

Наталья Ивановна Воронина
Ирина Львовна Сиротина

А. И. ПОЛЕЖАЕВ В КНИЖНЫХ ИЗДАНИЯХ: ОТ ВЕКА К ВЕКУ



Ю. М. Лотман писал: «Культура есть память... она всегда связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества»¹. Поэтому, когда мы размышляем о нашей современной культуре, мы невольно подразумеваем длинный путь, который она прошла. Сегодня мы обнаруживаем забытые культурные пласты

нашей истории, важные и значительные факты, непрочитанные и неисследованные, не включенные в контекст современной культуры. Отрадно, что именно гуманитарии, занимаясь историей и культурой человека, не только создают фактологию, но и выявляют новые смыслы в истории бытия, в эмоциональном мире человека, богатстве повседневности и обыденности в пространстве нашей жизни. Все это, безусловно, нуждается в оценке либо в пересмотре.

Обратимся к нашему земляку Александру Ивановичу Полежаеву (1804 — 1838), российскому поэту, о котором писалось, казалось бы, много: статьи, комментарии к его стихам, очерки, эссе, наконец, монографические работы. Разные стороны его жизни и творчества рассматривались с политической и идеологической стороны (А. И. Введенский, В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов; XIX — начало XX в.), поэтической (В. И. Безъязычный, Н. Ф. Бельчиков; начало и середина XX в.), а жизненный путь, столь сложный и покрытый многими тайнами, анализировался в научных монографиях (Н. Л. Васильев, И. Д. Воронин; середина XX — на-

чало XXI в.) и популярных очерках (А. М. Борщаговский, Д. Н. Голубков, В. И. Порудоминский и др.).

Поэт-демократ, поэт-революционер, «ранний предшественник революционной демократии», «последнее эхо декабризма», «современник Пушкина», поэт «второстепенной пробы», «явление общественное, историческое» (В. Г. Белинский). «Мало о ком из русских писателей было сказано столько противоречивого, как о Полежаеве, — писал Н. Л. Васильев, — талантлив — и посредственен; актуален — и „окончательно забыт“; предшественник Лермонтова, Некрасова — и „в стороне от хода русской литературы“; идейный оптимизм, здоровое, „пушкинское“ отношение к жизни — и „певец тоски и отчаяния“»².

А. И. Полежаев впал в немилость царя, был осужден и посажен в тюрьму, тем не менее, в разных российских типографиях и издательствах XIX в. (в том числе при жизни поэта) выходили в свет и переиздавались книги его стихотворений. Они были разными по содержанию, объему, оформлению, комментариям и предисловиям. Эти книги с их издательскими

особенностями являются сегодня очень редкими и уникальными, вписываются в российскую культуру как феномен XIX в., вызывая интерес исследователей.

В личной библиотеке И. Д. Воронина (1905 — 1983), литературоведа, биографа и исследователя творчества А. И. Полежаева, сохранилось несколько уникальных сборников сочинений поэта, изданных в XIX в. в Москве и Санкт-Петербурге. Именитые издатели (К. Солдатенков и Н. Щепкин, Катков, А. С. Суворин, А. Ф. Маркс, В. Н. Улитин) печатали его стихи в типографиях Лазаревых, Университетской, В. Кирилова, А. Евреинова, Э. Барфкнехта и компании, Э. Лиснера и Ю. Ремана (инициалы и фамилии даются по первоисточникам. — *Н. В., И. С.*). Отметим, что стихотворения А. И. Полежаева в то время печатались и в некоторых журналах и газетах («Новое время», «Русские ведомости», «Русский архив», «Русская старина»). Еще один важный момент — каждый выпуск его сочинений проходил цензуру, и автор этого процесса указывался в обязательном порядке (С. Т. Аксаков,

М. Т. Каченовский, Н. фон Крузе, С. Куторгой, Н. М. Снегирев). Несмотря ни на что, эти книги, художественно оформленные, информационно насыщенные, издавались с большой любовью. В них имеются структурные разделы либо по годам, либо по сюжетам, есть сноски с указанием, где и когда состоялось первое исполнение данного стихотворения самим автором. Эти комментарии значительно дополняют биографический контекст поэзии А. И. Полежаева. Вступительные статьи к сборникам стихотворений отличаются жанровым своеобразием: «Слово от издателя», «Несколько слов об издании», «Разбор стихотворений А. Полежаева», «Биографический очерк» и др. Все книги поэта открываются его фотогравюрами (на



стали) с автографом, портреты были заказаны Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге.

