

УДК 316.7:39:378

Евгений Викторович Тараторин,
Екатерина Валерьевна Курапина

ФОРМЫ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ В ОРЛОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ

Устойчивое развитие любого государства зависит от бережного отношения к своей культуре. Академик Д. С. Лихачев в Декларации прав культуры отмечал, что «культура представляет главный смысл и главную ценность существования как отдельных народов и малых этносов, так и государств. Вне культуры самостоятельное существование их лишается смысла». Ученый призывал общество обратить внимание на то, что «утрата любого элемента культурного наследия является невосполнимой потерей и ведет к духовному обеднению всей человеческой цивилизации»¹.

Современное понимание культурного наследия предполагает не только памятники культуры и истории, но и окружающую их природную и территориальную среду, уникальные историко-ландшафтные территории, инженерные сооружения, нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки и их диалекты, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы,

фольклор, художественные промыслы и ремесла, включая, таким образом, как материальные (физические), так и нематериальные (духовные) компоненты².

Для любого общества культурное наследие является прочной базой в процессе социокультурной адаптации его членов в постоянно меняющихся условиях. Глобализация и переход к информационным технологиям внесли коррективы в важнейший и непрерывный для страны процесс поддержания национальной и культурной идентичности. В Российской Федерации на сегодняшний день имеются крупнейшие пласты традиционной народной культуры. Многообразие народов, проживающих на ее территории, насыщает культурное наследие, оставленное нам предками, яркими красками аутентичного фольклора, праздничной обрядово-ритуальной культурой, ремеслами, промыслами и т. д.

По мнению профессора А. С. Каргина, «...в русле традиционной культуры складываются представления человека о мире, фор-

мируется ценностная система, регулируются нормы социальных отношений, осуществляется связь с историческим прошлым и выстраивается перспектива будущего развития, принимают упорядоченный характер многообразные отношения и связи народа с окружающим миром»³. Угроза утраты самоидентичности в мире транснационализации усиливает стремление народов России сохранить уникальность своей культуры, передать молодому поколению народные традиции и менталитет. В данном контексте решение проблем рационального освоения и использования многонационального наследия сегодня становится одной из ключевых задач государственной культурной политики РФ.

30 декабря 2021 г. Президент РФ В. В. Путин подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России». В связи с этим в 2022 г. приоритетными направлениями государственной политики являются популяризация народного

искусства и сохранение традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, самобытности всех народов и этнических общностей РФ. Решение главы государства направлено на поддержание и развитие материального и нематериального культурного наследия народов России. Необходимо отметить, что сохранение национально-культурного своеобразия различных регионов РФ не противоречит идее создания целостного культурного пространства страны. Безусловным остается тот факт, что сохранение мира и согласия в многонациональном государстве возможно только на основе бережного отношения к самобытной культуре и традициям, формирования у общества, особенно у подрастающего поколения, уважения к религиозным ценностям народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Доктор философских наук Е. Н. Селезнева отмечает, что сегодня «более заметной становится тенденция избирательной преемственности тех частей культурного наследия, которые так или иначе значимы для определенных социокультурных групп. Происходит отбор таких элементов исторического опыта, которые позволяют адекватно адаптироваться в современном мире»⁴. Иными словами, ценностные приоритеты разнообразных социокультурных групп не могут целостно и гармонично воспринимать культурное наследие, для них оно распадается на множество представлений и ориентаций, позволяющих успешно адаптироваться в динамичной среде.

Традиционно для социальной и культурной политики России именно образовательная и просветительская деятельность является управляющей процессами ротации культурного наследия. Исходя из позиции, что институционализация наследия осуществляется с учетом сложно развивающейся социокультурной среды, современные образовательные и культур-

но-досуговые учреждения должны уделять особое внимание поиску новых методов и форм презентации объектов культурного наследия для различных слоев населения.

Главными каналами передачи культурного наследия являются различные социально-культурные институты (органы управления культурой и образованием, учреждения культуры и досуга, учебные заведения и общественные культурные объединения) и семья. Субъектами трансляции выступают, с одной стороны, носители ценностей культурного наследия (старшее поколение, специалист в сфере культуры, педагог и т. д.), с другой — «потребители», способные принять эти ценности и посредством социально-культурной активности самим стать трансляторами. Только при условии перехода от стадии принятия к стадии актуализации «потребителями» полученных знаний трансляцию можно считать успешной. Следовательно, культурное богатство личности зависит от включения ценностей в личную деятельность и от того, насколько общество стимулирует этот процесс, высшей ступенью которого можно считать превращение ценностей

культуры в императив поведения личности.

