

УДК 908:72.036

EDN FRCASL

Научная статья

<http://centrniign.ru>

ISSN 2307-5775 (Print)

ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ (ПЛОЩАДИ РЕВОЛЮЦИИ) В САРАТОВЕ В 1950 – 1980-е гг.

А. А. Ванин

Научно-производственный центр
по историко-культурному наследию Саратовской области,
г. Саратов, Россия
vaninaa987@gmail.com

Аннотация

В статье на основе фактического материала, извлеченного из фондов архивов и периодической печати, рассматривается процесс реформирования пространства Театральной площади (площади Революции). Анализируются проекты реконструкции площади и располагавшихся на ней зданий и сооружений. Исследование базируется на использовании комплекса методологических приемов, включающих такие специальные методы исторической науки, как историко-генетический и проблемно-хронологический, а также междисциплинарного подхода, в частности методов искусствоведческого анализа и урбанистики. С помощью историко-генетического метода удалось выявить и проследить истоки изменений, произошедших с пространством площади. Применение проблемно-хронологического метода позволило их классифицировать, а также уделить внимание проблеме рецепции этих процессов общественностью города. Посредством формально-стилистического метода искусствоведения проанализированы художественные качества объектов площади, появившиеся в обозначенный период. Сделан вывод, что Театральная площадь в 1950 — 1980-е гг. из торгового и финансового центра города трансформировалась в административный. Несмотря на то что был создан целый ряд проектов реконструкции площади, ни один из них не был реализован в полной мере. Реконструкция имела точечный и постепенный характер, однако привела к колоссальным изменениям в ее облике и социальном пространстве при сохранении в то же время немалой части ее дореволюционной застройки. Площадь значительно расширилась и приобрела эклектичный и контрастный облик, в котором стали наличествовать как яркие образцы советского неоклассицизма и советского модернизма, так и диссонирующие объекты.

Ключевые слова: Саратов, городское пространство, социальное пространство, областной центр, советское градостроительство, советская архитектура, советское монументальное искусство, центральная площадь, советский неоклассицизм, советский модернизм

Для цитирования: Ванин А. А. Трансформация пространства Театральной площади (площади Революции) в Саратове в 1950 — 1980-е гг. // Центр и периферия. 2024. Т. 19, № 2. С. 21 — 30. EDN FRCASL



*Новый Гостиный двор после реконструкции 1895 г.
Архитектор — С. И. Тихомиров. Фото 1902 г.
New Gostiny Dvor after reconstruction in 1895.
Architect S. I. Tikhomirov. Photo of 1902*

Приход к власти большевиков в октябре 1917 г. знаменовал собой начало коренных изменений пространства городов. Этот процесс включал в себя, с одной стороны, масштабную кампанию по уничтожению изваяний императоров и других государственных деятелей Российской империи¹, с другой — маркировку городской территории новыми символами (в соответствии с ленинским планом «монументальной пропаганды»). С началом форсированной социалистической модернизации поле изменений городского пространства стало включать и застройку городов, в том числе их центральных частей. Во второй половине XX в. трансформации облика и социального пространства центральных площадей советских городов резко активизировались.

Вопросам преобразования пространств центральных площадей советских городов посвящен ряд исследований архитекторов [6; 7; 9; 10; 11], социологов [1], а также историков [4]. В контексте изучения истории г. Саратова данная тема не подвергалась комплексному исследованию. В работах Е. К. Максимова² [5], И. М. Козловского [3], В. Н. Семенова и В. И. Давыдова³ приводятся лишь некоторые сведения о реконструктивных мероприятиях на площади Революции. В связи с этим в данной статье рассматривается процесс переформатирования пространства центральной площади крупного областного центра СССР в поздний период его существования.

Еще в 1808 г. при расширении городской территории на этом месте была основана торговая площадь



*Здания Верхнего базара (архитектор — А. М. Салько, 1876 — 1908) и Петропавловской (Сретенской) церкви (архитектор неизвестен, 1818). Открытка 1905 г.
The buildings of the Upper Bazaar (architect A. M. Salko, 1876 — 1908) and the Peter and Paul (Sretenskaya) Church (architect is unknown, 1818). Postcard of 1905*

(сюда перенесли центр торговли со Старособорной площади (ныне — Музейная площадь)). Изначально она называлась Хлебной, занимала прямоугольник между Цыганской (Кутякова), Никольской (Радищева), Большой Казачьей и Александровской (М. Горького) улицами. Первыми строениями на ней стали амбары для хранения зернового хлеба и мучные лавки. Саратов с упадком соляной и рыбной торговли и при интенсивном сельскохозяйственном освоении края набирал силу в хлебной торговле. На территории площади со временем возник и конный базар, рядом торговали сеном. Хлебная площадь была большой, она разделялась ул. Московской на две части: в дальнейшем правая часть сохранила название Хлебной, затем именовалась Торговой, или Базарной, чаще — Верхним базаром, а левая (южная) сторона по построенному здесь в 1810 г. деревянному театру стала называться Театральной. Ко второй половине XIX в. Хлебная и Театральная площади превратились в экономический центр разрастающегося Саратова⁴ [5, с. 187]. В 1854 г. здесь был построен новый каменный одноэтажный Гостиный двор, в 1895 г. расширенный и надстроенный вторым этажом по проекту архитектора С. И. Тихомирова [5, с. 190]. В 1876 — 1908 гг. ранее существовавшие деревянные торговые корпуса Верхнего базара заменялись каменными по проекту архитектора А. М. Салько⁵. В 1882 г. здесь появилось здание пассажа (автор — техник Н. А. Старченко)⁶, в 1890 г. — биржи (архитектор — Ф. И. Шу-

