России и уникальностью изготовленных из него изделий. Лучшим решением в данном направлении может стать организация первого на текущий момент музея мореного дуба.

История вопроса позволяет предположить, что одним из подходящих мест для открытия подобного музейного учреждения может стать старинный мордовский город Темников. Во-первых, темниковская земля является местом погребения прославленного адмирала российского флота, канонизированного Русской православной церковью, святого праведного воина Ф. Ф. Ушакова. Мореный дуб, как известно, долгое время использовался как конструкционный материал в парусном, в первую очередь военном кораблестроении. Во-вторых, Темников в советскую эпоху являлся одним из центров добычи субфоссильной древесины дуба и именно здесь работал последний из участков Саранской республиканской конторы по добыче мореного дуба, закрытый в 1952 г.

Город Темников и его окрестности по своему природному и культурно-историческому потенциалу являются перспективной туристской дестинацией: в

2021 г. Республика Мордовия и Нижегородская область подписали соглашение о формировании паломническо-туристского кластера «Саранск — Темников — Санаксарь»⁷, сопряженного с одновременным развитием паломническо-туристского кластера «Арзамас — Дивеево — Саров». Выгодное расположение Темниковского района позволяет создать единое межрегиональное пространство значимых кластеров, синергетически дополняющих друг друга [6, с. 75]. Наличие первого в Мордовии собственного туристско-информационного центра (ТИЦ), созданного в отдельном муниципальном районе, свидетельствует о возможности ведения популяризаторской работы, своевременного освещения проводимых событийных мероприятий и координации деятельности ведущих туристских объектов района. Такие объекты, как Рождество-Богородичный Санаксарский мужской монастырь и Мордовский государственный природный заповедник им. П. Г. Смидовича, уже являются лидирующими республиканскими центрами в сферах паломнического и экологического туризма [6, с. 75 — 76]. Одним из главных брендов Мордовии в культурно-историческом туризме может стать единый музейно-просветительский комплекс «Ушаков-центр», концепция которого предусматривает воссоздание разрушенной усадьбы адмирала в д. Алексеевке Темниковского района [3, с. 171], использование экспозиций Темниковского историко-краеведческого музея им. Ф. Ф. Ушакова при наполнении просветительского центра, культурно-образовательного комплекса⁸.

Музейное пространство «Ушаков-центра» может быть дополнено постоянно действующим уникальным объектом — музеем мореного дуба. Учитывая вышеуказанные соображения, история и популяризация исконного промысла удачно впишется в духовно-патриотическую концепцию центра. Создание подобного объекта, безусловно, станет стимулирующим фактором для отраслевого проектирования добычи мореного дуба, проведения первичных научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ, которые могут быть организованы под эгидой музея, послужит решению важнейшего вопроса о внесении Росстандартом субфоссильной древесины дуба в общероссийский классификатор продукции по видам экономической деятельности.

Экспозиционно-выставочное пространство предполагаемого музея может состоять из трех залов: историко-документальный, естественно-научный и коллекционный. В первом из них будут представлены собранные на сегодняшний день документы, посвященные мореному дубу и истории его добычи, прежде всего, архивные материалы 1930-х — конца

⁷ Нижегородская область и Мордовия будут совместно развивать паломническо-туристические кластеры «Арзамас — Дивеево — Саров» и «Саранск — Темников — Санаксарь». URL: <https://www.sarov.pf/2021/01/24/нижегородская-область-и-мордовия-буд/> (дата обращения: 10.08.2022).

⁸ В Мордовии планируют построить «Ушаков центр» и восстановить усадьбу адмирала // Известия Мордовии. 2021. 20 янв. С. 3.



*Скульптуры животных. Мореный дуб.
Из экспозиции в отеле «Radisson
Hotel & Congress Center Saransk». г. Саранск
Sculptures of animals. Bog oak.
From the exposition at the Radisson
Hotel & Congress Center Saransk*

