

УДК 75(470.345)

Елена Всеволодовна Голышенкова

ИСКУССТВО МОРДОВИИ. ДУХОВНОЕ И НАЦИОНАЛЬНОЕ (К 85-летию Союза художников Республики Мордовия)

85-летие Союза художников Мордовии — яркое явление в культурной жизни республики. Прежде всего вспоминаются замечательные мастера кисти и резца, отдавшие любимой земле весь пыл души и творчества, вписавшие свои имена в историческую летопись Мордовии. Творчество этих художников составляет гордость и славу нашего искусства: Ф. В. Сычков, В. Д. Хрымов, В. Д. Илюхин, П. Ф. Рябов, Б. И. Росленко-Риндзенко, А. А. Мухин, Е. А. Ноздрин, А. А. Родионов, Е. И. Родионова, Л. Ф. Игнатьева, А. А. Мистюра, М. С. Шанин, Л. С. Шанина-Трембачевская, А. А. Жидков, Н. П. Рожков, А. И. Коровин, В. Н. Козлов, В. А. Попков, Н. М. Обухов, Н. Д. Курдюков, В. А. Беднов, И. И. Сидельников, А. С. Алешкин, И. П. Маркин, В. Д. Внуковский, В. Д. Мальшев, С. С. Борисова, В. И. Кабанов, Ю. В. Казеев, В. И. Колмыков, В. Ф. Макаров, Н. С. Макушкин, Б. Г. Милованцев, В. А. Карасев, Н. А. Филимонов, Г. М. Филатов, В. Ф. Якутров. Их традиции продолжают современные художники. Не рвется «времен связующая нить».

Осенью 2022 г. исполняется 85 лет со дня создания Союза художников Республики Мордовия (СХ РМ). Достойным подарком к этой славной дате явились выставки произведений художников в Москве, в здании Новой Третьяковки (ЦДХ) на Крымском валу (28.04 — 16.05.22), и в Саранске, в Выставочном зале Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи (26.05 — 23.06.22). Они были организованы Министерством культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия, Союзом художников России и Союзом художников Республики Мордовия.

Региональное отделение «Союз художников Республики Мордовия» ВТОО «Союз художников России» было создано в 1937 г. с целью консолидации творческих сил республики, духовно-нравственного и эстетического развития и воспитания населения мордовской земли. Сейчас это авторитетная организация, насчитывающая более 80 художников разных поколений. Многие из них имеют почетные звания народных, заслуженных художников России и Мордовии, звания лауреатов Государственной премии РМ. Их имена широко известны в России.

Творчество современных мордовских художников обладает бо-

гатым жанрово-видовым и стилистическим диапазоном — от реалистического искусства до авангарда. Мастера изучают и переосмысливают духовное наследие мордовского народа, его многовековую историю и культуру. Они вносят неопределимый вклад в развитие профессионального искусства Республики Мордовия, яркой чертой которого является сопряжение национального и общечеловеческого, диалог культур, неукомительное развитие гуманистических традиций русского искусства¹. Художники раскрывают актуальные темы, проблематика их творчества направлена на утверждение духовного и нацио-

нального в современной культуре Мордовии. Благодаря творчеству самобытных авторов искусство республики представляет собой самостоятельное явление в контексте отечественной культуры. Вот уже 85 лет Союз художников РМ неуклонно идет намеченным курсом, исполняя свою миссию, не потерявшую актуальность, — сохранять и развивать гуманистические традиции российского искусства, утверждать истинные человеческие ценности. Это отражается в активной творческой позиции художников, выставочной деятельности союза: обменные выставки с Москвой («Эрзя и мы», 2020, 2021) и соседними регионами, республиканские форумы («ART-Спорт – 2018», «ART-Fresh – 2018 – 2021»), молодежные наставнические грантовские проекты («Новый формат 10+10», 2020; «Лаборатория традиционного искусства», 2021).

