

УДК 7.071.1  
EDN ESZYZZ  
Персоналия

## ПАТРИАРХ САРАНСКОЙ ФОТОГРАФИИ

В. Б. Махаев

Мордовский республиканский музей изобразительных искусств  
им. С. Д. Эрьзи, г. Саранск, Россия  
haus\_maler@mail.ru

### Аннотация

Статья посвящена рассмотрению жизненного и творческого пути фотохудожника Валентина Сергеевича Крайнова. Неслучайно его называют патриархом саранской фотографии. Валентин Крайнов начал фотографировать г. Саранск с середины 1940-х гг. и продолжает это делать до настоящего времени. У него богатая коллекция фотографий, на которых запечатлены значительные события городской жизни, практически каждое изменение архитектурного облика города. Выполненные фотографом пейзажи, портреты известных горожан, живописные виды городов, сел, монастырей Мордовии опубликованы в более чем 100 фотоальбомах. Он страстно увлекается путешествиями, объехал десятки стран мира. Его фотопутешествия начались в 1950-е гг., когда он водил туристические группы по Карелии. После этого он совершал много поездок по Советскому Союзу, а после крушения «железного занавеса» — по всем континентам земли. Валентин Крайнов запечатлел много интересных событий и знаменитых личностей. В 2015 г. он передал личный фонд на хранение в Центральный государственный архив Республики Мордовия. На сегодняшний день он является одним из самых богатых фондов личного происхождения и насчитывает около 700 единиц хранения. К 90-летию юбилею Валентина Сергеевича Крайнова был издан его очередной фотоальбом «Саранская фотолетопись», содержащий снимки города 1960-х — 2000-х гг., по которым можно проследить, как менялась его архитектура в советское время и в последние десятилетия. Кроме того, в альбом вошли фотопортреты известных саранских художников, музыкантов, писателей, ученых и других неординарных личностей, творивших на ниве культуры и науки Мордовии. Серьезное беспокойство у В. С. Крайнова вызывает утрата архитектурного облика Саранска. Он выступает за сохранение исторического культурного наследия для будущих поколений.

*Ключевые слова:* фотография, Саранск, архитектурный облик, достопримечательности, путешествия

*Для цитирования:* Махаев В. Б. Патриарх саранской фотографии // Центр и периферия. 2023. Т. 18, № 1. С. 108 — 114. EDN ESZYZZ

Валентин Сергеевич Крайнов является профессионалом своего дела. Он запечатлел 226 городов и 64 страны, много интересных событий и знаменитых личностей, ленские прииски и соловецкие погосты, веселый татарский Сабантуй и прелестные рязанские околицы, индийских йогов и неприкасаемых, жалких бомбейских рикш и грациозных венецианских гондольеров, величественные римские дворцы и великолепные саксонские курорты и т. д. Список стран, в которых побывал фотомастер, если их перечислять в алфавитном порядке, начнется Австралией и завершится Японией. Его называют патриархом саранской фотографии. С конца 1940-х гг. он ведет фотолетопись Саранска и создает уникальную портретную галерею местных знаменитостей. В. С. Крайнов

помнит город, в центре которого возвышался Спасский собор, приготовленный к взрыву, Петропавловский монастырь, украшавший когда-то главную улицу (в 1938 г. он забирался на его обезглавленную колокольню). Саранск 1930-х гг. нам, живущим в начале XXI в., трудно представить: это был совсем другой город, патриархальный, уездный мирок. Валентин Сергеевич не просто держит в своей цепкой памяти картины ушедшей жизни, он соединяет десятилетия в единый ход истории.