¹ О памятниках Республики: декрет СНК РСФСР от 12 апр. 1918 г. // Декреты Советской власти: в 18 т. М., 1959. Т. 2. С. 95 — 96.

² Максимов Е. К. Имя твоей улицы. Саратов, 1986. 80 с.

³ Семенов В. Н., Давыдов В. И. Саратов историко-архитектурный: ненауч. краевед. коммент. к некоторым примечат. градостроит. объектам. Саратов, 2012. 548 с.

⁴ Максимов Е. К. Указ. соч. С. 47 — 48.

⁵ Семенов В. Н., Давыдов В. И. Указ. соч. С. 171 — 172.

⁶ Донецкий Б. Н. Зодчие Саратовского края: биогр. слов. Саратов, 2020. С. 109.



*Здание Городского общественного банка.
Архитектор — П. М. Зыбин. 1911 — 1913. Открытка 1914 г.*

*The building of the City Public Bank.
Architect P. M. Zybin. 1911 — 1913. Postcard of 1914*

стер)⁷. На Театральной площади в конце XIX — начале XX в. размещался целый ряд банковских учреждений [5, с. 197 — 201]. В 1920 — 1940-е гг., когда она называлась площадью Революции (ныне — Театральная), Новый гостиный двор и часть корпусов Верхнего базара с нечетной стороны ул. Ленина (ныне — ул. Московская) были снесены⁸ [5, с. 190], а здания банков заняли советские учреждения и вузы [5, с. 197 — 201].

Необходимо отметить, что было разработано около десяти проектов реконструкции (в том числе точечных) центральной площади Саратова. В начале изучаемого нами периода в общественном дискурсе города возникла идея разместить на территории указанной площади новый памятник борцам революции 1917 г.,



*Здания Верхнего базара, сохранившиеся к 1950-м гг.
Фото 1953 — 1958 гг.*

*The buildings of the Upper Bazaar, preserved by the 1950s.
Photo of 1953 — 1958*

для чего в 1949 г. Саратовской организацией Союза советских архитекторов был проведен конкурс на лучший проект этого монумента. Победу в нем одержал проект архитектора Ю. В. Василянского, эскизы которого легли в основу архитектурной части памятника, выполненного в 1957 г. саратовским скульптором В. И. Перфиловым⁹. Именно этот бетонный монумент был установлен в сквере в 40-ю годовщину Октябрьской революции. Памятник выполнен в форме фигур красноармейца-победителя, пулеметчика с гранатой и сраженного пулей знаменосца, держащего в руке флаг с начертанными на нем словами: «За власть Советов!». Надпись на постаменте, разработанном архитектором В. М. Дегтяревым, гласила: «Борцам социалистической революции 1917 года». У подножия памятника уложена гранитная плита с именами похороненных в братской могиле солдат. 6 ноября 1967 г. в рамках торжеств,



*Памятник борцам революции 1917 г. Скульптор —
В. И. Перфилов. 1957. Фото В. С. Бибко 1968 г.*

*Monument to the fighters of the revolution of 1917.
Sculptor V. I. Perfilov. 1957. Photo by V. S. Bibko of 1968*

приуроченных к 50-летней годовщине революции, у памятника загорелся Вечный огонь, зажженный от огня Вечной славы на волгоградской площади Павших Борцов. 1 октября 1977 г. у Вечного огня был учрежден пионерско-комсомольский пост, у которого днем дежурил сменяющийся караул из учащихся саратовских школ. В 1987 г. 7,5-метровую бетонную скульптуру заменила ее точная бронзовая копия [3, с. 198 — 200].

В апреле 1953 г. саратовскими областными и городскими властями обсуждался вопрос о сооружении в городе памятников В. И. Ленину и И. В. Сталину, но разворачивавшаяся в стране кампания по десталинизации вынудила руководство города ограничиться лишь возведением монумента создателя Советского

⁷ Семенов В. Н., Давыдов В. И. Указ. соч. С. 146.

⁸ Там же. С. 173.

⁹ ГАНИСО (Государственный архив новейшей истории Саратовской области). Ф. 6229. Оп. 1. Д. 26. Л. 27.

