

УДК 793:371

Татьяна Андреевна Хабарова

САРАТОВСКИЙ КРАЙ: ДИАЛОГ С ТАНЦЕМ

Творчество — многоаспектный социальный феномен процесса развития и преобразования культурного пространства. В его основе заложена способность человека к познанию, развитию, самосовершенствованию через реализацию своих возможностей и способностей. «Творчество — это важнейший фактор развития человека, условие его самореализации»¹, — отмечает А. П. Абрамов. Оно способствует раскрытию духовного потенциала личности: гибкости мышления, новаторских идей и решений.

Творчество как социокультурное явление рассматривается в трудах философов, культурологов, искусствоведов, психологов и педагогов (В. В. Бычков, Г. С. Кнабе, Н. И. Киященко, Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, М. Г. Ярошевский и др.). Деятельность в области культуры и искусства направлена на создание, распространение и освоение культурных ценностей путем накопления практического опыта, открытия новых форм, стилей и языка искусства. Искусство способствует формированию творческих компонентов личности — воображения, фантазии, вдохновения, креативности — способности к генерированию оригинальных идей путем отказа от стереотип-

ных способов мышления. «Вне творчества невозможно, немыслимо сути искусства слиться с его языком в живое произведение искусства»², — утверждает Б. М. Неменский.

Соглашаясь с ним, необходимо подчеркнуть значимость креативности — способности человека к конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, осознанию и развитию своего опыта в творческой деятельности. Это личностное качество, формирующееся под влиянием социальной среды, «организации информационного потока и целевой направленности всех видов деятельности»³. Про-

блемы креативности рассматривают в межпредметном дискурсе многие как отечественные, так и зарубежные ученые (В. Н. Дружинин, Е. П. Ильин, А. И. Ходьков, Т. Любарт, М. Мамфорд, С. Медник, Р. Стенберг, Э. П. Торренс и др.). В рамках социокультурного пространства креативность выступает как универсальная, интегративная способность к творчеству в области различных видов искусства — живописи, музыки, архитектуры и хореографии.

Жизнь общества пронизана различными видами творчества. Песню и танец, пожалуй, можно назвать самыми популярными.

*Ансамбль «Тусок»
на концерте
в Саратовском
областном
центре народного
творчества
им. Л. А. Руслановой. 2022 г.*





Хореографический коллектив «Задумка» на областном конкурсе «Шаг к успеху». 2022 г.

Они существуют как ценностно значимые характеристики бытия человека. Среди телесных практик танец занимает особое положение, влияя на новые возможности самовыражения личности и в жизни, и в творчестве, и в массмедийных процессах. Признание ценности человеческого тела выливается в особые формы мышления в танце. На основе традиций идет поиск новых норм, идеалов и образцов, которые дают и закрепляют наборы смысловых характеристик в современных танцах.

Танец рождает собственное значение, не имеющее коррелята. «Смысловое значение, выразительность танца складывается из двух моментов — индивидуальной значимости выразительных движений тела танцовщика и универсального смысла человеческого тела»⁴.

Различные формы работы в хореографии сегодня приводят к изменению «рисунка тела» танцующих, и это становится значительной проблемой при обучении. Важен процесс воспитания не только «рисунка тела», но и «чувства тела».

Основными приемами развития креативности в хореографических ансамблях, школах, кружках являются творческие методы: актерские тренинги свободного

мышления и пластического движения, этюдная работа с использованием различных форм занятий — игры, импровизации, экскурсии и мастер-классы. Применение игровых технологий в рамках личностного обучения наблюдается, например, в практике образцового песенно-танцевального ансамбля «Туесок» (г. Балашов; руководитель коллектива — заслуженный работник культуры РФ Н. Б. Макеева). Творческий репертуар ансамбля составляют не только сюжетные танцы, но и песенно-хореографические кар-

тинки, театрализованные представления, основанные на русских народных песнях, календарных обрядах в сочетании с играми, загадками, скороговорками и заличками.