Валентин Сергеевич Крайнов родился 11 сентября 1929 г. в маленькой деревне Варваровке Саранского уезда (ныне Лямбирского района Республики Мордовия) в крестьянской семье. Он родился в сложное время, в год «великого перелома». Его дед, агро-

ном-самоучка, организатор первого колхоза, вскоре был раскулачен как «излишне зажиточный» крестьянин. «За железную крышу» своей избы он был отправлен на сибирскую каторгу (впоследствии был реабилитирован). Семья Краиновых в поисках лучшей доли переехала в Саранск. С внутренним содроганием вспоминает Валентин Сергеевич свою детскую встречу с работниками НКВД. Воодушевленный рассказами взрослых о непобедимой Красной армии, в детском саду он нарисовал воздушный бой, увиденный им в газете, наклеенной на стене, а чей-то бдительный взгляд приметил свастику на самолете. Вечером к Краиновым пришли чекисты допытываться у отца-милиционера: кто в семье занимается пропагандой фашизма.

Отец, Сергей Иванович, погиб в первых боях под Сталинградом...

В первый военный год Валентин заболел тифом. Сраженный недугом, он долгое время неподвижно лежал. Три долгих осенних месяца потребовалось ему для того, чтобы снова научиться преодолевать пространство: сначала он попытался ползать по комнате, затем выбираться во двор, на улицу. К зиме настырный мальчик мог проползти от дома на улице Пролетарской по Советской площади до кинотеатра «Октябрь». Военный врач рекомендовал ему заняться спортом. Он последовал совету врача, доказал, что для волевого юноши не существует преград, став впоследствии спортсменом.

В начале 1940-х гг. Валентин увлекся фотографией. Его интересовал не столько технологический, сколько творческий процесс съемок. Валентин Сергеевич вспоминает, как все начиналось: «Я начал фотографировать с 1943 года. И с тех пор с фотоаппаратом я никогда не расставался. В то время, когда я начал снимать, популярным советским аппаратом был „Фотокор“, очень тяжелый и громоздкий, с деревянной треногой и выдвижным объективом. Для съемки накрывались черным покрывалом, надо было навести резкость изображения на матовой стеклянной пластинке, причем изображение было перевернуто вверх ногами. Затем надо было вставить фотоластинку для съемки. И вот ты нажимаешь на спуск, затем вытаскиваешь пластинку, укладываешь ее в кассету, которая лежит в сумке. И все это с собой носишь, каждый раз расставляешь, когда нужно снимать. Почему я в 1943 году, когда мне было 14 лет, захотел фотографировать, точно я сейчас не вспомню. Захотелось мне фотографировать, вот и все! Ни у кого я не спрашивал советов, и примера никакого у меня перед глазами не было» [ПМА: В. С. Краинов]<sup>1</sup>.

Семья Краиновых, как и все в ту пору, богатой не была. Собственной квартиры у них не было, они ее снимали. С уходом отца на фронт семья испытывала



*В. С. Краинов*

*V. S. Krainov*

бедность, а после его гибели положение усугубилось. Пришлось продать всю его одежду. Валентина не покидала мысль научиться хорошо фотографировать. На вырученные деньги можно было купить фотоаппарат. «Потом стали продаваться немецкие пленочные фотоаппараты. На одной катушке было 36 кадров. При съемке ошибаться было нельзя, если композиция была нарушена, что-то сделано не так, ты понимал, что кадр пропал.

Но для того, чтобы фотографировать, требовались хоть какие-то художественные навыки. Я стал знакомиться с местными художниками, поступил в художественную школу. Было военное время, и мы делали копии с карикатур Кукрыниксов, развешивали их по городу. Рисовали карикатуры на Гитлера, Геббельса и прочих. Так мы участвовали в пропаганде. Но дальше третьего класса мое рисование не пошло. Как-то состоялась выставка, где были рисунки учеников на свободные темы, я их посмотрел и понял, что сам так никогда не смогу сделать, и бросил художественную школу. Но то, что художники говорили нам о композиции, тональности, цвете, у меня отложилось». Детская художественная школа привила юноше первые навыки композиции и представление о гармонии. «В последние годы войны я стал работать фотографом. Вот тогда я уже стал общаться с профессиональными фотографами, спрашивал у них советы. Иногда они мне наливали химикаты, которые им уже не были нужны. И обрывки фотобумаги я у них брал. Поначалу я пользовался тем, что у них оставалось».