2 июня в Саранске состоялся очередной съезд Союза художников Мордовии. Были подведены итоги работы правления за 5 лет, заслушаны отчетные доклады председателя СХ РМ, директора МРМИИ им. С. Д. Эрзи, почетного академика Российской академии художеств Л. Н. Нарбековой, заведующих секциями выставочной, искусствоведческой работы, декоративно-прикладного искусства и ревизионной комиссии. Деятельность правления и председателя союза была оценена положительно. Состоялись выборы нового председателя. Им вновь стала Л. Н. Нарбекова.

В приветственном слове к съезду министр культуры, национальной политики и архивного дела РМ С. Н. Баулина подчеркнула важность миссии, которую выполняет союз в наше непростое время, — созидающую и воспитывающую, значение преемственности традиций из поколения в поколение художников, наставнической деятельности союза, притока в него молодых сил. Она особо поблагодарила Л. Н. Нарбекову за руководство организацией и внимание к проблеме воспитания мо-

лодых художников, вручила награды Российской академии художеств (РАХ) — медали «Шувалов» скульптору Н. М. Филатову и «Достойному» живописцу В. И. Петряшову.

Лучшим доказательством успешной деятельности СХ РМ явился своеобразный транзит «Москва — Саранск» юбилейной выставки «Искусство Мордовии. Духовное и национальное», посвященной 85-летию союза. В шести залах Новой Третьяковки располагалась экспозиция, включавшая 150 работ живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства более 60 авторов — мастеров разных поколений второй половины XX — на-

чала XXI в. В центральном зале, где экспонировались произведения народного художника РСФСР В. Д. Илюхина, заслуженных художников РСФСР В. А. Попкова, В. А. Беднова, заслуженного художника России, члена-корреспондента РАХ Н. М. Филатова, народного художника РМ В. И. Петряшова, заслуженных художников РМ Е. Г. Балакшина, Л. Н. Нарбековой и Х. И. Бикбаева, под народные мордовские мелодии в исполнении ансамбля «Торама» состоялось торжественное открытие.

Теплые приветственные слова в адрес Союза художников Мордовии произнесли сенатор Совета Федерации Федерального Соб-

*Выставка в Москве.
Выступление
С. Н. Баулиной*



*Ансамбль
«Торама»
на открытии
экспозиции*





П. Н. Тултаев на выставке в Москве



Выставка в Москве. Зал декоративно-прикладного искусства



А. Н. Ковальчук награждает Л. Н. Нарбекову

рания РФ от Государственного Собрания Республики Мордовия П. Н. Тултаев, министр культуры, национальной политики и архивного дела РМ С. Н. Баулина, председатель Союза художников России, народный художник России, академик РАХ А. Н. Ковальчук, который вручил мастерам золотые медали и дипломы СХ России. Вице-президент, академик РАХ, президент Творческого союза художников России, заслуженный художник РФ К. В. Худяков вручил почетную грамоту РАХ Л. Н. Нарбековой и золотую медаль РАХ заслуженному художнику РФ А. И. Кияйкину. Выставку посетило много гостей, оставивших в книге отзывов благодарственные слова в адрес мордовских художников.

В мае — июне выставка порадовала зрителей Мордовии. На ее открытии в Саранске Союз художников поздравили заместитель министра культуры, национальной политики и архивного дела А. И. Карьгин, председатель Общественной палаты РМ И. В. Капитонов, представители союзов театральных деятелей и дизайнеров РМ. Председатель Союза журналистов РМ В. В. Назаров отметил, что для многих Мордовия начинается с великого Эрзи. Однако, посетив постоянную экспозицию произведений художников, они убеждаются в том, что и в современной Мордовии живут очень талантливые люди. В. В. Назаров подчеркнул, что художники не только дарят нам смыслы, но и придают великое значение нашему существованию.

