

УДК 681.817.1/4:629.78

EDN XAOQXT

Научная статья

<http://centrniign.ru>

ISSN 2307-5775 (Print)

ПУТЕШЕСТВИЕ СКРИПКИ С. П. КОРОЛЁВА: МОСКВА – СЫЗРАНЬ – САРАНСК – МОСКВА

Н. И. Воронина

Национальный исследовательский Мордовский
государственный университет им. Н. П. Огарёва,
г. Саранск, Россия
kafkmgu@mail.ru

Аннотация

В основу статьи положен интересный факт из жизни двух известных личностей — выдающегося ученого, конструктора ракетно-космических систем С. П. Королёва и заслуженного деятеля искусств МАССР Л. В. Воронина, которых связала скрипка, ставшая предметом телефонного разговора космонавта Г. С. Титова и переписки Л. В. Воронина с дочерью С. П. Королёва. На этой скрипке играл в детстве С. П. Королёв, она была с фирменной надписью «Ole Bull» (имя известного норвежского композитора), что помогло ее обнаружить и проследить путь из Подмосковья через г. Сызрань в г. Саранск. А. М. Гаврилов, скрипач по специальности, был соседом семьи Королёвых, он учил маленького Сережу Королёва играть на этом инструменте. В дальнейшем С. П. Королёв «отдал» скрипку «вместе с занятиями» А. М. Гаврилову, который в 1940-е гг. переехал жить и работать в Сызрань Куйбышевской области. Так начались переезды этой скрипки из одного города в другой, от одного музыканта к другому. Музыкальный инструмент не отличался особой акустической звучностью, но фирменная надпись была весьма привлекательна, и скрипку охотно покупали не один раз. Так однажды она оказалась у Л. В. Воронина и приехала вместе с ним в Саранск.

Ключевые слова: С. П. Королёв, Л. В. Воронин, А. М. Гаврилов, скрипка, Подлипки, Сызрань, Саранск

Для цитирования: Воронина Н. И. Путешествие скрипки С. П. Королёва: Москва — Сызрань — Саранск — Москва // Центр и периферия. 2024. Т. 19, № 1. С. 105 — 110. EDN XAOQXT



С. П. Королёв
S. P. Korolev

Прочитав заголовок статьи, наверное, многие читатели удивятся и задумаются: С. П. Королёв (1907 — 1966), великий конструктор ракетно-космических систем, ключевая фигура в освоении человеком космоса, основатель практической космонавтики [1], и вдруг скрипка, да еще ее путешествие по разным городам России. Однако факты — вещь упрямая, они всплыли, когда в г. Москве открывали Музей космонавтики. Оказалось, что именно скрипка С. П. Королёва соединила несколько городов.

История началась 30-е гг. XX столетия в Подмосковье, в ничем не примечательном городке Подлипки (ныне — г. Королёв), где С. П. Королёв жил в то время. В 1940-е гг. история продолжилась в небольшом провинциальном городе Сызрани Куйбышевской области. Сызрань тогда тоже вряд ли чем-нибудь особым была прославлена. Волга, широкая и могучая, омывала



окраины, в нее впадала р. Крымза, которая протекала через центр города, почти на стрелке стояли замечательный православный храм с колокольной и каменная башня, оставшаяся от старой крепости¹.



В Сызрани были добротная кожевенная фабрика и летное училище. Вот, пожалуй, и все. В 1960-е гг. Крымзу осушили, по ее руслу горожане вместо одного моста с большой радостью протоптали много дорожек, сокращая переход из одной части города в другую, а мальчишки там играли в футбол, пользуясь широкими просторами.

На центральной Советской улице, которая в то время еще сохранила замечательные архитектурные шедевры, стоял причудливый по форме, построенный в романском стиле Дом пионеров, в котором работали интересные для ребятшек разные кружки — рисовальные, танцевальные, авиамодельные, театральные и вышивальные. Рядом, тоже в старинном особняке, работала музыкальная школа, и эта история со скрипкой С. П. Королёва началась именно здесь.



Струнный оркестр. Дирижер — А. М. Гаврилов.
Домашний архив семьи Ворониных
A string orchestra. Conductor A.M. Gavrilov.
The Voronin family's home archive

А. М. Гаврилов приехал в Сызрань в конце 1940-х гг., преподавал игру на скрипке в той самой музыкальной школе и увлеченно руководил детским оркестром, который, судя по составу, был струнным.