Игровые формы с элементами фольклора, используемые Н. Б. Макеевой в процессе обучения танцевальному творчеству на занятиях с детьми и подростками, позволяют создать мотивационную базу для их творческого развития. Несюжетные музыкальные игры «Ладочки», «Смена эмоций», выполняемые детьми младшего школьного возраста, развивают музыкальную память и слух, эмоциональную выразительность в танце. Сюжетно-ролевые игры всегда связаны с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о действиях персонажей («Коза и журавль», «Баба сеяла горох» и др.), характерные движения которых дети придумывают сами. Сюжет и музыка к литературному тексту способствуют развитию воображения, выразительности движений и артистичности.

Праздничные и семейные обряды, трудовые процессы нашли отражение в следующих хореографических постановках: «Широкая Масленица», «Золотые ворота» (с представлением театра Петрушки

Хореографический коллектив «Задумка» на Всероссийском конкурсе «Виртуозы танца». 2022 г.



и скоморошьями потехами), «Кольяда» (с элементами закличек и кричалок), «Саратовский чижачок», «Весенние наигрыши», «Мой горох», «Волжская кадрили», «Уральская плясовая». Для более результативной работы преподаватель и учащиеся анализируют движения и пластику в танцах, просматривая концертные номера мастеров, что способствует творческому самовыражению участников, проявлению их неординарного мышления.

Хореографическое искусство включает разные стороны творческого процесса: формирование духовно-нравственных ценностей, эмоционально-эстетического и интеллектуального потенциала детей и подростков с разными способностями, в том числе с ограниченными возможностями, являясь в данном случае не только раскрытием таланта и креативности, но и средством психотерапии. С этой целью на базе Детской школы искусств № 2 отделения «Хореографическое искусство» г. Шиханы в сентябре 2019 г. был создан экспериментальный хореографический коллектив «Задумка» (организатор и руководитель — А. А. Жаханов). Участниками коллектива являются воспитанники Шиханского психоневрологического интерната в возрасте от 18 до 25 лет. В целях социальной адаптации молодежи А. А. Жаханов разработал инклюзивную хореографическую общеразвивающую программу, учитывающую психофизические особенности лиц с ограниченными возможностями. Программа, содержащая учебные предметы «Ритмика» и «Народно-сценический танец», направлена на изучение основной базы народно-сценического танца с целью воспитания нравственно-эстетического вкуса к танцевальной культуре народов мира. Совместная постановочная работа А. А. Жаханова с участниками коллектива, сценическое оформление танцевальных номеров с использовани-



Ансамбль «Тусок». Отработка актерского мастерства на уроке народно-сценического танца. 2022 г.

ем презентаций, световых и шумовых эффектов, видеопроекций способствуют развитию творческого мышления молодежи с ограниченными возможностями. В репетиционной работе коллектива движения и комбинации народных танцев — присядки, хлопущки, прыжки, крутки — адаптируются с учетом физических возможностей участников коллектива. Применение дистанционных форм обучения, просмотр танцевальных постановок коллективов народного танца России, ближнего и дальнего зарубежья служат дополнительным источником мотивации в получении новых знаний в коллективе «Задумка».

А. А. Жахановым был организован и конкурс-концерт балетмейстерских работ. Важным компонентом в создании хореографических постановок (например, «Русь» и русской плясовой «А мы с барыней плясали») явилось вза-

имопонимание, общность идейно-творческих позиций балетмейстера и танцующих вне зависимости от физического и психологического уровня. Начинающие балетмейстеры демонстрировали оригинальные решения выразительных и изобразительных средств хореографии, творческое мышление и воображение, поиск новых «языковых» высказываний в танце. Выездные концерты в рамках конкурса способствовали стимулированию и эффективному накоплению каждым участником собственного личностного опыта.

Таким образом, использование в хореографии комплекса организационно-креативных занятий и сценических выступлений, включающих специфические методы обучения, направленные на развитие творческих способностей, фантазии, воображения, а также телесной пластики, позволяет вести диалог с танцем.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

- ¹ Абрамов А. П. Теория, методология и методы исследования творческого потенциала личности в системе довузовского военного образования. М., 2014. С. 9.
- ² Неменский Б. М. Мудрость красоты. М., 1987. С. 89.
- ³ Подгузова Е. Е. Креативность личности. Смоленск, 2001. С. 5.
- ⁴ Луговая Е. К. Проблема способа бытия и записи произведения исполнительского искусства (на примере хореографического искусства) // Смыслы культуры : материалы Междунар. конф. СПб., 1996. С. 318 — 319.

Поступила 15.02.2022