Важную функцию по формированию личности как активного субъекта культуры, творца и носителя ценностей выполняют высшие учебные заведения творческого профиля. В условиях современного общества они играют значительную роль в реализации политики государства, а также в развитии потенциала культуры регионов; занимаются сохранением самобытности субкультур как отдельных социальных групп, так и народов, проживающих на территории России.

Творческие вузы, по сути, являются одновременно и образовательными, и научными, и культурными центрами. Данная многофункциональность позволяет не только осуществлять трансляцию традиционных культурных ценностей и их воспроизводство, но и формировать новые духовные ценности. Именно выпускники творческих вузов поддерживают, а в настоящее время часто возрождают народную культуру, способствуя повышению культурного уровня жителей России.

Орловский государственный институт культуры (ОГИК) как ведущий творческий вуз региона на

Учебный корпус Орловского государственного института культуры



протяжении полувека осуществляет подготовку высококвалифицированных специалистов в области театрального, инструментального, музыкального, хореографического, вокально-хорового искусства, библиотечного и музейного дела, документоведения и социально-культурной сферы, способных преумножить достижения отечественного образования отрасли культуры, науки, достойно продвигать российскую культуру. Его деятельность направлена на создание имиджа учебного заведения как отраслевого ведущего образовательного, научного, методического и культурно-просветительского центра, отвечающего требованиям современности и критериям эффективности. Являясь динамично развивающимся центром в области культуры и искусства, вуз ежегодно доказывает свою эффективность, демонстрируя достойные результаты в учебной, научной, творческо-исполнительской и общественной работе.

В Орловском государственном институте культуры определяющую роль в этнохудожественном образовании и воспитании студентов как будущих носителей ценностей культурного наследия, призванных обеспечить их трансляцию, играют ведущие формы творческо-исполнительской деятельности, а также активная сценическая практика, участие в мероприятиях гражданско-патриотической направленности.

В рамках исполнения указа президента о проведении Года культурного наследия народов России в ОГИК образован комитет, члены которого разработали план проведения основных творческих и научных мероприятий на 2022 г. Серию тематических творческих мероприятий открыл праздничный концерт «Свет рождественской звезды», подготовленный кафедрой народного пения. Цель проекта — погрузить зрительскую аудиторию в радостную атмосферу народных праздников зимнего периода Святки. Програм-



Праздничный концерт «Свет рождественской звезды»

ма концерта включала песни разных регионов России и авторские произведения, фрагменты народных обрядов, традиционные игры и развлечения молодежи.

3 марта 2022 г. состоялся праздничный концерт «ОГИК — полвека культурного созидания!», посвященный 50-летию со дня основания института. Композиция сценария включала театрализованный пролог, четыре тематических эпизода («История становления и развитие вуза», «Искусство», «Знаменитые выпускники вуза», «Студенческий городок»), кульминацию, раскрывающую основную идею замысла, и финал. Пролог представлял собой поэтическую музыкально-хореографическую композицию, выстроенную на документальном и художественном материале Орловского края. В нем отразили и важное событие — присвоение г. Орлу официального статуса «Литературная столица России». Завершили концерт хореографическая сюита народов России и музыкальная композиция «Мы — великая страна!».

Творческий проект «Широкая Масленица» кафедры режиссуры театрализованных представлений нацелен на освещение значимости народных масленичных традиций в жизни русского человека, погружение в таинство церемониально-обрядовых действий народного праздника. Артисты эстрадного

студенческого театра «Веселая ма ска» как главные действующие персонажи с помощью приемов активизации вовлекли аудиторию в зрелищно-игровые формы, сделали каждого зрителя активным участником программы с целью раскрытия его творческого потенциала.

Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Орел сизокрылый», традиционно проводимый кафедрой народного пения, направлен на сохранение и развитие многоуровневой системы народно-певческого образования, непрерывного воспроизводства творческого потенциала современной России; сохранение и передачу национальных традиций народно-певческой культуры подрастающим поколениям; патриотическое воспитание; выявление и поддержку талантливой молодежи на всех ступенях профессионального народно-певческого образования; реализацию творческих проектов в области фольклорного музыкально-песенного творчества. В конкурсе приняли участие учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств, дворцов творчества и творческих объединений, студенты средних специальных и высших учебных заведений, самостоятельные любительские коллективы из разных городов России.