государства¹⁰. В 1963 г. скульптором М. К. Аникушиным и архитектором В. А. Петровым был создан первый вариант проекта этого памятника. Однако из-за сложности реализации заложенной в него идеи показать В. И. Ленина в движении как политического трибуна этот проект не был реализован [2, с. 184]. Вместо него с 1968 г. стал осуществляться проект народного художника СССР А. П. Кибальникова, когда было определено место установки будущего памятника — в оси здания Всесоюзного научно-исследовательского института геологии и геофизики (ВНИИГГ) с отступом от проспекта Ленина¹¹. В апреле 1969 г. здесь был торжественно установлен гранитный камень с надписью: «Здесь будет сооружен памятник Владимиру Ильичу Ленину» (установка памятника на центральной площади города была запланирована к 100-летней годовщине со дня его рождения)¹². К декабрю 1969 г. изготовление 9-метровой скульптуры в полный рост вождя мирового пролетариата было завершено и началось сооружение постамента согласно проекту архитектора



Вид на северную сторону площади Революции: памятник В. И. Ленину (скульптор — А. П. Кибальников, 1970), здания Нижневолжского НИИ геологии и геофизики (архитекторы: Т. Г. Ботяновский, В. П. Суродин, 1958 — 1962) и Саратовского облисполкома (архитекторы: Ю. И. Менякин, Н. Я. Богачевский, Ф. М. Иванченко, 1967 — конец 1970-х гг.). Фото 1986 г.

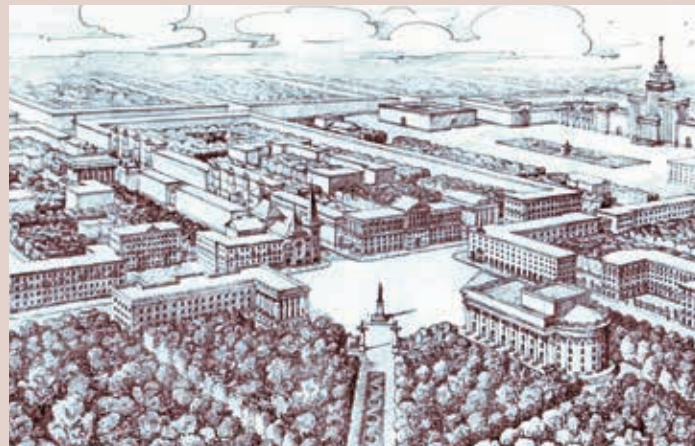
View of the northern side of the Revolution Square: monument to V. I. Lenin (sculptor A. P. Kibalnikov, 1970), buildings of the Lower Volga Research Institute of Geology and Geophysics (architects T. G. Botyanovskiy, V. P. Surodin, 1958 — 1962) and the Saratov Regional Executive Committee (architects Yu. I. Menyakin, N. Ya. Bogachevskiy, F. M. Ivanchenko, 1967 — the late 1970s). Photo of 1986

Ю. И. Менякина¹³. Главной особенностью скульптуры и предметом многочисленных нареканий и шуток является нарицательно направленный на прохожих указательный палец вождя [3, с. 151 — 152]. Открытие памятника состоялось 17 апреля 1970 г.¹⁴ К тому моменту преобразился и сам облик площади, на которой к 100-летию В. И. Ленина была возведена трибуна¹⁵.

Кроме памятника В. И. Ленину одно из центральных мест на площади Революции согласно проекту, составленному в 1954 г. коллективом архитекторов в составе Н. Я. Богачевского, Т. Г. Ботяновского и О. А. Гера, отводилось Дому Советов — большому зданию в стиле сталинского ампира величиной в квартал со

Проект планировки центральной части Саратова. Архитекторы: Н. Я. Богачевский, Т. Г. Ботяновский, О. А. Гер. 1954 г. Площадь Революции — в верхнем правом углу

The layout project of the central part of Saratov. Architects N. Ya. Bogachevskiy, T. G. Botyanovskiy, O. A. Ger. 1954. The Revolution Square — in the upper right corner



ступенчатой башней в центральной части, увенчанной шпилем, ризалитами боковых крыльев и отходящими от них колоннадами. Однако в условиях начавшейся борьбы с «архитектурными излишествами» на смену этому проекту пришел другой — по сооружению в стиле советского неоклассицизма здания Всесоюзного научно-исследовательского геолого-нефтяного института (впоследствии — ВНИИГГ), проектированием которого в 1956 г. занялись архитекторы Т. Г. Ботяновский и В. П. Суродин¹⁶.

Помимо строительства непосредственно корпуса института предполагалось и сооружение двух больших жилых домов, соединенных с ним в одно целое¹⁷. По

¹⁰ ГАНИСО. Ф. 594. Оп. 2. Д. 2597. Л. 71.

¹¹ Там же. Ф. 6229. Оп. 1. Д. 14. Л. 23.

¹² Вечно живой: Митинг в Саратове, посвященный открытию памятника Владимиру Ильичу Ленину // Коммунист. 1970. 18 апр.

¹³ ГАНИСО. Ф. 6229. Оп. 1. Д. 20. Л. 17 — 17 об.

¹⁴ Вечно живой...

¹⁵ ГАНИСО. Ф. 6229. Оп. 1. Д. 20. Л. 17 — 17 об.

¹⁶ Донецкий Б. Н. Указ. соч. С. 156, 162, 350.

¹⁷ Ботяновский Т. Над чем работают саратовские архитекторы // Коммунист. 1956. 21 окт.