Экспозиции обеих выставок отличались достойным неспешным ритмом, в котором прочитывался рассказ-размышление художников об истории Отечества и малой родины — Мордовии, о проблемах современности — войне и мире, сохранении души и личности человека в жесткой реальности мировых будней, о нетленной красоте родной природы и российских характеров, о силе единения в

стремлении отстоять независимость и самобытность России, ее гуманистические ценности и идеалы. Каждый мастер в производстве ведет свою мелодию, но она вливается в единый хор выставки, создавая ее целостный образ — многоликая со сложными смысловыми подтекстами картина нашей жизни в символическом звучании высоких дум о прошлом и настоящем.

На выставке наряду с работами современных мастеров экспонировались произведения знаменитых художников: В. Д. Илюхина («Портрет колхозницы», 1973), В. А. Попкова («Возрождение. Дьяково», 1998), В. А. Беднова («Осень. Почвино», 1996). Здесь принимали участие мастера, хорошо известные в России по региональным



На открытии выставки в Саранске

К. А. Попков. Сельский букет. 2019. Холст, масло



Экспозиции выставки в Саранске



Н. М. Филатов. Солдат войны. 2004. Железобетон



выставкам «Большая Волга», все-российским, межрегиональным и международным выставкам. Среди них — заслуженные художники России Н. С. Макушкин, Н. М. Филатов, А. И. Кийякин, народные художники Мордовии В. И. Петряшов, А. П. и В. П. Шадрины, С. Ф. Коротков, А. Н. Баргов, А. И. Занкин, заслуженные художники и работники культуры РМ Е. Г. Баллашин, В. Ф. Козлова, Л. Н. Нарбекова, М. В. Салдаев, Н. В. Рябов, П. В. Рябов, В. М. Шанин, М. Н. Ямбушев, Н. В. Пичугин, Г. А. Полянская, Л. Д. Лёвина, А. А. Рыбина-Егорова, Х. И. Бикбаев, И. В. Хомякова, Р. М. Каримова, Т. А. Алешкина.

Основная идейно-тематическая линия экспозиции, отраженная в названии выставки, строится на согласовании и переплетении работ реалистического направления и авангарда. Выразителем российской ментальности с востребованностью глубокого содержания в явлениях действительности, искусстве, отношении к жизни издавна является русская художественная школа, которая благодаря своей традиционности сохраняется по сей день. Это прежде всего традиции русского реалистического искусства. Ему свойственно переживание животворящего значения духовной связи человека с мирозданием, бесконечной любви к родной земле, истинности человеческого в человеке, приближение национальной истории, повседневной жизни народа к пониманию идеального чувства мира как единого прекрасного целого. Наш реализм всегда устремлен к Идеалу, позиции которого особенно сильны в русском мировоззрении и культуре в связи с принятием христианства на Руси и православной веры. Такова основа русской классики XX в. с ее мощно разработанным психологизмом, нравственно-философским анализом души, высотой эстетики, ориентацией на доминанту положительного и отрадного.

Произведения художников-реалистов Мордовии всегда отлича-



В. Д. Илюхин. Портрет колхозницы. 1973. Холст, картон, масло

ются тематической философской глубиной и проникновенным лиризмом. В. Д. Илюхин (1923 — 2007), участник Великой Отечественной войны, многие годы бессменный председатель СХ Мордовии, активный общественный деятель, еще в молодости прославился созданием знаменитой исторической картины «Встреча А. В. Суворова и Ф. Ф. Ушакова в Севастополе» (1952). Историческая, а также национальная темы раскрыты им в излюбленном жанре портрета. Мастер под стать идеалам своей эпохи всю жизнь искал для творчества образ положительного героя: «...ибо только он способен вершить великие дела. Думаю, что задача любого художника — выражение народных чаяний, веры в свой народ и любви к нему»². Созданные художником образы обладают волевым характером, представляют духовно богатую личность, неизменно героизированы, будь то крестьянин или человек творческого труда. Они обладают каким-то особым надвременным взглядом, наделены чертами высокого порядка общечеловеческой истины. Такой предстает героиня полотна «Портрет колхозницы». Уверенная постановка фигуры передает естественную

стать женщины, ее величавое достоинство. В лице, во взгляде чувствуется потаенная жизнь скромной тонкой души, по-человечески простой и глубокой. Портрет напоминает об истории страны, о большой эпохе с сильными характеристиками, красивыми идеями, ощущением правды жизни и великой мечты о будущем.