1940-х гг. — фонды Саранской конторы мореного дуба, хранящиеся в Центральном государственном архиве Республики Мордовия (ЦГА РМ) и текущем архиве отдела истории НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. Из них можно почерпнуть бесценные сведения, включающие составленные в те годы карты залегания сырья на дне Мокши и Суры. Значительный практический интерес могут представлять также описания особенностей технологического процесса подъема дуба на поверхность и его первичной обработки, которые зафиксированы в отчетах и протоколах технических совещаний при конторе, которые часто проводились на местах добычи (города Краснослободск, Темников) или передавались в Казань, в расположенный там Волжско-Камский филиал ЦНИИ Лесосплава Министерства лесной промышленности СССР. Другими источниками являются многочисленные статьи специалистов по данной проблематике и увлекающихся темой мореного дуба, регулярно появляющиеся как в специализированной («ЛесПромИнформ», «Лесной Эксперт», «Лесной вестник», «Лесотехнический журнал», «Лидер»), так и в массовой («Красная Мордовия», «Известия Мордовии») прессе (имеются и ранние статьи советского периода)⁹. Особый интерес посетителей музея, безусловно, вызовут исследования, посвященные применению мореного дуба в широко известных памятниках культурного и военно-исторического наследия. Очевидно, что такие реминесценции

должны быть снабжены информативными иллюстрациями. Примерами этого могут служить внутренние интерьеры Московского Кремля, Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге, музея-усадьбы «Останкино» графа Н. П. Шереметева (архитекторы — Ф. Кампорези, И. Старов, В. Бренна; внутренняя отделка П. Аргунова, Г. Дикушина, А. Миронова), Дворца графа М. С. Воронцова в Алушке (архитектор — Э. Блор), дома Д. А. Капниста в Ялте, дворца Юсуповых на Мойке, знаменитого императорского фрегата «Паллада» (инженер-судостроитель — В. Ф. Стокке), мебелировка Дома Правительства («Дом на набережной») в Москве (архитектор — Б. М. Иофан)¹⁰.

Естественно-научный зал музея будет посвящен проблемам развития дендрохронологии и дендроклиматологии. Российская академия наук явилась инициатором изысканий в области дендрохронологического датирования возраста поднятых со дна рек стволов дуба, изучения физико-химических и климатических особенностей тысячелетнего существования под водой упавших деревьев. В связи с этим ООО «Ростр», в распоряжении которого сегодня находятся некоторые запасы добытого мореного дуба, принадлежность которых к субфоссиальной древесине дуба в 2020 г. была официально подтверждена лабораторными исследованиями Института проблем экологии и эволюции им. А. Н. Северцова РАН, под-



*Заключение Института проблем экологии и эволюции
им. А. Н. Северцова РАН о мореном дубе. 2022 г.*

*Conclusion of the Severtsov Institute of Ecology
and Evolution of the Russian Academy
of Sciences on bog oak. 2022*

⁹ Промышленная добыча черного дуба // Красная Мордовия. 1946. 30 янв. С. 3; Сазонкин А. Золотой запас Мокши // Известия Мордовии. 2010. 16 дек. С. 5.

¹⁰ Дупанов А. А. Изделия из мореного дуба. С. 60 — 62; Козин Н. А. Сокровище, рожденное рекой и тысячелетиями. С. 40 — 41.

ключилось к данным научным программам с целью создания общероссийской библиотеки образцов субфоссильной древесины. Собранные компанией многочисленные образцы абсолютно различного цвета и текстуры показывают уникальность каждого отдельно взятого фрагмента мореного дуба, что является определяющим свойством данного материала. Они и составят основу экспонатов зала. В дальнейшем с развитием масштабов промышленной добычи дуба образцы будут постоянно пополняться. В данной экспозиции могут быть представлены и академические научные труды, подробно раскрывающие методику определения возраста поднятых из-под воды деревьев. Сравнительно точный возраст мореного дуба возможно определить только с помощью радиоуглеродного анализа, метод которого заключается в вычислении количества убывающего с течением времени из изучаемого материала радиоактивного изотопа углерода ^{14}C (в сравнении с периодом полураспада, определяемого для него числом в 5730 лет)¹¹.

В третьем зале на обозрение посетителей будет выставлена объединенная коллекция ООО «Ростр» и ООО «Дом мореного дуба», в которую войдут образцы домашней мебели, утвари, интерьера, офисные аксессуары, настольные игры, сувениры, предметы декоративно-прикладного искусства, иконы, изготовленные исключительно из субфоссильной древесины дуба. В настоящее время количественный объем собрания достигает более 120 предметов. Коллекция может стать первой и пока единственной в России, скорее всего, не имеющей аналогов и в мире. Созданная в 2017 — 2022 гг. компанией «Ростр» линейка модельно-опытных образцов из массива мореного дуба «Дубовая палитра веков» готова для оформления, каталогизации и передачи в музейные фонды. Ее характерной чертой является подготовленная специалистами компании паспортизация изделий: краткое описание и индивидуальная характеристика образца, включая ископаемый материал, использованный при его изготовлении, экспертное заключение о соответствии данного материала, а также общая дополнительная информация о свойствах древесины мореного дуба и о предприятии-изготовителе¹². В экспозицию музея могут быть включены лучшие образцы из экспонируемых в Саранске выставок изделий из мореного дуба. В августе 2020 г. была открыта выставка в офисе компании