Особо отметим издание «Стихотворения А. И. Полежаева» 1889 г., содержащее в конце большой раздел «Примечания». Он составлен

настолько тщательно и профессионально, что любой современный биограф или издатель позавидовал бы этим подробностям. Более привлекательны насыщенные информацией документы, данные в приложении.

В кратком предисловии «Несколько слов об издании» (автором выступал сам издатель А. С. Суворин) излагается принцип распределения стихотворений по разделам: в первом — лирические пьесы, во втором — поэмы и драматические отрывки, в третьем — оды и торжественные гимны, в четвертом — сатирические и юмористические стихотворения и поэмы. Издатель проделал большую работу, определив жанр сочинений поэта, тем самым подчеркнув богатство его наследия. Позже многие ученые будут обращаться к данной проблематике («жанр и метажанр», «жанр и дискурс», «культура и жанр», «метажанр и его потенциал», «движение времени и законы жанра» и др.), учитывая бахтинскую концепцию «жанр — память культуры». Это будет в XX в., а в XIX А. С. Суворин на практике проделал эту работу над сочинениями А. И. Полежаева, отметив многообразие тем, форм и аспектов в творчестве поэта.

Очень значима пометка издателя о том, что «снимки с почерком Полежаева приложены к нынешнему изданию, сделаны с рукописей, хранящихся у Е. И. Бибиковой и А. И. Кони, с обязательной предупредительностью сообщивших их для нашего издания»³.

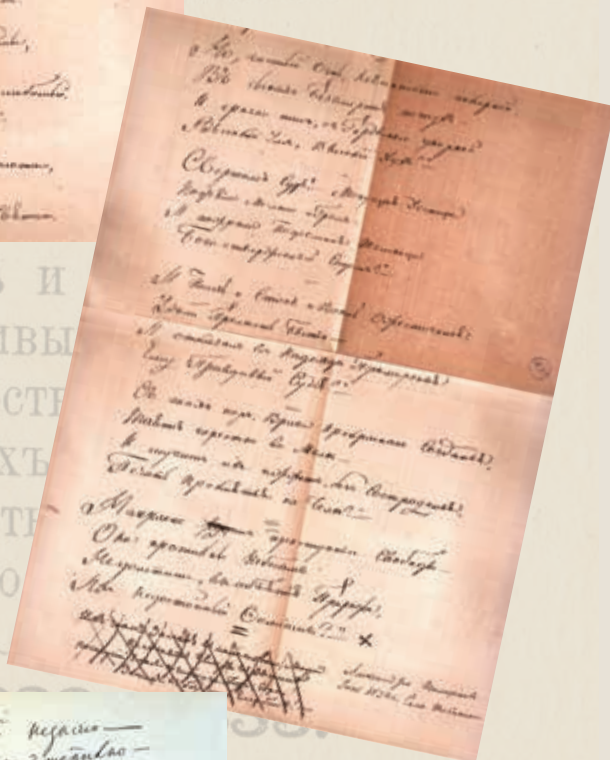
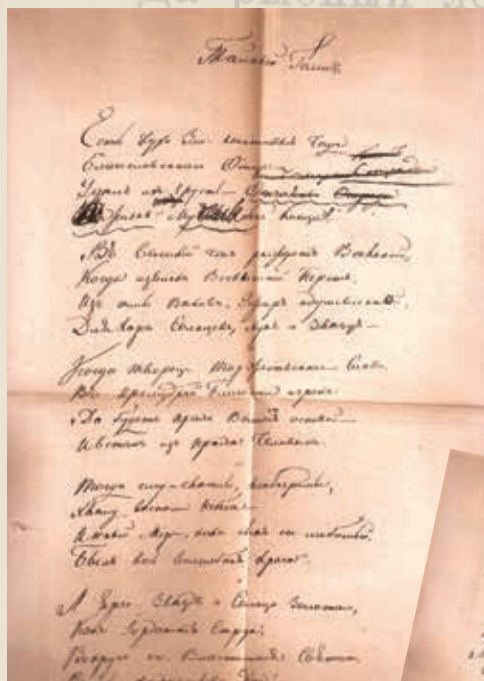
Интересно сравнить книги, изданные в XIX и XX вв. Они различаются и по содержанию, и по исполнению. Если в XIX в. чаще публиковали собрания стихотворений поэта с комментариями, то в XX в. началась литературоведческая, лингвистическая, культурологическая и исследовательская работа, появились монографические работы о его творчестве. Серьезно изучая творческий путь А. И. Полежаева, демонстрируя глубинное постижение его таланта