В. А. Беднов (1938 — 2013) — один из талантливых художников Мордовии. Он говорил о жизни правдиво, без ложного пафоса, исходя из близкого ему крестьянского мировидения, создавал тематические картины и пейзажи о жизни сельской Мордовии в их радостном звучании. Рожденный на красивой земле, родине Ф. В. Сычкова, В. А. Беднов развивал традиции русской реалистической пленэрной живописи, насыщенной искренностью. В общей для художников Мордовии глобальной теме «Земля и люди» он выделял яркую национальную тему, внося в нее свой взгляд и богатый живописный дар. Для выражения личностного восприятия мира В. А. Беднов выбирал пейзаж — самый патриотичный жанр русского искусства. Человек зримо или незримо присутствует в полотнах мастера и всегда гармонично связан с природой. Пейзаж «Осень. Почвино» обладает большой энергетикой, жизненной силой, которая пластически организует пространство холста.

В. А. Попков (1941 — 2009) — яркая личность на небосклоне искусства Мордовии, художник-мыслитель, философ, поэт. Основные темы его творчества: память, вера и сохранение традиций. Он утверждал незыблемость добра в современной действительности. Мастер выбрал натурно-ассоциативный метод работы, опирался на непосредственное впечатление от природы, на ассоциации и рефлексии, что отразилось в богатстве смыслов, символике образов и условности языка. В сложный для страны период, когда наблюдалась утрата основных человече-



В. А. Попков. Возрождение. Дьяково. 1998. Холст, масло

ских ценностей, он первый из художников Мордовии высоко поднял знамя духовности в творчестве, обращаясь к теме Души. Ее

образ он раскрывал в характерах, состояниях и настроениях, пейзаже. Образ-символ восстановления веры, надежды на светлое буду-

щее он создал в работе «Возрождение. Дьяково». Полотно монументально и в высшей степени эмоционально.

Значительное место на юбилейной выставке занимали картины В. И. Петряшова. Он вступил в искусство Мордовии в 1960-х — 1970-х гг. вместе с В. А. Бедновым, В. А. Попковым и А. А. Жидковым. Этот период характеризовался созданием больших тематических полотен, посвященных национальной теме. В. И. Петряшов выделяется своим особым почерком и индивидуальностью раскрытия этой темы. Он размышляет о жизни сельской Мордовии в жанровых холстах с оттенками фольклора и ярких национальных мотивов. Своей излюбленной теме он не изменяет и по сей день. В работах, представленных на выставке, «Сказ о малой родине» (2021), «Осень в мордовском селе» (2022) он утверждает мысль о красоте родной земли и главным ее богатстве — людях труда, говорит о силе их единения — патриотизме, силе, которая помогла одержать победу в Великой Отечественной войне, по мнению автора, поможет и сейчас.