<sup>1</sup> Здесь и далее цитируется интервью, взятое у В. С. Краинова автором статьи в МРМИИ им. С. Д. Эрьзи 19 августа 2020 г. URL: <http://erzia-museum.ru/ru/novosti/intervyu-s-fotokudozhnikom-v-s-krajnovym-vokrug-sveta-s-fotokameroy-3/> (дата обращения: 10.01.2023).

После окончания семилетки Валентин подрабатывал электриком в театре, электромонтером в управлении «Электровод». Как-то ему пришлось делать проводку в доме директора Саранского музыкального училища, певца П. А. Органова, который отметил у него хороший слух и голос, и в 1945 г. Валентин Крайнов стал студентом музыкального училища по классу баяна, а затем — аккордеона. В 1949 г. он, выдержавший строгий отбор (200 чел. на одно место), поступил учиться в Саранский аэроклуб по программе «Пилот-спортсмен». Появилась заманчивая возможность — стать летчиком! Его отправили во Фрунзенское летное училище. Однако в Киргизии Валентину пришлось сделать серьезный жизненный выбор не в пользу авиации, он вернулся в Саранск и закончил музыкальное училище.

В 1950 г. В. С. Крайнов был призван в армию, служил на Балтийском флоте, в 1952 г. был направлен в Ленинградское военно-морское политическое училище им. А. А. Жданова, по окончании которого (1955 г.) служил на торпедных катерах в Севастополе. Быть военнослужащим в те годы было престижно, особенно морским офицером. Однако стране, которая встала на путь восстановления мирной жизни, большая армия была уже не нужна. Для некоторых сокращение армии стало «хрущевской гонкой разоружения», ломавшей жизненные планы. В 1956 г. завершилась и короткая военно-морская карьера Валентина Крайнова.

После службы В. С. Крайнов работал в Ленинграде инструктором по туризму, руководил походами по Карельскому перешейку. В 1957 г. он переехал в Саранск. После окончания исторического факультета Мордовского государственного университета (1964 г.) работал преподавателем по классу аккордеона в Саранской детской музыкальной школе № 2, был директором Детской музыкальной школы № 4. В 1975 г., после окончания аспирантуры, уехал в Черниговскую область. Работал директором исторического музея в г. Батурине. Увлечшись историей украинского гетманства XVIII в., несколько лет занимался исследованием жизни Матрены Кочубей, дочери генерального судьи В. Л. Кочубея, любовницы гетмана Ивана Мазепы [1]. В 1977 г. В. С. Крайнов вернулся в Саранск, работал учителем истории средней школы № 25, начальником отдела искусств и учебных заведений Министерства культуры Мордовской АССР.

Для многочисленных поездок по стране требовались подвижность, выносливость и неприхотливость. Пытливому молодому человеку мучило любопытство путешественника, съедало жгучее желание съездить за рубеж. Однако реальная возможность появилась не сразу. Валентин Сергеевич вспоминает: «Висел „железный занавес“, который немного приоткрывался в сторону социалистических стран. Поэтому первая моя зарубежная поездка состоялась в Болгарию. Как были широко открыты мои глаза! Мне все каза-

лось интересным: и природа, и море, и пейзажи, и люди, буквально все! Но сколько строгих комиссий нужно было пройти, чтобы тебя допустили к поездке!». Неумолимо Крайнова изводили вопросами в «компетентных органах»: не слишком ли часто он, член КПСС, навещался к нашим идеологическим противникам. Что, к примеру, делать простому советскому человеку в Индии — неужели просто смотреть на обезьян? Между тем лекции Валентина Крайнова о зарубежном туризме, иллюстрированные собственными снимками, стали популярны среди горожан, он делился своими яркими впечатлениями, показывал экзотические виды зарубежья. «Я был членом общества „Знание“, постоянно выступал в клубах, на заводах, в учебных заведениях. Меня часто просили выступить, потому что я хорошо владел языком рассказчика, и я ведь был почти единственным, кто постоянно ездил за рубеж. Сначала Болгария! Затем Италия! Далее Индия! Я тогда не думал, что фотографирование достопримечательностей станет моей профессией, я снимал для себя и только то, что мне нравилось.