«Ростр» (более 200 образцов), в ноябре 2021 г. — художественно-информационный проект-инсталляция ООО «Ростр» и ООО «Дом мореного дуба» в отеле «Radisson Hotel & Congress Center Saransk» (около 25 образцов). В июне 2022 г. в МРМИИ им. С. Д. Эрзи начала работу выставка «Черный алмаз Мордовии: Мореный дуб — легендарный материал с душой и историей (исторические материалы, артефакты, изделия ДПИ, сувениры)», где представлено около 50 образцов. Среди них — оригинальная мебель (письменный стол и стулья), элементы внутреннего интерьера (зеркала, часы, «погодная станция» в обрамлении дерева), столовые предметы, аксессуары для письма (ручки, карандаши, подставки), настольные игры и элементы к ним (шахматы, шашки, нарды, лото, до-



Барельефы на досках из мореного дуба, представленные в экспозиции отеля Radisson. г. Саранск

Bas-reliefs on boards of bog oak, presented in the exposition at the Radisson Hotel & Congress Center Saransk



Шахматы.

Мореный дуб.

Фото с выставки

«Черный алмаз

Мордовии».

2022 г. МРМИИ

им. С. Д. Эрзи

Chess. Bog oak. Photo

from the exhibition

“Black Diamond

of Mordovia”. 2022.

Mordovian Erzia

Museum of Visual Arts

¹¹ Дупанов А. А. Радиоуглеродное датирование в определении возраста мореного дуба // ЛесПромИнформ. 2005. № 9 (31). С. 49.

¹² Козин Н. А. Дубовая палитра веков. С. 44 — 45.

мино, кий для бильярда), сувениры и предметы декоративно-прикладного искусства в широком ассортименте (включая скульптурные композиции, барельефы, панно с национальной мордовской символикой и мифологическими сюжетами), иконы различных размеров с изображениями ликов Христа Спасителя, Божьей Матери, Святых Николая Чудотворца, Сергия Радонежского и Георгия Победоносца. Большая часть изделий создана из древесного материала, возраст которого насчитывает 1500 — 2500 лет. В МРОКМ им. И. Д. Воронина также имеются образцы мореного дуба, но всего лишь в двух экземплярах, один из которых подарен директором ООО «Ростр» Н. А. Козинным¹³.

Таким образом, создание музея мореного дуба в Мордовии позволит решить несколько важных задач культурного, экономического, туристического и научного характера:

во-первых, возратить в регион эксклюзивное историко-культурное наследие, связанное с понятием мореного дуба, и получить шанс на появление устойчивого бренда, напрямую связанного с республикой;

во-вторых, оказать организационную помощь и научную поддержку возрождению утраченной позиции

местной промышленности по добыче и обработке мореного дуба;

в-третьих, дополнить полновесной и уникальной музейной экспозицией паломническо-туристический кластер «Арзамас — Дивеево — Саров» и «Саранск — Темников — Санаксарь»;

в-четвертых, реализовывать на региональном уровне академические изыскания в области дендрохронологии и дендроклиматологии и подключиться к созданию единой общероссийской библиотеки образцов субфоссильной древесины дуба;

в-пятых, проводить в музее профессиональную популяризаторскую и информационно-просветительскую работу (экскурсии, лекции, возможно, мастер-классы), направленную на ознакомление широкой аудитории с понятием мореного дуба, высокой значимостью данного природного материала в истории и культуре России и Мордовии.