Как оказалось, в Подмосковье А. М. Гаврилов был соседом семьи Королёвых, ему посчастливилось жить с будущим конструктором на одной площадке в боль-

Спасская башня (фото верхнее слева);
Храм во имя Казанской иконы Божией Матери.
г. Сызрань. 2020 г.

Spasskaya Tower (top-left photo);
The church in the name of the Kazan Icon
of the Mother of God. Syzran. 2020

URL: https://www.tourister.ru/responses/id_35164
<https://vsegda-pomnim.com/religija/2412-sobor-syzrani-75-foto.html>

¹ Варешин А. М., Дедков Б. П., Пономарев А. С. Город Сызрань: ист.-экон. очерк. Куйбышев, 1964. С. 19 — 19; Петряшин В. В. Преображенская слобода — Засызран. Сызрань, 2011. С. 6 — 7.

шом доме № 4 на улице Карла Либкнехта в Подлипках. Он бывал у Королёвых в гостях и даже, по словам Натальи Сергеевны (дочери С. П. Королёва), обучал Сергея Павловича игре на скрипке. Будущий великий конструктор очень любил музыку и часто «засиживался» в своем любимом кресле, слушая Первый концерт П. И. Чайковского сначала в исполнении Льва Оборина, а позднее Вана Клайберна, в то время ставшего знаменитым пианистом, победителем Первого конкурса имени П. И. Чайковского в Москве [3, с. 95 —100].

Л. В. Воронин, известный в г. Саранске музыкант, заслуженный деятель искусств Мордовской АССР, руководитель разных ансамблей скрипачей и директор музыкальных школ и театров, в 40 — 50-е гг. XX столетия жил в Сызрани и учился игре на скрипке у А. М. Гаврилова. Видя его способности и большое желание быть скрипачом, Александр Михайлович предложил его родителям купить у него хорошую скрипку для сына. Конечно, быстро договорились, и скрипка, «на нижней деке которой, около шейки, было выгравировано „Ole Bull“» (имя норвежского скрипача и композитора Уле Булля), перешла в руки молодого скрипача².

Эта надпись на скрипке была фирменным знаком коммерческого производства «Линия скрипок Ole Bull», существовавшего на рубеже XIX — XX вв. в Германии. Несмотря на конвейерное производство, скрипка звучала неплохо, легко поддаваясь смычку исполнителя. Инструмент с богатейшей биографией оказался в руках юного музыканта. Это было радостное событие в жизни мальчика, но тогда он, конечно, не знал, что с этой скрипкой связана большая и значимая история.

Вскоре Лев Воронин поступил в Саранское музыкальное училище, учился он на этой скрипке у А. С. Волкова, единственного тогда педагога-скрипача в Саранске, но к окончанию и при подготовке к поступлению в консерваторию ему нужен был более профессиональный струнный инструмент. И тут, на счастье, в Саранске оказалась и продавалась хорошая скрипка фирмы «Амати» («фирменная реплика»). Вопрос решился быстро, и с новым инструментом Л. В. Воронин не только поступил в Казанскую государственную консерваторию и окончил ее, но и полюбил эту скрипку, в дальнейшем работал и выступал только с ней.

Долгие годы выступления на сцене Л. В. Воронин совмещал с преподавательской деятельностью³. Музыкант в течение многих лет (1961 — 2012) в Саранске был известен как создатель и руководитель детского ансамбля скрипачей, в котором объединил всех учащихся-скрипачей музыкальных школ Саранска (в 60 — 70-е гг. XX в. их было 7 и 1 музыкальная



*Л. В. Воронин играет на скрипке с надписью «Ole Bull».
Домашний архив семьи Ворониных
L. V. Voronin plays Ole Bull's violin.
The Voronin family's home archive*

школа-интернат), коллектива скрипачей-студентов Саранского музыкального училища им. Л. П. Кирюкова, Саранского городского ансамбля скрипачей, профессионального коллектива, куда входили преподаватели детских музыкальных школ, музыкального училища и артисты симфонического оркестра Государственного музыкального театра Мордовской АССР [2, с. 74]. Последний коллектив в 1990 г. заслужил звание народного, являлся лауреатом всероссийских и республиканских фестивалей и конкурсов.

