

УДК 303.626:008:75
EDN FHXQWM
Интервью

БЕЗ КУЛЬТУРЫ НЕТ БУДУЩЕГО

Интервью с заслуженным художником Российской Федерации Александром Александровичем Шиловым

О. В. Зарубина

Научно-исследовательский институт гуманитарных наук
при Правительстве Республики Мордовия, г. Саранск, Россия
vestnikniign@list.ru

Аннотация

С 7 сентября по 10 октября 2022 г. в г. Саранске в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств им. С. Д. Эрьзи экспонировалась передвижная выставка «Наша Родина — Россия» заслуженного художника Российской Федерации, академика Российской академии художеств Александра Александровича Шилова. Мастер работает в жанре пейзажа. Его произведения написаны в лучших традициях отечественного реализма, отличаются точностью и глубиной пейзажного образа и выразительным колоритом. На выставке в Саранске было представлено 27 выполненных с натуры полотен художника, раскрывающих многообразие и красоту русской природы. Мероприятие проходило при поддержке Российского военно-исторического общества и было направлено на формирование патриотического духа и консолидацию россиян для достижения общественного согласия, развития и укрепления духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. Экспозиция проводилась в 28 российских городах, ее посетили более 400 000 чел. Выставки А. А. Шилова можно назвать важной составляющей популяризации России и русской культуры на международном уровне (они с успехом проходили в Германии, Болгарии, Палестине, Королевстве Бахрейн, Республике Бенин). За проект «Наша Родина — Россия» в 2019 г. художник был удостоен Всемирной благотворительной премии в номинации «Проект десятилетия».

Накануне вернисажа Александр Шилов посетил редакцию журнала «Центр и периферия». Мы поговорили с художником об особенностях передвижной выставки, о творчестве и дальнейших планах мастера, о культуре, о патриотическом воспитании современной молодежи.

Ключевые слова: художник, пейзаж, природа, русская реалистическая школа, культура, выставка, Российское военно-историческое общество, патриотизм

Для цитирования: Зарубина О. В. Без культуры нет будущего: Интервью с заслуженным художником Российской Федерации Александром Александровичем Шиловым // Центр и периферия. 2023. Т. 18, № 1. С. 120 — 124+3-я сторона обложки. EDN FHXQWM



— Александр Александрович, позвольте Вас поблагодарить за визит в Республику Мордовия, за открытие в г. Саранске персональной выставки «Наша Родина — Россия». Это событие является значимым в культурной жизни нашего региона, поскольку дает импульс к творческому и интеллектуальному развитию личности, предоставляет уникальную возможность жителям Мордовии приобщиться к высокому искусству. Расскажите немного о передвижной выставке. Что легло в основу данного проекта?

— Идея проекта передвижной выставки «Наша Родина — Россия» возникла неслучайно. Дело в том, что я считаю себя человеком с четкой гражданской позицией. В последние годы складывается непростая ситуация: усиливается внешнее давление на Россию, усложняются отношения с другими государствами. Для меня, рожденного в СССР, дружеские связи между народами, населявшими нашу страну, — святое понятие. Мне хочется внести свой вклад в возвращение этой утраченной позиции и послужить своим трудом во благо объединения народов и сохранения согласия между ними. У нас очень большая страна, и проект выступает так называемым инструментом национального объединения. Его название «Наша Родина — Россия» подчеркивает нашу общность и сплоченность. Не «моя Россия», а именно «наша Россия» объединяет нас, мы чувствуем плечо и руку друг друга и идем к одной цели — к дружбе между народами, и эта идея стала ключевой в проекте. Даже его название в афише выполнено с использованием российского триколора. В проекте я прославляю нашу Россию. Мои работы, написанные душой и сердцем, должны помочь нашему народу

почувствовать свою Родину изнутри и полюбить ее. Поэтому в тех регионах, где проходит экспонирование моих картин, я стараюсь написать новую работу, которая характеризует эту местность. В каждом регионе — свой колорит, национальные особенности, свои краски, собственная история. Мне хочется, чтобы человек, живущий, например, в Саранске, придя на мою выставку, узнал свой любимый город, город, в котором он родился, вырос, где живут его родители, дети и друзья. Работы, созданные в разных регионах, собираются в единую экспозицию и демонстрируются в музеях разных городов страны. Люди, которые посещают выставку, чувствуют себя частью нашей страны, их объединяет Россия, наша Родина. Я как художник должен выступить проводником, передать энергетику места, которое отображаю на своем полотне. Эта задача нелегкая, но Господь Бог помогает мне почувствовать эти особенности и переложить их на холст. Выставка пользуется успехом у зрителей, потому что это — духовный реализм, пища, питающая душу человека. В наше сложное время, когда в искусстве присутствует многообразие напридуманных стилей, именно реализм, несущий гармонию, способен развивать личность, духовность государства, а это нам особенно необходимо в такое непростое время, когда мы дошли уже до выяснения отношений через жесткую силу. Необходимо отметить, что проект «Наша Родина — Россия» является очень хорошим культурным дипломатом. Культурная дипломатия, как и народная дипломатия, сейчас становится номером один у каждого здравомыслящего государства. Если дипломаты имеют проблемы при договоренности по каким-то вопросам, то язык ис-

