

УДК 398.22

EDN JGVWSY

Рецензия

<http://centrniign.ru>

ISSN 2307-5775 (Print)

МОРДОВСКИЙ НАРОДНЫЙ ЭПОС – ОТРАЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА НАРОДА



Рецензия на книгу: Мордовский народный эпос: академ. версия / сост.: В. А. Юрчёнков, Н. Г. Юрчёнкова, И. В. Зубов, И. И. Шеянова; науч. ред.: В. А. Юрчёнков, Г. А. Куршева, Н. Г. Юрчёнкова, И. В. Зубов; редкол.: Е. Н. Бикейкин [и др.]. — Саранск: НИИГН, 2023. — 576 с.

Т. Г. Владыкина

Удмуртский институт истории, языка и литературы
УдмФИЦ УрО РАН, г. Ижевск, Россия
tgvladykina@mail.ru

Аннотация

В статье дается общая оценка степени изученности проблемы на основе имеющихся исследований; рассматривается подход к разработке структуры эпоса, заключающийся в реализации концепции цикличности произведений и последовательной логике их репрезентации. Особо подчеркивается значение для науки отсутствие переработки аутентичных текстов; отмечается значимый вклад издания в сохранение и дальнейшее изучение духовного наследия мордовского народа.

Ключевые слова: мордовский народ, национальный эпос, научный подход, цикл, образ, сюжет

Для цитирования: Владыкина Т. Г. Мордовский народный эпос — отражение творческого потенциала народа: рец. на кн.: Мордовский народный эпос: академ. версия // Центр и периферия. 2024. Т. 19, № 1. С. 123 — 124 + 3-я сторона обложки. EDN JGVWSY

Неиссякаемый интерес к эпосу разных слоев общества объясняется многими факторами, прежде всего тем, что народ чувствует неразрывную связь эпических сказаний со своей историей, пытается воспринять и осознать их художественную ткань в сопряженности с прошлым и настоящим, прочувствовать запечатленные в них конкретные национальные черты быта и культуры.

Мордовский народ создал свою поэтическую картину Вселенной, сквозь призму художественных образов отразил собственный взгляд на взаимоотноше-

ния человека и природы, обусловил их неразрывную связь и обозначил практически все опорные моменты существования мира: его происхождение, бытие человека в нем, появление этнически узнаваемых героев, нравственных законов общества и т. д. Картина мира и общества особо яркое и специфичное выражение получила в устно-поэтическом творчестве, несомненной вершиной которого является национальный эпос. Вышедшее в свет рецензируемое академическое издание по праву можно назвать отражением творческого потенциала мордовского народа.

© Владыкина Т. Г., 2024

Как известно, попытки издания эпоса мордвы предпринимались неоднократно. Для предшествующих указанному изданию литературных версий эпоса мордвы — первых образцов книжной формы мордовского героического эпоса, вышедших в свет значительно раньше («Эрьмезь» Я. Я. Кулдуркаева; «Сияжар», «Тюштя» В. К. Радаева; «Масторава» А. М. Шаронова), — характерно своеобразие проблематики, сюжетных линий, системы персонажей, особенностей языка и поэтики. Фольклорная основа в литературно оформленном эпосе до определенной степени преобразована. Это не просто публикация циклов различных песен, а новая художественная целостность, для понимания которой кроме специфики фольклора необходимо иметь в виду эстетические вкусы автора, его обусловленные временем представления о народном эпосе и о тех национально-культурных задачах, решению которых книга должна была способствовать.

Тексты вышедшего в свет издания «Мордовский народный эпос» наиболее близки к аутентичным образцам устно-поэтического творчества мордовского народа. Это свод из дошедших до нашего времени разрозненных песен, легенд и преданий. Составители аккумулировали, проанализировали и объединили имеющийся материал на основе предложенной ими концепции и выделили определенные циклы. Важной качественной составляющей книги является то, что при компоновке материала учитывался опыт как отечественной, так и мировой фольклористики. В первую очередь составители обратили внимание на структуру эпоса, а также на особенности эпической традиции мордвы.

В данном академическом издании соблюдены требования научного подхода, приведен список исследований, посвященных изучению эпоса, в комментариях указаны использованные источники.

Книга не содержит подробных комментариев, как это обычно принято в литературных версиях эпоса. Составители, очевидно, не сочли нужным вторгаться в аутентичные образцы, чтобы не навязывать читателю или исследователю свою трактовку образов и сюжетов. В этом смысле издание представляет научный интерес и широкое поле деятельности для будущих исследователей мордовского эпоса, которым еще неоднократно предстоит самостоятельно осмыслить, оце-

нить художественные достоинства и этническое своеобразие творения мордовского народа.

Эпос вообще и мордовский в частности является важным историческим подспорьем, но не для восстановления конкретного хода событий истории этноса, а для изучения народных оценок тех или иных периодов, отдельных событий и лиц. Научная компетентность авторского коллектива, в состав которого вошли фольклористы, философы, культурологи, литературоведы, историки, вне всякого сомнения, находится на высоком уровне. Их исследования в области фольклора и конкретно эпосоведения уже известны многим [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8]. Применение междисциплинарного подхода позволило составителям отобрать лучшие с точки зрения художественного достоинства образцы мифолого-героических и героико-эпических сказаний, легенд, песен и преданий и представить свод, отражающий естественно-историческую структуру аутентичного эпоса.

Как единое целое воспринимаются космогонические песни мифологического характера, переплетенные с сюжетами о взаимоотношениях богов и людей, эпико-исторические песни, основным действующим лицом которых является Тюштя (Тюштян) — личность, сосредоточившая в себе духовное начало и являвшаяся связующим звеном между творцом (Нишкепазом — Шкаем) и природой.