Я запечатлел 226 городов и 64 страны. Я многое увидел и многое отснял. Для себя я ответил на волновавшие меня вопросы о разных странах и городах, на которые не находил ответа дома. А сегодня я могу на каждый вопрос о чем угодно — о дальних странах, природе, океане, море, лесе, людях, детях — ответить своей фотографией. И подтвердить своими фотографиями. Я могу почти на каждый вопрос ответить, открыв один из своих альбомов».

Искренний восторг слушателей вызывали рассказы Валентина Крайнова о свадебной церемонии в императорском дворце в Токио, плавающих островах на озере Титикака, Столовой горе и мысе Доброй Надежды в Кейптауне, таинственном городе инков Мачу-Пикчу и километровых рисунках на плато Наска.

«Одна из многих экзотических стран, где мне довелось побывать, — государство Перу. Это южноамериканская страна, я даже не предполагал, насколько там интересно. Я бы условно поделил Перу на три части. Первая часть страны — это пустыня, вторая — горы и третья — джунгли... С недоумением я узнал, что у местных жителей нет паспортов. В местных селениях почти нет воды, ее качают из больших глубин, и она очень дорогая. Но здесь встречаются очень интересные частные музеи, в которых хранятся золотые изделия, найденные археологами. Хранятся также любопытные исторические документы. Не могу забыть красивейшую достопримечательность „Парк 13 фонтанов“. Каждый из них своеобразен, но один из них произвел сильнейшее впечатление: на брызгах воды под музыку проецируются видеокдры балета „Щелкунчик“ П. И. Чайковского.

В центральной части страны простирается пустыня Наска. Конечно, ранее я слышал о ней, но не

думал, что сам окажусь в этом фантастическом месте. Вот мы садимся в самолет, я, как всегда, пристраиваюсь у иллюминатора с фотоаппаратом. Самолет специально для обзора местности делает выражи то влево, то вправо. Это совершенно голая пустыня, где нет ни жилья, ни дорог, и археологи здесь никогда не находили строений...

И горная часть страны тоже очень интересная. Запомнилась поездка на озеро Титикака. Там все построено из тростника, и целое племя живет в тростниковых хижинах, городком это нельзя назвать, потому что они плавают по воде. В домиках живут большие семьи, все поколения: от дедушек и родителей до внуков и правнуков. Я это увидел и свои впечатления сохранил на фотографиях. Как же это интересно!

Или вспоминаю полет на остров Пасхи, который принадлежит Чили. От континентальной части надо лететь на самолете пять часов до острова в Тихом океане. На этом острове много скульптур, всего их больше семисот. Меня заинтересовали стоящие у моря на неровном рельефе пятнадцать совершенно разных скульптур. И что удивительно, даже ученые не поймут: почему скульптуры стоят спиной к океану? Можно ведь было поставить их лицом к воде, к предполагаемому врагу, чтобы они смотрели на возможную опасность, предупреждали бы и оберегали островитян. Для чего же они поставлены? Об этом думал Тур Хейердал, и мы прошли по его стопам с теми же вопросами».

Необходимо отметить, что В. С. Крайнов серьезно относится к своему делу: неоднократно рассматривает множество отснятых кадров, придирчиво отсеивает их, а самые удачные фотографии собирает в тематические альбомы. «Один мой друг выкладывал пачками свои снимки, я спрашивал у него: „Что это?“ „Где это?“ „Кто это?“ Он не мог ответить, потому что уже все забыл. Я тогда решил все фиксировать, подписывать и раскладывать в альбомы. Так у меня собралось больше ста альбомов. Я не хочу, чтобы моя работа пропала, несколько лет назад решил передать личный фонд (700 ед. хр.) в Центральный государственный архив Республики Мордовия». В них собраны фотографии по разделам: природа, города, дети разных стран мира и т. д. Самому автору уже невозможно определить, что и кто интереснее, потому что каждый раз он видит непохожих на нас людей, обитающих в другом климате, разговаривающих на непонятном языке.