Где же скрипка Оле Булля? Как сложилась ее судьба дальше? Вот что писал Л. В. Воронин в письме Н. С. Королёвой: «Я на этой скрипке играл в музыкальном училище в г. Саранске. <...> Наталья Сергеевна, поверьте мне, с профессиональной точки зрения скрипка не представляла ценности. Поэтому я купил себе другой инструмент, а эту скрипку продал своему ученику в музыкальной школе за 70 руб. (за ту же цену, что и купил у своего педагога)»⁴.

Несколько лет спустя, когда Л. В. Воронин работал преподавателем Саранского музыкального училища и был со студентами в колхозе на уборке картофеля, случился неожиданный звонок. В поле приехал завуч и сообщил, что Льва Владимировича срочно вызывает к телефону космонавт Г. С. Титов по какому-то важному вопросу. «Можете представить мое состояние?! — писал Л. В. Воронин дочери С. П. Королёва. — Это было в конце 1960-х гг. Я так волновался. Связь по телефону была плохой, но я понял, что Герман Степанович просит меня найти скрипку, на которой я играл в Сызрани, и что эта скрипка раньше принадлежала

² Письмо Л. В. Воронина Н. С. Королёвой (от 11 декабря 2002 г.) // Домашний архив семьи Ворониных.

³ Ситникова Н. М. Воронин Лев Владимирович // Мордовия: энцикл.: в 2 т. Саранск, 2003. Т. 1. С. 222.

⁴ Письмо Л. В. Воронина Н. С. Королёвой.

Вашему папе. Он (Г. С. Титов. — Н. В.) хотел, чтобы эта скрипка находилась в открывающемся Музее космонавтики им. С. П. Королёва. <...> Вместе с Титовым у телефона был А. М. Гаврилов, который мне объяснил, что эту скрипку он когда-то приобрел у Вашей мамы, и что на ней будто бы в детстве играл Сергей Павлович»⁵.

Начались поиски, они были сложными, так как любителей учиться в музыкальной школе на скрипке оказалось в Саранске немало. Главное, что на занятия все юные музыканты приходили со своими инструментами, важно и то, что руководитель перед репетицией настраивал каждую скрипку сам. Так случилось, что Л. В. Воронин нашел скрипку: «В руках у одной из девочек увидел ту самую скрипку. Я был несказанно обрадован и пригласил сразу родителей девочки, которую звали Люба Белякова»⁶. «Отцу девочки я рассказал всю историю, надеясь, что мы сможем отправить скрипку в музей». Однако семья Беляковых, как вспоминал Л. В. Воронин, восприняла сообщение в штыки.

Родители девочки затеяли непростую игру, видимо, рассчитывали на хорошее вознаграждение от Музея космонавтики за этот инструмент. Тогда Л. В. Воронин написал письмо в музей и сообщил сведения о владельцах скрипки, предложив связаться с ними напрямую. История приняла затяжной характер. Люба, захватив с собой скрипку, поехала с родителями в музей. Встретили их любезно, но высказали сомнение по поводу подлинности этой скрипки. Получилась некрасивая «торговля».

«Через некоторое время Беляковы появились у меня с письмом из музея, в котором им обещали какое-то вознаграждение за предоставление скрипки в экспозицию музея. Я предложил им взамен свою скрипку (очень хорошую и дорогую) и еще одну новую из магазина в придачу за возможность подарить музею скрипку Сергея Павловича. Но Беляковы наотрез отказались. Я снова написал обо всем этом в музей»⁷.

Музей космонавтики в Москве был открыт 10 апреля 1981 г. на Аллее Космонавтов ВДНХ в преддверии 20-й годовщины первого полета человека в космос. «Посетителям Мемориального музея космонавтики были представлены свидетельства первых успехов и достижений страны в освоении космоса: первые скафандры, первые искусственные спутники Земли, космические аппараты по изучению Луны и планет Солнечной системы. Помещения музея были декорированы в различных техниках с применением самых современных на тот момент материалов для создания иллюзии присутствия в космосе.



Экспозиция Музея космонавтики. г. Москва

The exposition of the Cosmonautics Museum. Moscow

URL: <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/moscow/museum/12640>

⁵ Письмо Л. В. Воронина Н. С. Королёвой.

⁶ Там же.

⁷ Там же.

На сегодняшний день коллекция Музея космонавтики насчитывает более 96 000 экспонатов, среди которых образцы ракетно-космической техники, фотографии, вещественные реликвии, газеты и документы, аудио- и видеозаписи, почтовые марки, живопись и художественная полиграфия. Большинство экспонатов передаются в музей в качестве дара»⁸.