Театр оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского до реконструкции. Архитекторы: А. М. Салько, К. В. Тиден. 1864 г. Фото 1938 г.

The Opera and Ballet Theatre named after N. G. Chernyshevsky before reconstruction. Architects A. M. Salko, K. V. Tiden. 1864. Photo of 1938



Театр оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского после реконструкции 1957 — 1960 гг. (архитекторы: Т. Г. Ботьяновский, Л. И. Ячин, О. А. Гера) с установленной в 1967 г. скульптурной группой (скульптор — В. И. Перфилов). Фото 1994 г.

The Opera and Ballet Theatre named after N. G. Chernyshevsky after the reconstruction of 1957 — 1960 (architects T. G. Botyanovsky, L. I. Yachin, O. A. Ger) with a sculptural group installed in 1967 (sculptor V. I. Perfilov). Photo of 1994

обеим сторонам от корпуса намечалось разместить скверы¹⁸. К 1958 г. разработка проекта здания была завершена¹⁹, а в 1962 г. оно было введено в эксплуатацию²⁰. Жилые дома института, однако, возведены не были. В то же время следует отметить, что это монументальное пятиэтажное здание ВНИИГГ, сооруженное с отступом от красной линии застройки, резко контрастировало с двухэтажными корпусами архитектурного ансамбля Верхнего базара в стиле эклектики, на месте части из которых и было построено, своим вторжением разрушало целостность архитектурного ансамбля площади²¹. Здание же Театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского, находившееся на достаточном для комфортного восприятия отдалении от площади, органично вписалось в ее историческую застройку, особенно после своей масштабной реконструкции в стиле советского неоклассицизма (осуществлялась коллективом архитекторов в составе Т. Г. Ботьяновского, Л. И. Ячина и О. А. Гера в 1957 — 1960 гг.)²².

Однако по причине постоянного упрощения проекта реконструкции еще на стадии разработки, фасады здания так и не приобрели самостоятельного значения, не стали «одинаково значимы и интересны»²³. В частности, поэтому не был реализован первоначальный вариант скульптурной группы на фронте, и до 1967 г. ниша в фронте оставалась пустой. В мае 1967 г. архитектурным сообществом было одобрено скульптур-

ное заполнение ниши фронтона театра в виде сидящих фигур муз Мельпомены и Терпсихоры с арфой работы скульптора В. И. Перфилова. Эксперты отмечали лаконичность решения, сомасштабность фигур зданию, реалистичность композиции²⁴.

В 1960-е гг. пространство центральной площади Саратова продолжало застраиваться научными учреждениями. Согласно проекту реконструкции площади, разработанному к марту 1963 г., на месте зданий Верхнего базара (там тогда размещались различные административные учреждения, небольшие торговые точки и ремонтные ателье), по сторонам от ВНИИГГ, планировалось возвести два почти одинаковых модернистских корпуса с ленточным остеклением фасадов, встроенно-пристроенными частями и выходами на ул. Челюскинцев. В них планировалось разместить научные учреждения и организации²⁵. Один из корпусов в итоге вскоре был сооружен на углу проспекта Ленина и улицы Радищева — в нем расположился Центральный научно-исследовательский институт измерительной аппаратуры (ЦНИИИА).

В связи с открытием в Саратовском сельскохозяйственном институте факультета защиты растений (1963 г.) в мае 1965 г. начались работы по расширению

¹⁸ Козленко С. Нижневолжский филиал ВНИГНИ // Коммунист. 1957. 26 апр.

¹⁹ Семенов В. Н., Давыдов В. И. Указ. соч. С. 130.

²⁰ Донецкий Б. Н. Указ. соч. С. 350.

²¹ Боровиков Г. Думая о будущем Саратова... // Коммунист. 1960. 28 авг.

²² Саратовстрою — 50 лет: страницы истории. Саратов, 1992. С. 50.

²³ Ботьяновский Т. Реконструкция Театра оперы и балета // Коммунист. 1956. 9 авг.

²⁴ ГАНИСО. Ф. 6229. Оп. 1. Д. 9. Л. 15.

²⁵ На проспекте Ленина // Коммунист. 1963. 3 марта.



Здание Центрального НИИ измерительной аппаратуры (архитектор неизвестен, середина 1960-х гг.). Фото 1967 г.

The building of the Central Research Institute of Measuring Equipment (architect is unknown, the middle of the 1960s). Photo of 1967

здания вуза, который в те годы размещался в бывшем доме В. Д. Вакурова. Кроме того, в 1966 г. между ним и бывшим доходным домом Н. И. Хватова (в нем располагалась кафедра истории КПСС Саратовского медицинского института) намечалось возвести пятиэтажную пристройку по типовому проекту вместимостью до 600 чел.²⁶ Вскоре сооружение корпуса было осуществлено. Это здание фактически лишено какой бы то ни было индивидуальности и стало еще одним диссонирующим объектом на площади [8, с. 115]. В середине 1960-х гг. было построено также здание ЦНИИИА (НИИ-10)²⁷. В 1979 г. была произведена реконструкция его фасадов с заменой оконных заполнений и пристройкой пилонов и тяг из алюминия. Архитектор Л. Е. До-

Здание Центрального НИИ измерительной аппаратуры после реконструкции 1979 г. Фото 1981 г.
The building of the Central Research Institute of Measuring Equipment after reconstruction in 1979. Photo of 1981



рошенко критиковал подобное решение, так как оно абсолютно не гармонировало с архитектурой зданий ВНИИГГ и предлагал металлические пилоны в части здания, обращенной на площадь Революции, заменить на железобетонные, аналогичные пилонам здания облсполкома²⁸. Тем не менее, к зданию были пристроены именно металлические пилоны, что сделало его облик, и так контрастный по отношению к окружающей застройке, диссонирующим.