*Выступление на торжественной
церемонии открытия
передвижной выставки
«Наша Родина — Россия»
директора НИИГН, председателя
Регионального отделения РВЮ
в Республике Мордовия, доктора
исторических наук, профессора
Г. А. Куршевой.
МРМИИ им. С. Д. Эрзи*

*Speech of the Director of NIIGN,
the Chairman of the RVIO
Regional branch in the
Republic of Mordovia,
Doctor of Historical Sciences,
Professor G. A. Kursheva
at the opening ceremony
of the traveling exhibition
“Our Motherland is Russia”.
Mordovian Erzia Museum
of Visual Arts*



куства, культуры является универсальным. Просто его несколько десятилетий специально вычеркивали, а сейчас его нужно развивать, чтобы устанавливать добрые отношения между народами и государствами. Еще я добавлю, что без культуры нет будущего!

— В связи с этим нельзя не согласиться с великим русским классиком Федором Михайловичем Достоевским, утверждавшим, что красота спасет мир, и добавить, что культура спасет мир. Согласны ли Вы с этим?

— Конечно, красота спасет мир. Только прежде всего хочу конкретизировать, что речь идет о красоте души человека. А душу надо развивать! Творчество играет большую роль в способности «возделывать» душу человека. Здесь я не могу не сказать о миссии творческой личности — подпитать душу человека. Для этого существует театр, кино, живопись, скульптура, архитектура — все то, где заложена вселенская гармония. Я считаю, что у меня как у художника должна быть высокая доля ответственности за то, что предлагаешь зрителю.

— Выставку «Наша Родина — Россия» увидели жители многих российских городов. Среди ее зрителей — большое количество представителей молодого поколения. Как Вы думаете, способны ли мероприятия такого формата «достучаться» до сердец юных россиян, став инструментом воспитания любви к своему Отечеству?

— Действительно, проект имеет большую географию: до Саранска был проделан долгий путь, который начался в 2015 г. При поддержке Российского военно-исторического общества мои работы выстав-

лялись в Москве, Калуге, Тамбове, Туле, Ставрополе, Челябинске, экспонировались в Дагестане, Чечне, Адыгее. Только в Чеченской Республике выставку посетили более 15 000 чел. В числе зрителей всегда бывает много молодежи. Они настолько заряжаются духовной энергетикой картин, что потом мне звонят и говорят, что серьезно хотят заняться изобразительным творчеством. Это дорогого стоит! Дети, конечно, знают о любимых художниках все: когда они жили, что творили. Однако ничто не заменит живого общения. Когда художник разговаривает с ребенком здесь и сейчас, рассказывает о своем творческом пути, показывает свои картины, у ребенка возникает мысль, что он тоже сможет увидеть прекрасное в том, что находится рядом, изобразить это на листе бумаги или холсте. Это позволит ему несколько по-иному взглянуть на свою Родину, полюбить ее изнутри. Из этой любви возникает подлинное чувство патриотизма. Я полагаю, что проект «Наша Родина — Россия» способствует формированию патриотических чувств у детей, так как ребенок, который проникается красотой природы родного края, испытывает чувство вдохновения, открывая для себя что-то новое в том, что видел каждый день, сможет полюбить и оценить красоту окружающего мира, что впоследствии будет выражено в чувстве благодарности за возможность родиться и жить именно здесь, в этом городе, на этой земле. Понимаете, что получается: Остановись! Почувствуй! Прочувствуй! Стань частью! Полюби! — и будешь готов защищать родину, будешь патриотом! Только когда по-настоящему любишь то место, где ты родился и вырос, где живут твои отец и мать, ты готов беречь и защищать его бескорыстно.

— В 2022 г. Российское военно-историческое общество отметило десятилетний юбилей. РВИО выступило организатором выставки. Расскажите, пожалуйста, что объединяет творческий проект «Наша Родина — Россия» с общественно-государственной организацией?