В случае успешной реализации проекта будет сделан большой шаг на пути к возрождению славного забытого промысла в мордовской территориально-производственной преемственности, а Его Величество Мореный Дуб непременно предстанет перед нами в своей неповторимой многогранной красе и подлинном великолепии.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Булавин А. В., Четаева К. Г. К вопросу о мерах привлечения инвестиционных ресурсов в региональную туристскую инфраструктуру // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2016. № 4 (40). С. 188 — 196.
2. Булавин А. В., Шукин Г. М. Динамика показателей развития региональной туристической отрасли (На примере Республики Мордовия) // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2018. № 3 (47). С. 205 — 215.
3. Видяйкин С. В., Кемаев Е. Н., Чекушкин А. Н. Проект реставрации усадьбы Ф. Ф. Ушакова в д. Алексеевка 1992 — 1993 гг.: результаты натурных исследований // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2022. № 4 (64). С. 171 — 176.
4. Емельянова Н. А., Нехаева Н. Е. Инструменты продвижения туристских продуктов территории // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2018. № 1 (45). С. 152 — 160.
5. Жулина М. А., Кицис В. М., Фирстов М. И. Перспективы развития туристского комплекса г. Саранска на основе кластерного подхода // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2016. № 1 (37). С. 115 — 121.
6. Жулина М. А., Кусерова А. И., Фирстов М. И. Темниковский район как приоритетная туристская дестинация Республики Мордовия // Центр и периферия. 2020. № 4. С. 73 — 77.
7. Кильдюшкина И. Г., Киселева К. Г., Липатова Л. Н. «Иненармунь». Визитная карточка Мордовии // Центр и периферия. 2015. № 2. С. 58 — 69.
8. Кильдюшкина И. Г., Радайкин А. А., Григораш Д. Р. Бренд Республики Мордовия как фактор ее конкурентоспособности // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2016. № 2 (38). С. 133 — 142.
9. Лузгин А. С., Бибин М. А., Вихляев В. И. Промыслы и декоративно-прикладное творчество как форма воспроизведения этничности // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2019. № 4 (52). С. 166 — 174.
10. Нехаева Н. Е., Семина И. А. География народных художественных промыслов в Республике Мордовия в контексте сувенира // Центр и периферия. 2020. № 3. С. 53 — 59.
11. Учватов П. С. Сокровище на дне реки: Добыча и разработка мореного дуба на территории мордов. края в первой половине XX в. // Центр и периферия. 2021. № 4. С. 15 — 24.

¹³ МРОКМ (Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей им. И. Д. Воронина). КП 1380; КП 9786. Е 174.

Информация об авторах:

Дмитрий Сергеевич Щукин, старший научный сотрудник отдела теории и истории культуры Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия (430005, Россия, г. Саранск, ул. Л. Толстого, 3), кандидат исторических наук, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3782-8285>, dmschukin2014@yandex.ru

Ольга Николаевна Прокаева, доцент кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва (430005, Россия, г. Саранск, ул. Большевикская, д. 68), кандидат философских наук, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-0399-1029>, olga197719@rambler.ru

Вклад авторов:

Щукин Д. С. — сбор и анализ литературы и иллюстраций, написание первоначального варианта статьи;
Прокаева О. Н. — разработка концепции, научное редактирование текста.

Конфликт интересов: авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.

В статье использованы фотоматериалы из личного архива Д. С. Щукина.

Статья поступила в редакцию 02.11.2022; одобрена после рецензирования 21.12.2022; принята к публикации 27.12.2022.



Original article

FORGOTTEN WEALTH: THE MAGIC POWER OF WATER AND TIME

On the issue of the creation of a modern museum of bog oak in the Republic of Mordovia

D. S. Shchukin¹✉, O. N. Prokaeva²

¹ Research Institute of the Humanities by the Government
of the Republic of Mordovia, Saransk, Russia

² National Research Mordovia State University, Saransk, Russia
✉ dmschukin2014@yandex.ru

Abstract

The article deals with the problem of organization of a museum of a unique natural material — bog oak on the territory of the Saransk — Temnikovskiy tourist cluster; the positive impact of the revival of ancient crafts on the development of domestic tourism in the Republic of Mordovia is emphasized. For a long time, the bog oak has been developed in an artisanal way. Before the revolution, the material extracted in Russia was mainly supplied to Europe, where its own reserves were depleted. Bog oak was used to create interiors at the courts of the august personages, including stairs, railings, stucco and other decorative elements. When the First World War began, the extraction of this material was suspended, and all contracts with the Europeans were canceled. Later, the development of deposits was revived with varying success. In the 1990s, entrepreneurs tried to organize a business in this segment, but without significant investments and the involvement of highly professional specialists, these ideas were doomed to failure. As a result, many cubic meters of valuable material were destroyed. No wonder that only real experts in their field are able to make products from bog oak (due to the exceptional complexity of processing the wood itself) who are interested in their reputation, and a self-respecting manufacturer accompanies its products with a certificate that serves as a guarantee of quality and authenticity. Today such an organization in the Republic of Mordovia is the only one — LLC “Rostr”. Its latest achievements in the manufacture of original samples of products from subfossilized oak wood, the promotion of information about this amazing material, in the assistance to do scientific researches and the desire of the company management to make the bog oak one of the brands of the republic allow us to assert that the best of all the projects discussed in this area is the creation of a museum institution, devoted to bog oak, which represents the history and modern development of craft on the territory of the Republic of Mordovia.