Подготовкой к празднованию 50-летия октябрьских событий 1917 г. было обусловлено появление такого градостроительного проекта по развитию территории площади Революции, как возведение двенадцатиэтажного административного здания Саратовского областного совета депутатов трудящихся в стиле советского модернизма, проект которого под названием «Дом-монумент» был утвержден к февралю 1966 г. Согласно проектным документам, это монументальное сооружение должно было быть сооружено на месте таких построек дореволюционного Саратова, как здание бывшей Петропавловской (Сретенской) церкви и части корпусов Верхних торговых рядов. При этом корпуса бывших торговых рядов вдоль ул. Горького по проекту генеральной реконструкции центра Саратова, рассчитанной на 25 лет, также уничтожались, а на их месте и далее по упомянутой улице разбивался бульвар вплоть до новой магистрали на ул. Антонова-Саратовского (ныне — ул. Соколовая). Проект здания был разработан коллективом института «Саратовпромпроект» в составе архитекторов Ю. И. Менякина, Н. Я. Богачевского и Ф. М. Иванченко. На его стене, обращенной на площадь, планировалось разместить монументальное рельефное панно, посвященное 50-летию советской власти. Первый этаж его должен был выйти далеко в сторону ул. Горького, а основная часть, выступающая в сторону проспекта Ленина (ныне — ул. Московская), как бы «нависнуть» над тротуаром²⁹.

Строительство здания Саратовского облсполкома началось в ноябре 1967 г.³⁰ и продолжалось вплоть до конца 1970-х гг. Такой продолжительный срок его строительства объяснялся постоянными переработками его проекта³¹. В частности, в 1975 г. строившееся еще здание было украшено монументальным мозаичным (а не рельефным, как предполагалось изначально) панно работы художника Ю. И. Валькова³². Нижняя

²⁶ Карцев С. Институт расширяется // Коммунист. 1965. 15 мая.

²⁷ Любомирова Л. Имени Ленина // Блокнот агитатора. 1964. № 8. С. 11.

²⁸ ГАНИСО. Ф. 6229. Оп. 1. Д. 82. Л. 56.

²⁹ Сергеев К. Дом-монумент // Коммунист. 1966. 3 февр.

³⁰ ГАНИСО. Ф. 6229. Оп. 1. Д. 17. Л. 4.

³¹ Там же. Д. 71. Л. 16.

³² Художник Вальков Юрий Иванович // Архитектор Менякин: Жизнь и творчество Менякина Юрия Ивановича: [сайт]. 2020. 17 нояб. URL: <http://menyakin.ru/xudozhnik-valkov-yurij-ivanovich/> (дата обращения: 30.11.2023).

его часть посвящена теме борьбы за установление советской власти. Сюжет ее отсылает нас к событиям октябрьского переворота 1917 г. и последовавшей за ним Гражданской войны в их большевистской трактовке. В верхней части большого панно — изображение советских людей, идущих в «светлое коммунистическое будущее», — рабочих, агронома (чертами лица похожего на Н. И. Вавилова, репрессированного и трагически погибшего в саратовской тюрьме в 1943 г.), космонавта, в центре — образ матери, отсылающий к сюжету «Мадонны с младенцем». Фоном здесь служат приметы трудовых успехов и побед — комбайны, нефтяные вышки, вышки линий электропередач, космическая ракета, пашни, поля, новые дома и цветущие деревья. В целом здание стало редким для Саратова ярким образцом стилистики советского модернизма, контрастирующим, однако, с дореволюционной застройкой по соседству³³.

В 1972 — 1975 гг. между зданием пассажа и бывшим торговым домом А. И. Бендера (с 1930-х гг. здесь размещался городской совет депутатов трудящихся, с 1977 г. — городской совет народных депутатов) по проекту архитекторов В. И. Скоробогатова и В. Н. Чуракова было построено одиннадцатизэтажное здание Стройбанка (ныне — Экономбанк) в стиле советского модернизма. Оно стало шестым в городе, имевшим



высоту более десяти этажей³⁴. В облике здания выделяются выступающий стилобат первого этажа и витражное остекление фасадов, имеющееся даже со стороны двора и, соответственно, недоступное для обозрения с городских улиц. Последнее обстоятельство стало причиной критики, высказанной архитектором Л. Е. Дорошенко в письме в редакцию областной газеты «Коммунист» в апреле 1979 г.³⁵ Небольшие простенки между рядами окон были облицованы стеклом золотисто-розового цвета, менявшим тон своей окраски в зависимости от освещенности и угла зрения. Эти стекла были изготовлены Саратовским филиалом Научно-исследовательского института стекла. В здании расположилось более ста рабочих помещений и два зала (операционный и актовый). В интерьере операционного зала высотой в два этажа выделялись колонны, облицованные балаковским мрамором, а также полы, отделанные мраморной мозаикой. Кроме непосредственно Стройбанка в здании разместились институт «Саратовгражданпроект», а на первом этаже — кафе треста столовых и ресторанов³⁶.