Восхищает любовь фотографа к родным местам, к старому Саранску. В. С. Крайнов прослеживает судьбу практически каждого известного здания: как оно закладывается, возводится, живет на пользу и радость людям, стареет и ветшает, в конце концов, как оно разрушается от времени и исчезает. По фотографиям видно, как расширяются площади и улицы, как город раздвигает свои границы.



*На выставке фоторабот В. С. Крайнова  
«Как прекрасен этот мир!». 2017 г.*

*At the exhibition of photographs by V. S. Krainov  
“How beautiful this world is!”. 2017*

*(URL: <http://erzia-museum.ru>)*



Любопытны фотографии Саранска конца 1940-х гг., сделанные с борта самолета. Человек оторвался от земли, снял маленький городок, который терялся в морщинках голого ландшафта, любовался всем миром! За такой свободный взгляд комсомолец Валентин Крайнов мог бы поплатиться жизнью, ведь это было время маниакальной шпиономании.

Удачны уличные сценки послевоенного Саранска: горожане, позирующие в самых красивых уголках города: на фоне парковых гипсовых статуй, изваяний вождей, кинотеатра. Горожане любили фотографироваться на фоне памятника И. В. Сталину в сквере пред главным зданием города — Домом советов; на Советской площади: демонстрация трудящихся (1958 г.); опустевшая площадь, расчерченный трещинами асфальт, окна жилого дома закрывает гигантское панно с увесистым брежневским ликом (1982 г.); последняя колонна «демонстрации трудящихся» «с чувством глубокого удовлетворения» покидает Советскую площадь (1982 г.); новоявленные вожаки со зыбкой отчаявшийся пролетариат на маевку (1998 г.).

В. Крайнов фиксирует историю г. Саранска год за годом. У него есть фотографии, на которых можно увидеть, как происходило расширение Советской площади, он снимал снос памятников, закладку новых жилых районов, освящение храмов, открытие театров. Жизнь на городских пейзажах предстает перманентной перестройкой, которая никак не закончится. Город всегда находится в изменении, в непрекращающейся динамике, за которой следит зоркий объектив Валентина Крайнова. Он методично фотографирует все интересное, как бы ставит сети поперек всего жизненного потока, боясь пропустить что-то ценное.

В связи с возрождением Саранской епархии В. С. Крайнов обратился к епископу Саранскому и Мордовскому Варсонофию с предложением отснять все старые и новые храмы, все монастыри республики. Он хотел подарить епархии виды церковного наследия, сохранившегося в советское время. Восемь лет фотограф ездил по Мордовии, снимал храмы и монастыри, жил среди монахов.

Между тем ученые долгие годы скептически смотрели на бесценный архив, созданный Валентином Сергеевичем. Однако справедливость восторжествовала. В Историко-социологическом институте Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва в серии «История российской провинции» начинают выходить хорошие книги с иллюстрациями Валентина Крайнова. Его работы вошли в книги (более 100) и альбомы о Саранске [3; 4] и университете, о муниципальных районах Мордовии

и епархии, о знаменитых русских заводчиках Баташевых. Вышли наборы открыток «Мордовия. Храмы», «Саранск», «Саранск. Памятники города». Были напечатаны его содержательные мемуары [2]. На страницах популярного журнала «Странник» были опубликованы материалы о жизни и творчестве фотографа-путешественника<sup>2</sup>.

Постоянная забота, душевная боль В. С. Крайнова — утрата Саранском своей истории, архитектурной среды. «Я снимал мост, который соединил Саранск с пригородным селом Посоп в 1912 году. Его построили в честь 100-летия победы над Наполеоном. Но для того чтобы снять надпись, об этом говорящую, мне пришлось зайти в воду. После строительства стадиона „Мордовия Арена“ к Чемпионату мира по футболу 2018 г. мост выкрасили, и надписи уже почти не видно. Но это же памятник инженерного искусства. Люди идут на стадион и не знают этого, не понимают его ценности. Надо сделать памятную табличку, знак, который рассказывал бы об этом. Меня всегда неприятно удивляет военкомат на улице Московской, бывший особняк купцов Кубанцевых. Раньше там даже памятная доска висела. Но один флигель сломали, а после строительства на его месте громадного корпуса все вместе покрасили в дикий, яркий красный цвет. И вот так шаг за шагом шло разрушение старого города.