Положительной оценки заслуживает оформление издания, характеризующееся высокой художественностью и применением новейших оформительских технологий. Умело и уместно использованы иллюстрации художников и репродукции скульпторов, актуализирующие как традиционные схемы, так и неорационализм (этнофутуризм и этносимволизм) как творческий метод восстановления духа эпохи цитированием ее элементов.

Все вышесказанное свидетельствует о том, что академическое издание «Мордовский народный эпос» соответствует современным требованиям, предъявляемым к научным публикациям, и, вне всякого сомнения, займет достойное место в ряду замечательных памятников устного народного поэтического творчества, обеспечит сохранение и дальнейшее изучение духовного наследия мордовского народа.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Зубов И. В. М. В. Дорожкин и мордовский народный эпос: Памяти ученого // Центр и периферия. 2016. № 3. С. 18 — 27.
2. Зубов И. В. Обряды и фольклор мордвы правобережья Волги: на примере Тетюшского района Республики Татарстан // Калейдоскоп культур. Казань, 2021. С. 135 — 144.
3. Юрчёнков В. А. Масторава: основные тенденции развития // Этнографическое обозрение. 1994. № 1. С. 15 — 23.
4. Юрчёнков В. А. Мордовский народ: вехи истории. Саранск, 2007. Т. 1. 460 с.
5. Юрчёнков В. А. Мордовский национальный эпос — гениальное творение ума и сердца народа: вступительная статья // Масторава: мордовский народный эпос / сост. Г. Я. Меркушкин [и др.]. Саранск, 2012. С. 5 — 25.
6. Юрчёнкова Н. Г. Мифология мордовского этноса: генезис и трансформации. Саранск, 2009. 412 с.
7. Юрчёнкова Н. Г. Героический эпос // Финно-угорские народы России. Саранск, 2016. С. 439 — 460.
8. Юрчёнкова Н. Г. О народных доблестях и идеалах языком эпоса // Центр и периферия. 2016. № 3. С. 12 — 17.

Информация об авторе:

Татьяна Григорьевна Владыкина, ведущий научный сотрудник отдела филологических исследований Удмуртского института истории, языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН (426067, Россия, г. Ижевск, ул. Ломоносова, д. 4), доктор филологических наук, профессор, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2611-5861>, tgvladykina@mail.ru

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Статья поступила в редакцию 23.01.2024; принята к публикации 26.01.2024.

Review

THE MORDOVIAN FOLK EPIC IS A REFLECTION OF THE CREATIVE POTENTIAL OF THE PEOPLE

Book review: The Mordovian folk epic: akadem. version / comp.: V. A. Yurchenkov, N. G. Yurchenkova, I. V. Zubov, I. I. Sheyanova; scientific editors: V. A. Yurchenkov, G. A. Kursheva, N. G. Yurchenkova, I. V. Zubov; editors: E. N. Bikeikin [et al]. — Saransk: NIIGN, 2023. — 576 p.

T. G. Vladykina

Udmurt Institute of History, Language and Literature of the Udmurt Federal Research Center
of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences, Izhevsk, Russia
tgvladykina@mail.ru

Abstract

The article gives a general assessment of the degree of study of the problem based on available research, considers an approach to the development of the structure of the epic, which consists in the implementation of the concept of cyclical works and the consistent logic of their representation. The importance of the lack of processing of authentic texts for science is emphasized, and the significant contribution of the publication to the preservation and further study of the spiritual heritage of the Mordovian people is noted.

Keywords: Mordovian people, national epic, scientific approach, cycle, image, plot

For citation: Vladykina TG. The Mordovian Folk Epic Is a Reflection of the Creative Potential of the People: Rec. in the Book: Mordovian Folk Epic: Academic version. *Center and Periphery*. 2024;19(1):123—124+third side cover. EDN JGVWSY

REFERENCES

1. Zubov IV. M. V. Dorozhkin and the Mordovian Folk Epic. Memory of a Scientist. *Center and Periphery*. 2016;(3):18—27. (In Russ.)
2. Zubov IV. Rites and Folklore of the Mordovians of the Right Bank of the Volga: a Case Study of the Tetyushsky District of the Republic of Tatarstan. *Kaleidoscope of Cultures*. Kazan;2021:135—144. (In Russ.)
3. Yurchenkov VA. Mastorava: Main Development Trends. *Ethnographic Review*. 1994;(1):15—23. (In Russ.)
4. Yurchenkov VA. The Mordovian People: Milestones of History. Saransk;2007;1. (In Russ.)
5. Yurchenkov VA. Mordovian National Epic — a Brilliant Creation of the Mind and Heart of the People: Introductory Article. *Mastorava: the Mordovian Folk Epic*. Saransk;2012:5—25. (In Russ.)
6. Yurchenkova NG. Mythology of the Mordovian Ethnos: Genesis and Transformations. Saransk;2009. (In Russ.)
7. Yurchenkova NG. Heroic Epic. *Finno-Ugric Peoples of Russia*. Saransk;2016:439—460. (In Russ.)
8. Yurchenkova NG. On Folk Virtues and Ideals in the Language of the Epic. *Center and Periphery*. 2016;(3):12—17. (In Russ.)

Information about the author:

Tatyana G. Vladykina, Leading Researcher of Department of Philological Research of the Udmurt Institute of History, Language and Literature of the Udmurt Federal Research Center of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences (4 Lomonosova Str., Izhevsk 426067, Russia), Doctor of Philological Sciences, Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2611-5861>, tgvladykina@mail.ru

Conflict of interests: the author declares no conflict of interests.

The author has read and approved the final version of the manuscript.

The article was submitted 23.01.2024; accepted for publication 26.01.2024.