В рамках реализации мероприятий, приуроченных к Году

культурного наследия народов России, прошла Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Праздничная культура России: инструментарий театрализации», организатором которой выступил профессорско-преподавательский состав кафедры режиссуры театрализованных представлений. На ней решали актуальные вопросы, связанные с современным состоянием и тенденциями развития современной праздничной культуры России, представляющей собой богатый материал для изучения. Между тем постоянная трансформация русского праздника под влиянием меняющейся социокультурной ситуации обеспечивает особую значимость исследования в сфере праздничных форм. Цель научно-практической конференции заключалась в обмене опытом, поиске необходимых рекомендаций по популяризации праздничных форм в деятельности специалистов социально-культурной сферы.

Всероссийский фестиваль-конкурс русского народного танца «Храним наследие России» направлен на сохранение и развитие нематериального культурного наследия страны, развитие художественного образования. Он стал важным творческим событием не только для кафедры хореографии ОГИК, но и для всего танцевального сообщества России. Лучшие номера солистов, хореографических ансамблей и творческих коллективов претендовали на победу в следующих номинациях: «Сценический русский народный танец», «Стилизованный русский народный танец», «Воплощение темы средствами классического танца и современной хореографии», «Образцы русского танца». Русский танец как актуальная форма творческой активности детей и молодежи, связанная с пробуждением интереса к истории и культуре родного края, способствует активизации процесса патриотического воспитания подрастающего поколения.



Всероссийский фестиваль-конкурс русского народного танца «Храним наследие России»

8 апреля 2022 г. кафедра хореографии провела «Молодежный форум по казачьей танцевальной культуре: теория и практика», где решали актуальные вопросы, связанные со спецификой работы с фольклорным материалом, построением драматургии современного хореографического произведения с использованием традиций казачьего танца; были определены перспективы дальнейшей работы педагогов и хореографов по развитию казачьей танцевальной культуры в современных реалиях. Программа включала пленарное заседание, мастер-класс заслуженного артиста Кубани, экс-солиста балета Государственного Кубанского казачьего хора, балетмейстера Государственного ансамбля казачьей песни «Криница» В. П. Курилова, концерт ансамбля танца «Раздолье» кафедры хореографии ОГИК.

Главная идея творческого проекта кафедры народного пения «Дни фольклора» состояла в приобщении молодого поколения к русскому народно-певческому и фольклорным традициям, сохранению и развитию культурного наследия народов России, популяризации народного искусства. Программа проекта включала студен-

ческую научно-практическую конференцию, концертную программу «Родная песня» с участием творческих коллективов кафедры народного пения и инструментального коллектива народных инструментов «Орловские узоры», просмотр фильма «Разговор с фольклористом», посвященного 85-летию со дня рождения фольклориста Г. А. Яхиной.

Сотрудники учебного театра «Диagonal» кафедры режиссуры, мастерства актера и экранных искусств по инициативе Управления по организационной работе, молодежной политике и связям с общественными организациями аппарата администрации г. Орла ежегодно проводят открытый городской фестиваль патриотической песни «Моя Россия». Цель мероприятия — нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения, выявление талантливых исполнителей патриотической песни, повышение исполнительской культуры молодежи г. Орла, пропаганда идеалов гуманизма и любви к Родине. В фестивале приняли участие профессиональные образовательные организации и организации высшего образования, учащиеся общеобразовательных школ и учреждений

дополнительного образования, молодые исполнители патриотических песен, жители г. Орла в возрасте от 14 до 35 лет.

Межрегиональный конкурс исполнителей на народных инструментах, проводимый кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования, направлен на популяризацию русской народной инструментальной музыки, активизацию работы с творческой молодежью, повышение престижа специальности, совершенствование качества подготовки специалистов в музыкальных колледжах и вузах, обмен опытом в изучении и применении передовых методов обучения игре на народных инструментах.

Международному дню танца был посвящен отчетный концерт солистов и творческих коллективов кафедры хореографии «Достояние нашей земли». Цель мероприятия — популяризация хореографического искусства как средства преодоления политических, культурных и этнических границ, поддержка творческих начинаний студенческой молодежи. В программе приняли участие ведущие хореографические ансамбли кафедры: «Радуга», «Раздолье», «Берегиня», «Антре», «Орловский спис», «По парам», «Пирруэт», а также студия современного танца «Другое Движение».