Ко многим руководителям я обращался с этими вопросами. Например, у нас в городе есть главная площадь — Советская. Но это ведь тоже памятное место, здесь в 1641 г. была построена саранская крепость. Почему бы на площади не сделать памятный символ, например, показать три военных сословия (стрельцы, казаки и пушкарки), которые строили деревянный Саранск в XVII в., обязательно пояснить роль крепости в истории нашего государства. Оказавшиеся на площади люди все это увидят, запомнят и будут знать свою историю. Они станут ее уважать. И экскурсии должны начинаться именно отсюда, где город зародился».

К 90-летию юбилею Валентина Сергеевича был издан его очередной фотоальбом «Саранская фотолетопись»<sup>3</sup>, в котором собраны фотографии города 1960-х — 2000-х гг. По ним можно проследить, как менялась его архитектура в советское время и в последние десятилетия. Мастер запечатлел не только живописные виды города, но и моменты строительства, жизни и сноса некоторых зданий, если они должны уступить место чему-то новому. Кроме того, в альбоме имеются фотографии известных саранских художников, музыкантов, писателей и ученых, внесших вклад в развитие культуры и науки республики.

<sup>2</sup> Махаев В. Б. Жизнь и путешествия Валентина Крайнова // Странник. 1999. № 2. С. 171 — 175; Мельникова М. Жизненные странствия Валентина Крайнова // Там же. 2018. № 1. С. 97 — 103.

<sup>3</sup> Крайнов В. С. Саранская фотолетопись. Саранск: Издатель К. Шапкарин, 2019. 176 с.

Примечательные личности на его портретах как бы снимают с себя официальные маски, искажающие их человеческую сущность. Вот собиратель мордовского фольклора Василий Радаев в своей берсеневской избушке: окруженный книгами и рукописями белобородый старик в вышитой кофте и вязаной шапочке, в больших очках, вылитый старый добрый муми-тролль. Не менее колоритен и литературовед Иван Инжеватов — чудаковатый, похожий на обдуваемый ветром одуванчик; а художник Владимир Шанин — юный и хрупкий — напоминает Алешу Карамазова.

С 2001 г. работы Валентина Крайнова неоднократно экспонировались в саранских музейных залах. В 2017 г. в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи была организована его выставка «Как прекрасен этот мир!». В 2019 г. зрители увидели фотосерию «Народы мира» на республиканской выставке «Фотомания», затем она была показана в Национальной библиотеке им.

А. С. Пушкина. Практически одновременно в выставочном зале Центрального государственного архива Республики Мордовия прошла выставка «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!». В 2022 г. в Мордовском республиканском объединенном краеведческом музее им. И. Д. Воронина и в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств им. С. Д. Эрьзи состоялись две его персональные выставки «Время в объективе»<sup>4</sup>.

Валентин Сергеевич Крайнов считает себя не столько спортсменом-путешественником или историком-фотографом, сколько русским интеллигентом, пристально всматривающимся в реальность, долг которого — поиск в привычном окружении того, что невидимо другим. Фотографической фиксацией реальности он документально подтверждает красоту мира. «Мир интересен и прекрасен, — говорит Мастер, — унижение, грязь, мрак и нищета уйдут в небытие, если мы научимся жить на этой земле и любить ее».

#### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Крайнов В. С. Матрена Васильевна Кочубей: мифы и реальность. Саранск: Тип. «Красный Октябрь», 2004. 96 с.
2. Крайнов В. С. Я — саранский фотолетописец // Саранск: идеалы и повседневность городской культуры: материалы IV Воронин. науч. чтений. Саранск: Издат. центр ИСИ МГУ им. Н. П. Огарёва, 2007. С. 152 — 161.
3. Махаев В. Б. Саранск советский: 128 видов провинциального города коммунистической эпохи. Саранск: Фонд «Открытая Мордовия», Издат. центр «ИнСтИтут», 2008. 128 с.
4. Саранск: город и люди в объективе / фотосъемка В. С. Крайнова; вступит. ст. и коммент. В. Б. Махаева. Саранск: Тип. «Красный Октябрь», 2011. 160 с.