В 1976 — 1978 гг. архитектурный ансамбль площади Революции дополнился зданием Саратовского горкома КПСС, построенным в стиле советского модернизма по проекту авторского коллектива в составе О. А. Гера, В. Н. Чуракова, В. В. Цоя, И. В. Кроткова, В. Н. Фукса и Б. Н. Донецкого³⁷. В ноябре 1980 г. здание было выставлено на смотр лучших произведений советской архитектуры за 1976 — 1980 гг.³⁸ Оно также контрастировало по своему архитектурному решению с окружающей застройкой, в то же время было сомасштабно ей и являлось ярким образцом стиля.

*Здание Стройбанка (архитекторы: В. И. Скоробогатов, В. Н. Чураков; 1972 — 1975). Фото 1976 г.
The building of the Strroybank (architects V. I. Skorobogatov, V. N. Churakov, 1972 — 1975). Photo of 1976*

*Проект здания Саратовского горкома КПСС (архитекторы: О. А. Гера, В. Н. Чураков, В. В. Цой, И. В. Кротков, В. Н. Фукс, Б. Н. Донецкий; 1976 — 1978)
The project of the building of the Saratov City Committee of the CPSU (architects O. A. Ger, V. N. Churakov, V. V. Tsoi, I. V. Krotkov, V. N. Fuks, B. N. Donetsk, 1976 — 1978)*



³³ Донецкий Б. Н. Указ. соч. С. 240.

³⁴ Город поднимает этажи // Коммунист. 1975. 15 авг.

³⁵ ГАНИСО. Ф. 6229. Оп. 1. Д. 82. Л. 54.

³⁶ Город поднимает этажи.

³⁷ Донецкий Б. Н. Указ. соч. С. 184, 363, 385.

³⁸ ГАНИСО. Ф. 6229. Оп. 1. Д. 79. Л. 17.

Реализация разработанных в 1950 — 1980-е гг. проектов реконструкции площади Революции напрямую сказалась на судьбе многих дореволюционных построек. Из оставшихся в относительной неприкосновенности в ходе постоянных реконструкций площади десяти зданий дореволюционной эпохи к началу рассматриваемого периода только два (музей им. А. Н. Радищева, Народная аудитория и публичная библиотека) сохранили как свой исходный вид, так и функциональное предназначение. Преобразования застройки исследуемого ареала городского пространства предполагали и снос многих дореволюционных построек. В 1950-е гг. был разрушен двухэтажный дом Артамонова, стоявший когда-то рядом с Новым гостинным двором, в котором в октябре 1858 г., посетив модный магазин и парикмахерскую супругов Эдуарда и Аделаиды Сервье, побывал французский писатель А. Дюма, а после Октябрьской революции размещался штампо-механический завод [5, с. 190]. В 1950 — 1960-е гг. было уничтожено и значительное число корпусов на четной стороне ул. Ленина³⁹, ликвидирована большая часть каменных торговых корпусов на территории Верхнего базара⁴⁰. В конце 1960-х гг. было снесено здание Петропавловской (Сретенской) церкви, в которой в 1950 — 1960-х гг. размещалась поликлиника для инвалидов. В одной из ее привратных часовен, также вскоре снесенных, до начала 1970-х гг. размещался киоск «Союзпечати»⁴¹. На смену этим зданиям и пришла новая застройка.

Изменения, происходившие с пространством площади, иногда вызывали и критическую реакцию общественности. Еще в 1960 г. саратовский писатель Г. Ф. Боровиков со страниц областной газеты «Коммунист» призывал срочно разработать и осуществить проект застройки площади Революции и вливавшихся в нее улиц Горького, Радищева и проспект Ленина (ныне — ул. Московская), так как, по его мнению, реконструировавшийся в то время Театр оперы и балета (Театральная площадь, 1) и строившееся здание ВНИГНИ, даже будучи еще архитектурно не оформленными, сильно контрастировали с застройкой площади⁴². Спустя десять лет архитектор А. П. Осятинский также подверг остракизму архитектурное решение площади Революции, в частности, строившееся здание облисполкома, новый корпус Саратовского сельскохозяйственного института, Театр оперы и балета и памятник Ленину. Здание облисполкома им критиковалось за «надуманные архитектурные формы, которые не развивают архитектурное искусство, а наоборот, уводят в

сторону», здание учебного корпуса — за то, что не гармонировало с окружающей застройкой, здание театра — за «архитектурные излишества»⁴³.