Театрализованный концерт «Искусство о войне» был посвящен 77-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Основная идея творческого проекта — воспитание патриотических чувств у молодежи, память к героическому прошлому своего народа, уважение к ратному подвигу защитников родной земли. Сценарий театрализованного концерта включал фрагменты отечественных кинофильмов («Битва за Москву», «Военно-полевой роман», «Сыновья уходят в бой», «Белорусский вокзал», «Они сражались за Родину», «Небесный тихоход», «Семнадцать мгновений весны») и музыкальные произведения («Вставай, страна огромная!», «Ой, туманы



Отчетный концерт солистов и творческих коллективов кафедры хореографии «Достояние нашей земли»

мои, растуманы», «Он не вернулся из боя», «Нам нужна одна победа», «За того парня». «Песня о далекой Родине», «День Победы»).

Международный фестиваль-конкурс вокальных ансамблей «Благодарение» проводится по инициативе кафедры хорового дирижирования; направлен на духовно-нравственное воспитание молодежи, а также сохранение и развитие традиций отечественной академической вокально-хоровой

школы. В конкурсе приняли участие сольные, малые, хоровые и камерные вокальные ансамбли, исполнившие композиции отечественных авторов или обработки русских народных песен.

Открытый Всероссийский конкурс актуального кино и художественной фотографии «Орлиный взор — 2022» кафедры режиссуры, мастерства актера и экранных искусств проводится в целях выявления талантливой молодежи,

Международный фестиваль-конкурс вокальных ансамблей «Благодарение»



повышения ее культуры, привлечения внимания специалистов кино-, фото- и видеотворчества к работам молодых авторов, организации досуга, воспитания гражданского сознания, межкультурного сотрудничества, сохранения и приумножения культурного потенциала учащихся. Фестиваль содержит две основные номинации: «Экранное искусство» и «Фотоискусство»; каждая из которых включает в себя тематические направления.

Творческий проект кафедры хорового дирижирования — праздничный концерт «Пою мое Отечество» — проводится ежегодно в рамках празднования Дня народного единства. Сценарий концерта представляет собой синтез инструментальной музыки, академического вокала, хоровой музыки, литературы и истории. Проект направлен на формирование чувства гражданственности, любви к Отечеству через приобщение обучающихся к русской классике, песням и аранжировкам современных отечественных композиторов, народным песням, оркестровым и инструментальным произведениям.

Преподаватели, сотрудники и студенты кафедры режиссуры, мастерства актера и экранных искусств при поддержке Управления культуры и архивного дела Орловской области, Орловского отделения Союза театральных деятелей Российской Федерации, Орловского объединенного государственного литературного музея И. С. Тургенева проводят открытый Всероссийский фестиваль любительских театров «Альма-Матер», цель которого — популяризация и развитие детского и молодежного театрального творчества, повышение уровня профессионального мастерства руководителей и участников любительских и учебных театров. К участию в проекте приглашаются театральные коллективы образовательных учреждений среднего и высшего образования, театральные студии учреждений дополнительного образования детей и молодежи, театральные студии учреждений культуры и досуга, детские и молодежные театры.

В 2022 г. заключительным станет праздничный концерт, посвященный закрытию Года культурного наследия народов России. В

программе примут участие ведущие творческие коллективы института, солисты, сотрудники и преподаватели, выпускники вуза со своими коллективами.

Таким образом, обозначенные формы творческой и научной деятельности Орловского государственного института культуры способствуют сбережению, популяризации и трансляции ценностей культурного наследия народов России, их традиций и празднично-обрядовой культуры; формированию патриотизма и развитию духовно-нравственных качеств подрастающего поколения. В процессе организации и проведения проектов реализуется целенаправленный процесс сохранения национальной идентичности и менталитета народов, проживающих на территории Российской Федерации. Выпускникам института — высококвалифицированным специалистам социально-культурной сферы — в будущем предстоит выполнять важную функцию по ротации ценностей отечественной культуры не только в Орловском крае, но и в других регионах многонациональной России.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

- ¹ Лихачев Д. С. Декларация прав культуры // Педагогика культуры. 2012. № 14. С. 18.
- ² См.: Лисицкий А. В. Культурное наследие как ресурс устойчивого развития : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. культурологии. М., 2004. С. 4.
- ³ Каргин А. С., Костина А. В. Сохранение нематериального культурного наследия народов РФ как приоритет культурной политики России в XXI веке // Культурная политика. 2008. № 3. С. 59.
- ⁴ Селезнева Е. Н. Культурное наследие России в политических дискурсах 1990-х годов : автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра филос. наук. М., 2004. С. 6.

Поступила 26.01.2022