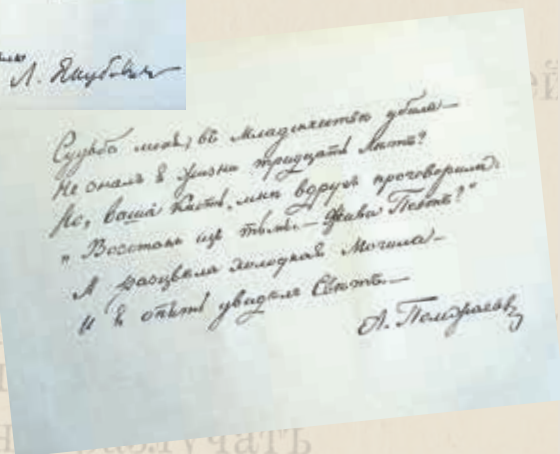
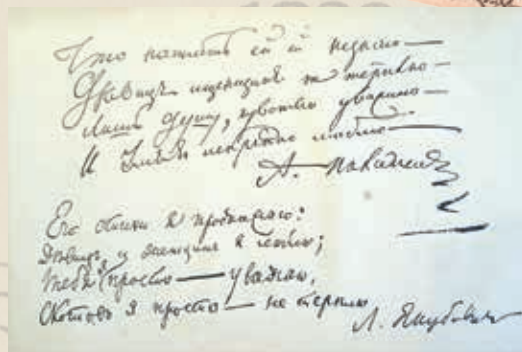
и судьбы, И. Д. Воронин опубликовал следующие книги о поэте: «Новые данные о Полежаеве» (1940); «А. И. Полежаев. Жизнь и творчество» (1941, 1954, 1979); «А. Полежаев. Критико-биографический очерк» (1954). Первые четыре вышли в Мордовском книжном издательстве, а последняя — в Москве. Многие литературные критики назвали И. Д. Воронина «писателем о Полежаеве», беспорно признавая за ним «открытие новой вселенной по имени „Полежаев“».

Действительно, И. Д. Воронин «открывал» А. И. Полежаева заново на основе серьезной документальной базы (семейные предания, черновики, рукописи, документы, свидетельства современников, материалы многочисленных архивов Москвы, Санкт-Петербурга, Пензы и Саранска). Мы попытались вывести хронотоп, который, существенно раздвигая границы биографии поэта, позволил зафиксировать «доминирующие литературные смыслы, выявить специфику менталитета Полежаева и господствующие модели поведения, проследить динамическую составляющую коммуникации, определить особенности идентификационных процессов вокруг поэта в то время, прояснить сущность трансформаций памяти в год столетия со дня рождения»⁴.