Своеобразным ответом на данную критику стала выработка осенью 1985 г. большого количества проектов реконструкции площади, представленных для обсуждения на закрытом конкурсе в октябре того же года. Было выставлено 11 вариантов, в которых выдвигались разнообразные идеи преобразования площади: замена высокочронного озеленения в сквере у памятника Ленину на партерное или на бассейны, реконструкция здания ВНИИГТ с последующим размещением в нем Саратовского обкома КПСС, перенос памятника Ленину к скверу у Театра оперы и балета, перемещение памятника борцам революции 1917 г. на одну ось с памятником Ленину, реконструкция и объединение в единый комплекс в целом группы зданий по четной стороне проспекта Ленина, выходящих на площадь, создание подземного транспортного тоннеля под проспектом Ленина на отрезке между улицами Горького и Радищева, устройство фонтанов и трибун, расширение художественного музея им. А. Н. Радищева за счет здания Биржи и объединение двух музейных зданий подземными службами⁴⁴. Однако нарастающие кризисные явления в советской экономике существенно ограничили финансовые возможности городских властей для воплощения в жизнь многого из намечавшегося.

Таким образом, в 1950 — 1980-е гг. Театральная площадь (площадь Революции) из торгового и финансового центра города, которым она являлась до Октябрьской революции и часть черт которого сохраняла в первые десятилетия после нее, трансформировалась в административный, церемониальный и научно-образовательный центр. На площади разместились и новые (советские) финансовые учреждения, но в условиях командно-административной системы экономики они играли, скорее, административную роль. Несмотря на то что был создан целый ряд проектов реконструкции площади, ни один из них не был реализован в полной мере. Реконструкция имела точечный и постепенный характер, однако привела к колоссальным изменениям в ее облике и социальном пространстве при сохранении в то же время немалой части ее дореволюционной застройки. Площадь значительно расширилась и приобрела весьма эклектичный и контрастный облик, в котором стали наличествовать как яркие образцы советского неоклассицизма и советского модернизма, так и диссонирующие объекты.

³⁹ ГАНИСО. Ф. 594. Оп. 2. Д. 3890. Л. 103.

⁴⁰ Семенов В. Н., Давыдов В. И. Указ. соч. С. 173.

⁴¹ Энциклопедия Саратовского края (в очерках, событиях, фактах, именах). Саратов, 2011. С. 388.

⁴² Боровиков Г. Указ. соч.

⁴³ ГАНИСО. Ф. 6229. Оп. 1. Д. 26. Л. 30 — 31.

⁴⁴ Там же. Д. 113. Л. 41 — 44.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Борисова О. А. Публичное пространство города как реализация горожан «права на город» // Вестник Удмуртского университета. Социология. Политология. Международные отношения. 2018. Т. 2, вып. 4. С. 459 — 465.
2. Замошкин А. И. Михаил Константинович Аникушин. Л.: Художник РСФСР, 1979. 344 с.
3. Козловский И. М. Памятники, монументы и городская скульптура Саратова. Саратов: Орион, 2019. 244 с.
4. Литвинова И. Н., Карагодина О. А. Историко-архитектурное наследие г. Волгограда: знаковые объекты площади Павших Борцов довоенного и военного Сталинграда // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 4: История. Регионоведение. Международные отношения. 2021. Т. 26, № 1. С. 238 — 252.
5. Максимов Е. К. Путешествие в историю знакомой площади // Годы и люди. Саратов, 1992. Вып. 7. С. 187 — 205.
6. Мылова Ю. А. Формирование пространственной структуры общественного центра советского города // Новые идеи нового века — 2016: материалы Шестнадцатой Междунар. науч. конф.: в 3 т. Хабаровск, 2016. Т. 1. С. 251 — 257.
7. Роговский С. В., Жихарева Е. В., Коцюба М. В. Градостроительные функции площади в прошлом, настоящем и в будущем (на примере Контрактовой площади в Киеве) // Актуальные проблемы архитектуры Белорусского Подвинья и сопредельных регионов: сб. науч. работ Междунар. науч.-практ. конф. к 50-летию Полоц. гос. ун-та. Новополоцк, 2018. С. 142 — 152.
8. Саратовский государственный аграрный университет имени Н. И. Вавилова: 100 лет на благо России. Саратов: Саратовский ГАУ, 2013. 488 с.
9. Сереброва М. В., Журин Н. П. Облик центральной площади Новосибирска как результат конкурсного проектирования // Баландинские чтения: сб. ст. Новосибирск, 2020. Т. 15. С. 237 — 247.
10. Ткаченко С. Б. Проектные предложения по реконструкции Красной площади 1930-х — 1960-х годов в контексте разработки Генерального плана Москвы 1971 года // Архитектура и современные информационные технологии. 2020. № 1 (50). С. 195 — 224.
11. Черныш Н. Д., Волкова А. Г. Стилистическое влияние архитектурного ансамбля городской площади Белгорода на застройку центральных улиц // Университетская наука. 2019. № 1 (7). С. 66 — 69.