Жаль, что среди исторических экспонатов не оказалось «заветной» скрипки С. П. Королёва. Она бы

расширила и «раскрасила» понимание духовного мира Сергея Павловича: учился игре на скрипке, а слушать любил фортепианную музыку, выбирая лучших пианистов-исполнителей. Только эти факты говорят о «внутреннем богатстве» творца космической эры. Мои попытки разыскать скрипку С. П. Королёва в Саранске пока не увенчались успехом, но надежда найти ее и подарить Музею космонавтики в Москве остается.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Асташенков П. Т. Академик С. П. Королёв. М.: Машиностроение, 1969. 206 с.
2. Иконников А. А. На пленумах и съездах в Союзах композиторов: в Саранске // Музыка России: сб. ст. М.: Сов. композитор, 1976. Вып. 1. С. 74 — 78.
3. Старостин А. С. Адмирал Вселенной: Королёв: Рассказ о времени и человеке. М.: Молодая гвардия, 1973. 238 с.

Информация об авторе:

Наталья Ивановна Воронина, профессор кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов; директор Центра М. М. Бахтина Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва (430005, Россия, г. Саранск, ул. Большевикская, д. 68), доктор философских наук, профессор, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6821-828X>, Researcher ID: 1060-2020, kafkmg@mail.ru

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Статья поступила в редакцию 13.11.2023; одобрена после рецензирования 08.12.2023; принята к публикации 15.12.2023

Original article

TRAVEL OF S. P. KOROLEV'S VIOLIN: MOSCOW – SYZRAN – SARANSK – MOSCOW

N. I. Voronina

National Research Ogarev Mordovia State University,
Saransk, Russia
kafkmg@mail.ru

Abstract

The article is based on an interesting fact from the life of two famous people: an outstanding scientist, general designer Sergei Pavlovich Korolev and Honored Artist of the Republic of Mordovia Lev Vladimirovich Voronin, who were connected by a violin that became the subject of a telephone conversation between cosmonaut Herman Stepanovich Titov and Voronin's correspondence with Korolev's daughter. It was about a musical instrument that Korolev played as a child. The violin was branded, it helped to detect it and even trace its path from the Moscow region through the city of Syzran to Saransk. Alexander Mikhailovich Gavrilov, a violinist by profession, was Korolev's neighbor, he taught little Seryozha Korolev to play just this violin. In the future, Korolev "gave" the violin "along with classes" to Gavrilov, who in the forties moved to live and work in the city of Syzran, Kuibyshev oblast (today Samara). Thus began the moving of this violin from one city to another, from one violinist

⁸ Музей космонавтики на ВДНХ // Туристер: сайт. 2023. 25 мая. URL: <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/moscow/museum/12640> (дата обращения: 11.09.2023).

to another. They were mostly young musicians. The violin was not particularly distinguished by its acoustic sonority, but the signature inscription belonging to “Ole Bull” (a famous Norwegian composer) was very attractive, and it was willingly accepted or even bought more than once. Thus, one day it turned out to be with L. V. Voronin and came with him to Saransk.

Keywords: S. P. Korolev, L. V. Voronin, A. M. Gavrilov, violin, Podlipki, Syzran, Saransk

For citation: Voronina NI. Travel of S. P. Korolev’s Violin: Moscow — Syzran — Saransk — Moscow. *Center and Periphery*. 2024;19(1):105—110. EDN XAOQXT

REFERENCES

1. Astashenkov PT. Academician S. P. Korolev. Moscow;1969. (In Russ.)
2. Ikonnikov AA. At Congresses and Plenums in the Unions of Composers. *Music of Russia*. Moscow;1976;(1):74—78. (In Russ.)
3. Starostin AS. Admiral of the Universe: Korolev: a Story about Time and Man. Moscow;1973. (In Russ.)

Information about the author:

Natalia I. Voronina, Professor of Department of Cultural Studies and Library and Information Resources; Director of the M. M. Bakhtin Center of National Research Ogarev Mordovia State University (68 Bolshevistskaya Str., Saransk 430005, Russia), Doctor of Philosophical Sciences, Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6821-828X>, Researcher ID: 1060-2020, kafkmg@mail.ru

Conflict of interests: the author declares no conflict of interests.

The author has read and approved the final version of the manuscript.

The article was submitted 13.11.2023; approved after reviewing 08.12.2023; accepted for publication 15.12.2023.