Совсем другие задачи ставил литературовед и лингвист Н. Л. Васильев⁵. Его интересовали проблемы эстетики, стиля и языка А. И. Полежаева. Он вписал его поэзию в контекст истории русской классической литературы, подчеркнул «отзвуки и традиции русской литературы в творчестве поэта» и в то же время рассмотрел «полежаевские реминисценции и мотивы в произведениях русских писателей»⁶. Можно сказать, что он занимался литературной «генетикой», идейно-эстетическими пристрастиями, характером творческого диалога поэта с предшественниками и современниками. Литературоведы утверждали неисчерпаемость предмета исследования —



Рукописный текст
А. И. Полежаева.
Стихотворение
«Тайный голос»





жизни и творчества А. И. Полежаева, многократно возвращаясь к этой теме.

В XX в. к жизни и творчеству А. И. Полежаева обращались и беллетристы. О нем написаны повести, эссе и рассказы, в том числе для детей⁷. Ярким примером может служить повесть В. И. Порудоминского «*Вся жизнь моя — гроза!*», в которой автор доступным языком, активно цитируя стихи поэта, изложил его жизненные перипетии. Писатель воссоздал образ поэта, рассказал «о его времени, о том, как впечатления жизни побуждали его к творчеству»⁸.

Современные авторы стремятся подтвердить мысль о том, что поэт — хочет он того или нет — всегда рассказывает о себе в своих стихах. Внимательному читателю А. И. Полежаев сам открывал свой внутренний мир, думы и волнения, свое отношение к людям, времени и событиям, случившимся в его судьбе.

Н. А. Добролюбов в своей статье «*Стихотворения А. Полежаева*»,

впервые опубликованной в 1857 г., глубоко изучив поэзию поэта, писал: «Грустное раздумье одолевает всегда при воспоминании о гибели деятельной натуры. Напрасно стараешься успокоить себя тем, что гибель эта не бесплодна, что она была необходима по законам истории. Все-таки остается в душе неотвязный вопрос, так поэтически выраженный Полежаевым:

*Но зачем же вы убиты
Силы мощные души?
Или были вы сокрыты
Для бездействия в тиши?
Или не было вам воли
В этой пламенной груди,
Как в широком, чистом поле
Пышным цветом расцвести?...»⁹*

Таким образом, жизнь и поэзия Александра Ивановича Полежаева продолжает волновать ученых и сегодня. Философская, эстетическая, литературоведческая и человеческая история А. И. Полежаева, конечно, еще не дописана, и книги, которые издаются о нем из века в век, говорят об этом.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

- ¹ Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994. С. 8.
- ² Цит. по: Борщаговский А. М. Восстань из тьмы : Повесть об А. Полежаеве. М., 1988. С. 9.
- ³ Суворин А. С. Несколько слов об издании // Стихотворения А. И. Полежаева. СПб. : Тип. А. С. Суворина, 1889. С. IX.
- ⁴ Воронина Н. И. А. И. Полежаев — И. Д. Воронин: хронотоп памяти // Известия Самарского научного центра РАН. Социально-гуманитарные, медицинские и биологические науки. 2020. Т. 22. С. 38 — 39.
- ⁵ См.: Васильев Н. Л. А. И. Полежаев. Саранск, 1987. 232 с. ; *Его же*. А. И. Полежаев и русская литература. Саранск, 1992. 168 с.
- ⁶ Васильев Н. Л. А. И. Полежаев и русская литература. С. 3.
- ⁷ См.: Лотман Ю. М. Указ. соч. ; Воронина Н. И. Указ. соч. ; Голубков Д. Н. Пленный прокезец. М., 1971. 24 с.
- ⁸ Порудоминский В. И. *Вся жизнь моя — гроза!* М., 1971. С. 2.
- ⁹ Добролюбов Н. А. Стихотворения А. Полежаева // Добролюбов Н. А. Собрание сочинений : в 9 т. М. ; Л., 1962. Т. 2. С. 52.

Поступила 26.04.2022

В статье использованы фотографии из книг из личного архива авторов.