Информация об авторе:

Александр Андреевич Ванин, специалист отдела исторической информации и исследований Научно-производственного центра по историко-культурному наследию Саратовской области (410056, Россия, г. Саратов, ул. им. Мичурина И. В., д. 86), ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5142-9702>, vaninaa987@gmail.com

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

В статье использованы фотографии с сайта «Фотографии старого Саратова». URL: <https://oldsaratov.ru>

Статья поступила в редакцию 09.01.2024; одобрена после рецензирования 26.02.2024; принята к публикации 04.03.2024.

Original article

TRANSFORMATION OF THE SPACE OF THE THEATER SQUARE (REVOLUTION SQUARE) IN SARATOV IN 1950 — THE 1980S

A. A. Vanin

Research and Production Center for Historical and Cultural Heritage
of the Saratov Region, Saratov, Russia
vaninaa987@gmail.com

Abstract

The process of reformatting the space of the Theater Square (Revolution Square) is considered in the article on the basis of factual material from the archives and local periodicals. The reconstruction projects of the square and the buildings and structures located on it are analyzed. The study is based on the use of a complex of methodological techniques, including such special methods of historical science as historical-genetic and problem-chronological, as well as an interdisciplinary approach, in

particular methods of art criticism analysis and urban studies. By means of the historical-genetic method, it was possible to identify and follow the origins of the changes that occurred with the space of the square. The use of the problem-chronological method allowed them to be classified, as well as to pay attention to the problem of reception of these processes by the city society. Using the formal-stylistic method of art criticism, the artistic qualities of the square objects that appeared during the designated period are analyzed. It is concluded that in 1950 — the 1980s, the Theater Square was transformed from a commercial and financial center of the city into an administrative one. Despite the fact that a number of projects for the reconstruction of the square were created, none of them was fully implemented. The reconstruction had a point-by-point and gradual character, however, it led to enormous changes in its appearance and social space, while preserving a considerable part of its pre-revolutionary buildings at the same time. The square has expanded significantly and now it has an eclectic and contrasting appearance, featuring both vivid examples of Soviet neoclassicism and Soviet modernism, as well as dissonant objects.

Keywords: Saratov, urban space, social space, regional center, Soviet urban planning, Soviet architecture, Soviet monumental art, central square, Soviet neoclassicism, Soviet modernism

For citation: Vanin AA. Transformation of the Space of the Theater Square (Revolution Square) in Saratov in 1950 — the 1980s. *Center and Periphery*. 2024;19(2):21—30. EDN RFCASL

REFERENCES

1. Borisova OA. Public space of the city as the realization of citizens' "right to the city". *Bulletin of the Udmurt University. Sociology. Political Science. International Relations*. 2018;2(4):459—465. (In Russ.)
2. Zamoshkin AI. Mikhail Konstantinovich Anikushin. Leningrad;1979. (In Russ.)
3. Kozlovsky IM. Memorials, monuments and urban sculpture of Saratov. Saratov;2019. (In Russ.)
4. Litvinova IN, Karagodina OA. Historical and architectural heritage of Volgograd: iconic objects of the Square of Fallen Fighters of pre-war and war Stalingrad. *Science Journal of Volgograd State University. History. Area Studies. International Relations*. 2021;26(1):238—252. (In Russ.)
5. Maksimov EK. Journey into the history of the familiar square. *Years and People*. Saratov;1992;7:187—205. (In Russ.)
6. Mylova YuA. The formation of the spatial structure of the Soviet city social center. *New ideas of new century — 2016*. Proceedings in 3 volumes. Khabarovsk; 2016;1:251—257. (In Russ.)
7. Rogovsky SV, Zhikhareva EV, Kotsyuba MV. Urban planning functions of the square in the past, present and future (on the example of the Kontraktovaya Square in Kyiv). *Actual problems of architecture of the Belarusian Dvina Area and adjacent regions*. Collection of scientific papers. Novopolotsk;2018:142—152.
8. Saratov State Agrarian University named after N. I. Vavilov: 100 years for the benefit of Russia. Saratov;2013. (In Russ.)
9. Serebrova MV, Zhurin NP. The appearance of the central square of Novosibirsk as a result of competitive design. *The Balandin readings*. Collection of articles. Novosibirsk; 2020;15:237—247. (In Russ.)
10. Tkachenko SB. Project proposals for the Red Square reconstruction in the 1930s — 1960s in the context of the 1971's Moscow Master Plan Development. *Architecture and Modern Information Technologies*. 2020;(1):195—224. (In Russ.)
11. Chernysh ND, Volkova AG. Stylistic influence of the architectural ensemble of the city square of Belgorod on the development of central streets. *University Science*. 2019;(1):66—69. (In Russ.)

Information about the author:

Alexander A. Vanin, Specialist of Department of Historical Information and Research of the Research and Production Center for Historical and Cultural Heritage of the Saratov Region (86 Michurina I. V. Str., Saratov 410056, Russia), ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5142-9702>, vaninaa987@gmail.com

Conflict of interests: the author declares no conflict of interests.

The author has read and approved the final version of the manuscript.

The article uses photos from the site "Old Saratov Photos". URL: <https://oldsaratov.ru>

The article was submitted 09.01.2024; approved after reviewing 26.02.2024; accepted for publication 04.03.2024.