#### *Информация об авторе:*

**Виктор Борисович Махаев**, заведующий научно-исследовательским отделом Мордовского республиканского музея изобразительных искусств им. С. Д. Эрьзи (430005, Россия, Саранск, ул. Коммунистическая, 61); советник Российской академии архитектуры и строительных наук, член Национального комитета ИКОМОС, кандидат искусствоведения, доцент, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1014-5070>, [haus\\_maler@mail.ru](mailto:haus_maler@mail.ru)

*Конфликт интересов:* автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

*Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.*

Статья поступила в редакцию 13.01.2023; принята к публикации 17.01.2023.

<sup>4</sup> Время в объективе Валентина Крайнова. Открытие выставки в МРМИИ им. С.Д. Эрьзи 12 октября 2022 г. URL: <http://erzia-museum.ru/ru/novosti/vremya-v-obektive-valentina-krajnova/> (дата обращения: 10.01.2023).

Personalities

## PATRIARCH OF SARANSK PHOTOGRAPHY

V. B. Makhaev

Mordovian Erzia Museum of Visual Arts, Saransk, Russia

haus\_maler@mail.ru

### *Abstract.*

The article deals with life and creative path of the photographer Valentin Sergeevich Krainov. It is no coincidence that he is called the patriarch of Saransk photography. Valentin Krainov began photographing the city of Saransk in the mid-1940s and continues to do so to these days. He has a rich collection of photographs that capture significant events in city life, almost every change in the architectural appearance of the city. Landscapes made by the photographer, portraits of famous citizens, picturesque views of cities, villages, monasteries of Mordovia are published in more than 100 photo albums. He passionately fond of traveling, has visited dozens of countries around the world. His photo trips began in the 1950s, when he led tour groups around Karelia. After that, he made many trips around the Soviet Union, and after the collapse of the “Iron Curtain” — across all continents of the earth. Valentin Krainov captured many interesting events and famous personalities. In 2015, he transferred his personal fund for safekeeping to the Central State Archive of the Republic of Mordovia. Today, it is one of the richest funds of personal origin with about 700 storage units. By the 90th anniversary of Valentin Sergeevich Krainov, his next photo album “Photo Chronicle of Saransk”, containing photographs of the city of the 1960s — 2000s which can help to follow how its architecture changed in Soviet times and in recent decades, was published. In addition, the album includes photos portraits of famous Saransk artists, musicians, writers, scientists and other extraordinary personalities who worked in the field of culture and science of Mordovia. V. S. Krainov is seriously concerned about the loss of the architectural appearance of Saransk. He stands for the preservation of historical and cultural heritage for next generations.

*Keywords:* photography, Saransk, architectural appearance, sights, travel

*For citation:* Makhaev VB. Patriarch of Saransk photography. *Center and Periphery*. 2023;18(1):108—114. EDN ESYZYZ

### REFERENCES

1. Krainov VS. Matrena Vasilyevna Kochubey: Myths and reality. Saransk;2004. (In Russ.)
2. Krainov VS. I am Saransk chronicler. *Saransk: ideals and everyday life of the city culture*. Proceedings of scientific readings. Saransk;2007:152—161. (In Russ.)
3. Makhaev VB. Soviet Saransk: 128 views of a provincial city of the Communist era. Saransk;2008. (In Russ.)
4. Saransk: the city and people in the lens. Saransk;2011. (In Russ.)

### *Information about the author:*

**Viktor B. Makhaev**, Head of Research Department of the Mordovian Erzia Museum of Visual Arts (61 Kommunisticheskaya Str., Saransk 430005, Russia); Advisor to the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences, member of the National Committee of ICOMOS, Candidate of Art History, Associate Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1014-5070>, haus\_maler@mail.ru

*Conflict of interests:* the author declares no conflict of interest.

*The author has read and approved the final version of the manuscript.*

The article was submitted 13.01.2023; accepted for publication 17.01.2023.