Единением национального мироощущения с особым философским,

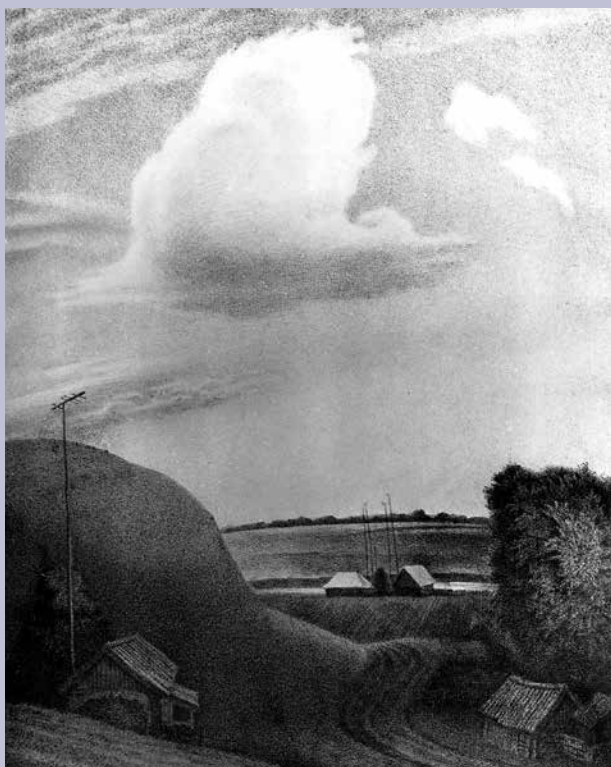
В. И. Петряшов. Осень в мордовском селе. 2022. Холст, масло



поэтическим видением родной земли характеризуется творчество Н. С. Макушкина (1940 — 2022) — известного графика России и Мордовии, виртуозно владевшего любой техникой. Его излюбленный жанр — пейзаж; в нем он раскрывает главные темы творчества: жизнь деревни и сельская природа, крестьянский труд. Мастер создавал обобщенный монументальный образ мордовской земли и через него раскрывал духовный мир человека. Листы отличаются особой выверенностью и конструктивностью пространства, мощными живописно-пластическими ритмами. В литографиях «Утро» (1982), «Вечер» (1990) художник вложил в образ философское осмысление тайны единения человека и природы, человека и мироздания. Его произведения всегда психологически насыщены и высоко духовны³.

Национальная тема ярко раскрывается в творчестве одного из активных членов Союза художников Мордовии В. Ф. Козловой, бесценного участника крупных республиканских, региональных, всероссийских выставок, мастера

Н. С. Макушкин. Утро. 1984. Литография



В. Ф. Козлова. Эрзянка. 2007. Бумага, монотипия, масляная пастель

лирического дарования, прозрачной акварели в цветочных натюрмортах, проникновенных пейзажах, посвященных волжским просторам, природе Мордовии, красоте старого и нового Саранска. Портреты, созданные ее рукой, всегда по-женски искренни и задушевные. Она умеет заглянуть в потаенные глубины души портретируемого. В декоративно решенных монотипиях «Мокшанка», «Эрзянка» (2007) даются чистые непосредственные образы молодых женщин с открытым взглядом на мир, что является типичной чертой национального характера.

Заданная мастерами XX в. высокая планка магистральной духовно-нравственной линии развития искусства Мордовии, раскрывающейся в широком спектре тем, в том числе национальной, исторической и духовно-философской, соблюдается современными художниками разных направлений.

С именем А. Н. Баргова связано развитие национальной темы в искусстве Мордовии начала XXI в. Творчество мастера идет в ногу с тенденциями отечественного искусства данного периода. Выведение национальной темы, ее содержания из разряда узкоиндивидуального изучения этнической самобытности малых народов на уровне ритуалов, обычаев и т. д. (что характерно для рубежа веков) и перевод ее вновь на единый всероссийский уровень, чем отличалось отечественное искусство второй половины XX в. А. Н. Баргов создает крупные тематические картины, раскрывая национальную тему под знаком праздничного восприятия бытия, что характерно для народного мировидения. Оптимистическими образами многофигурных композиций он показывает истинную силу народа в его единстве и соблюдении традиций. Это отражается в новых полотнах мастера «За невестой», «Шумбрат, Кургоня!» (2019). Они напоминают о тех истоках, которые являются основами духовных устоев общества.

В развитии национальной темы свое яркое индивидуальное видение, условно-ассоциативное философское содержание, декоративную форму высказывания всегда демонстрируют известные художники, приверженцы такого оригинального направления современного искусства, как этнофутуризм — Л. Н. Нарбекова, Ю. А. Дырин и Н. В. Рябов. Каждый из них имеет характерное лицо, узнаваемый почерк, присущий ему стиль.