Keywords: bog oak, subfossilized oak wood, dendrochronology, exhibition space, bog oak museum, LLC “Rostr”, pilgrimage and tourist cluster “Saransk — Temnikov — Sanaksar”

Acknowledgments: the authors express gratitude to the director of LLC “Rostr” N. A. Kozin for the materials provided on the research topic.

For citation: Shchukin DS, Prokaeva ON. Forgotten wealth: the magic power of water and time (On the issue of the creation of a modern museum of bog oak in the Republic of Mordovia). *Center and Periphery*. 2023;18(1):98—107. EDN EIKLUZ

REFERENCES

1. Bulavin AV, Chetaeva KG. About measures to attract investment resources to regional tourism infrastructure. *Bulletin of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia*. 2016;(4):188—196. (In Russ.)
2. Bulavin AV, Shchukin GM. Dynamics of indicators of the regional tourist industry development (On the example of the Republic of Mordovia). *Bulletin of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia*. 2018;(3):205—215. (In Russ.)
3. Vidyaykin SV, Kemaev EN, Chekushkin AN. Restoration project of F. F. Ushakov’s estate in Alekseevka village of 1992 — 1993: results of field studies. *Bulletin of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia*. 2022;(4):171—176. (In Russ.)
4. Emelyanova NA, Nekhaeva NE. Tools for the promotion of tourism products of the territory. *Bulletin of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia*. 2018;(1):152—160. (In Russ.)
5. Zhulina MA, Kitsis VM, Firstov MI. The prospects of development of Saransk tourist complex on basis of cluster approach. *Bulletin of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia*. 2016;(1):115—121. (In Russ.)
6. Zhulina MA, Kuserova AI, Firstov MI. The Temnikov district as a priority tourist destination of the Republic of Mordovia. *Center and Periphery*. 2020;(4):73—77. (In Russ.)
7. Kildyushkina IG, Kiseleva KG, Lipatova LN. “Inenarmun”. Visit card of Mordovia. *Center and Periphery*. 2015;(2):58—69. (In Russ.)
8. Kildyushkina IG, Radaykin AA, Grigorash DR. The brand of the Republic of Mordovia as a factor of its competitiveness. *Bulletin of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia*. 2016;(2):133—142. (In Russ.)
9. Luzgin AS, Bibin MA, Vikhlyaev VI. Crafts and decorative and applied art as a form of ethnicity reproduction. *Bulletin of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia*. 2019;(4):166—174. (In Russ.)
10. Nekhaeva NE, Semina IA. Geography of folk art crafts in the Republic of Mordovia in the context of a souvenir. *Center and Periphery*. 2020;(3):53—59. (In Russ.)
11. Uchvatov PS. Treasure at the river bottom: extraction and development of bog oak in the Mordovian region in the first half of the XX century. *Center and Periphery*. 2021;(4):15—24. (In Russ.)

Information about the authors:

Dmitry S. Shchukin, Senior Researcher of Department of Theory and History of Culture of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia (3 L. Tolstogo Str., Saransk 430005, Russia), Candidate of Historical Science, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3782-8285>, dmschukin2014@yandex.ru

Olga N. Prokayeva, Associate Professor of Department of Cultural Studies and Library and Information Resources of the National Research Mordovia State University (68 Bolshevistskaya Str., Saransk 430005, Russia), Candidate of Philosophical Sciences, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-0399-1029>, olga197719@rambler.ru

Contribution of the authors:

Shchukin D. S. — collection and analysis of literature and illustrations, writing the initial version of the article;
Prokaeva O. N. — concept development, scientific text editing.

Conflict of interests: the authors declare no conflict of interests.

The authors have read and approve the final version of the manuscript.

Photo materials from the personal archive of D. S. Shchukin are used in the article.

The article was submitted 02.11.2022; approved after reviewing 21.12.2022; accepted for publication 27.12.2022.