— Во-первых, я хочу сказать, что являюсь членом Российского военно-исторического общества. И горжусь этим! Во-вторых, я уверен, что те глобальные цели, которые ставит перед собой военно-историческое общество, его деятельность, направленная на реализацию конкретных задач, связанных с увековечением памяти героев, сохранением преемственности поколений и воспитанием молодежи в почитании предков и любви к Родине, подтверждают, что РВИО — это уникальная организация в нашей стране, объединяющая различные направления развития патриотизма. Организовывая выставку, направленную на развитие у соотечественников искреннего патриотизма, я руководствовался позицией, прежде всего, как гражданина России, а потом уже художника. В своих работах я показываю зрителям красоту природы российских регионов, акцентирую внимание на богатых и духовных традициях нашего народа. Надеюсь, выставка внесет вклад в воспитание подрастающего поколения в духе любви к своей Родине. Я хочу выразить благодарность советнику председателя РВИО Р. И. Мединскому за то, что он поддержал идею создания проекта «Наша Родина — Россия» и одобряет другие мои идеи. Те выставки, которые мы открывали вместе (это уже пятая выставка), дают мне силы, которые необходимы худож-

нику в виде признания народа, в виде поддержки людей, которые формируют государство. Хочу сказать слова признательности Российскому военно-историческому обществу, которое сохраняет подлинную историю нашей страны, прививает любовь и уважение к ней, ведет постоянную работу по повышению уровня патриотического воспитания. Как бы ни хотели исказить историю и забыть те тяжелые времена и войны, которые пережила великая Россия, именно РВИО ведет большую работу по сохранению исторической памяти. Его роль бесценна и необходима для всей нашей многонациональной России. Низкий поклон Российскому военно-историческому обществу! Надеюсь на дальнейшее сотрудничество во Славу Отечества!

— Основу Вашего творчества составляют пейзажи. Ваши работы написаны в лучших традициях отечественного реализма. Почему Вы выбрали этот жанр?

— Что тут можно сказать! Ехал я как-то на дачу в Подольский район и смотрел вокруг: обычные Щаповские пруды и дали. И вдруг что-то на меня нашло, взяло за душу, тронуло сердце и... слезы-слезы! Я реально плакал! Без слез не мог смотреть на природу! Я почувствовал изнутри — я буду писать природу! Это было откровение, и я понял, что быть пейзажистом — это призвание, данное мне Богом. Я обнаружил его у себя. Это счастье! Реальное счастье, так как я занимаюсь любимым делом, хотя оно очень тяжелое, до небес трудное, потому что это — не картинки рисовать с изображением березок, ручья,

Сотрудники НИИГН на выставке «Наша Родина — Россия». 2022 г. МРМИИ им. С. Д. Эрвзи

Researchers of NIIGN at the exhibition "Our Motherland is Russia". 2022.

Mordovian Erzia Museum of Visual Arts



реки, это надо написать картину, говорящую со зрителем, чтобы он не просто смотрел, а наслаждался, сопереживал. Нужно всегда думать о ее содержании: об исторической части, энергетической составляющей. Если зритель, глядя на картину, начинает чувствовать сквозь твою работу содержание нашей природы, он будет ее любить и понимать, станет сыном, любящим свою землю и готовым ее защищать. В работу нужно вкладывать не только свои знания, умения, навыки и школу, но и сердце, и душу. Тогда установится диалог между природой, которую изобразил художник, и зрителем.

— У художника, как и любого творческого человека, должно быть определенное настроение перед написанием картины. Что вдохновляет Вас?

— Вот природа и вдохновляет. Природа и молитва. Все зависит от Бога и от наших стараний. Еще нужно все время трудиться. Когда поймешь волну творчества, понимаешь, что ты сейчас все можешь сделать. Ожидать вдохновения, ничего не делая, ни в коем случае нельзя, это выводит человека из духовного состояния. У меня не так много картин, чем могут похвастаться другие художники, зато они честные и искренние.

— Александр Александрович, Вы родились в семье художников. Наверное, у Вас даже не было выбора, чтобы не заниматься изобразительным творчеством. Можно ли говорить о династии Шиловых?

— Я родился в творческой семье: мой отец — Александр Максович Шилов — известный портретист, народный художник СССР, мама — Светлана Гениевна Фоломеева — график, более двадцати лет преподавала в детской школе при художественном институте имени В. И. Сурикова. Их творчество для меня — пример подлинного труда. Низкий им поклон!

Редакция журнала «Центр и периферия» благодарит Александра Александровича Шилова за предоставленное интервью и желает ему здоровья, нескончаемого потока вдохновения, энтузиазма и воплощения идей. Пусть как можно больше уголков нашей Родины найдут место в коллекции «шиловской России» — бескрайней, поэтической и сильной!

Информация об авторе:

Ольга Владимировна Зарубина, главный научный сотрудник — заведующий отделом информационно-аналитического обеспечения исследований Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия (430005, Россия, г. Саранск, ул. Л. Толстого, д. 3), ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2105-6105>, vestnikniign@list.ru

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Статья поступила в редакцию 13.01.2023; принята к публикации 17.01.2023.

Однако мой путь к искусству был извилистым. Несмотря на то что я родился в семье художников, в живопись я пришел не сразу, сначала были искания: Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова, Академический правовой университет при Институте государства и права Российской академии наук, спортивная карьера (я мастер спорта по карате). Только после двадцати лет я понял, что мое призвание — писать природу. В 2005 г. я окончил Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова по специальности художник-живописец.

У меня есть сын, который тоже пошел по творческому пути. Он ученик народного художника РФ, скульптора А. И. Рукавишникова. Я и сам, когда учился в художественном институте, мечтал быть скульптором, но по велению Бога стал живописцем.

— Ваши работы хранятся в знаменитых музеях России и мира, в частных коллекциях. Ваша персональная выставка экспонировалась на Международной космической станции. Можете ли Вы рассказать читателям журнала «Центр и периферия» о Ваших дальнейших планах?

— Освоение Марса! Если серьезно, то мои планы — это наша великая Россия! Она многогранна, и еще очень много граней не открыто. Своим творчеством я должен донести до душ людей их причастность к России, к ее судьбе, чтобы каждый почувствовал себя частью нашей Родины. Хочу добавить, что мы обязаны думать о будущем нашей страны, о будущем наших детей. Если мы желаем им светлого будущего, то начинать надо со света, который мы сами в себе аккумулируем. Несите свет добра, любви, красоты и мудрости, пусть он будет озарять дорогу ребенку, дорогу будущему поколению!

THERE IS NO FUTURE WITHOUT CULTURE
Interview with the Honored Artist of the Russian Federation
Aleksandr Aleksandrovich Shilov

O. V. Zarubina

Research Institute of the Humanities by the Government
of the Republic of Mordovia, Saransk, Russia
vestnikniign@list.ru

Abstract

From September 7 to October 10, 2022 in Saransk, the Mordovian Erzia Museum of Visual Arts exhibited a traveling exhibition “Our Motherland is Russia” by the Honored Artist of the Russian Federation, Academician of the Russian Academy of Arts Aleksandr Aleksandrovich Shilov. The master works in the genre of landscape. His works are painted in the best traditions of Russian realism, are distinguished by the accuracy and depth of the landscape image and expressive color. The exhibition in Saransk featured 27 paintings by the artist made from nature, revealing the diversity and beauty of Russian nature. The event was held with the support of the Russian Military Historical Society and was aimed at forming a patriotic spirit and consolidating to achieve social harmony, develop and strengthen spiritual, moral, cultural and historical values. The exposition was held in 28 Russian cities and more than 400 000 people visited it. A. A. Shilov’s exhibitions can be called an important component of the popularization of Russia and Russian culture at the international level (they were successfully held in Germany, Bulgaria, Palestine, the Kingdom of Bahrain, the Republic of Benin). For the project “Our Motherland is Russia” in 2019, the artist was awarded the World Charity Award in the nomination “Project of the Decade”.

On the eve of the opening day, Aleksandr Shilov visited the editorial office of the journal “Center and periphery”. The features of the traveling exhibition, the work and future plans of the master, culture and patriotic education of modern youth became the main themes of our conversation with the artist.

Keywords: artist, landscape, nature, Russian realistic school, culture, exhibition, Russian Military Historical Society, patriotism

For citation: Zarubina OV. There is no future without culture: Interview with Honored Artist of the Russian Federation Aleksandr Aleksandrovich Shilov. *Center and Periphery*. 2023;18(1):120—124+third side cover. EDN FHXQWM

Information about the author:

Olga V. Zarubina, Principal Researcher — Head of Department of Information and Analytical Support of Researches of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia (3 L. Tolstogo Str., Saransk 430005, Russia), ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2105-6105>, vestnikniign@list.ru

Conflict of interests: the author declares no conflict of interests.

The author has read and approved the final version of the manuscript.

The article was submitted 13.01.2023; accepted for publication 17.01.2023.