Творчество Л. Н. Нарбековой (Колчановой) раскрывает ее как цельного художника, имеющего характерную манеру письма, точно выражающую духовно-поэтические, метафорические, философски сложные смыслы ее произведений, часто берущие начало в древнерусской иконописи. Оригинальная концепция пространства и времени в композициях, в основе которых лежит система богатых разнообразных цветопла-

стических ритмов, нацелена на передачу особого рода планетарности видения автора, духовно-нравственного аспекта устоев бытия, момента настоящего времени в контексте вечности. В полотнах «Рождение детей» (1999) и «Летний праздник» (2005) из триптиха «Мое житие» художник использует метод напластования времен, реальных и ирреальных событий и образов. Благородство декоративных цветовых созвучий в сочетании с выразительными ритмами «работает» на выявление своеобразного музыкализма живописи Л. Н. Нарбековой. Красивой гармоничной цветопластикой мастер передает мысль и чувство на грани реальности и мечты.

Ю. А. Дырин.
Берегиня.
Правая часть
триптиха.
2007. Холст,
масло



Волшебство и яркая магия фантастических и в то же время таких земных и человеческих по глубине содержания народных образов Ю. А. Дырина составляют поэтическое и философское ядро творчества художника. Его интуитивное обращение и постижение этнической архаики в современном их выражении можно назвать воспоминанием о будущем. Смелое соединение национальных языческих начал с общехристианскими заповедями милосердия, любви, оберега хрупкого мира жизни на земле и души человека является квинтэссенцией искусства мастера. Работы «Берегиня» (2007), «Путешествие» (2015) и «Ковчег» (2018) в полной мере раскрывают характерные особенности его творчества.

Искусство Н. В. Рябова отличается целостностью и непредвзятостью народного крестьянского мировидения. Мифическое и реальное, душа природы и душа человека, национальные обычаи и крестьянские праздники, исторический пафос древности и легкий юмор, острая шутка народных гуляний — вот тот строительный материал, из которого складывается

Л. Н. Колчанова-Нарбекова. Летний праздник. Правая часть триптиха «Мое житие». 2005. Холст, масло

реальный и символический мир образов художника, иногда грубоватых, как бы сделанных из дерева в характерной стилистике резьбы мастеров с Подлесная Тавла, но всегда чистых и открытых душой. На сочетании реального и в большей степени условного основано полотно Н. В. Рябова «Деревенский праздник коня» (2019).

Истинного творца всегда волнует будущее Отечества. Однако оно невозможно без осознания прошлого. В произведениях многих художников, представленных на выставке, прослеживается общая составляющая — высокая степень единения своей судьбы с Россией. Это прежде всего выражается в сопряжении темы исторического прошлого страны с современностью. Н. М. Филатов обращается к священной теме Великой Отечественной войны и создает обобщенный образ защитника в скульптуре «Солдат войны» (2004). В открытом русском лице простого паренька, еще очень юного, угадываются героические черты воина-победителя, отстоявшего независимость Родины в самой страшной войне XX в. Этот образ вновь актуален в связи с современными событиями. Скульптор создает обоб-



Н. В. Рябов. Деревенский праздник коня. 2019. Холст, масло

щенный философско-ассоциативный образ России, доверчивой и грозной. Н. М. Филатов в монументальной и станковой скульптуре обращается к теме исторической памяти, преемственности поколений, подвига, к образам героев, творцов, святых, составляющих народную гордость и российский патриотизм. С его именем связана разработка духовно-философской линии в скульптуре Мордовии.

А. И. Кияйкин. Дары осени. 2017 — 2018. Холст, масло



Философской глубиной размышлений о драматических вехах российской истории, темой памяти и ее связи с современностью пронизаны холсты триптиха А. И. Кияйкина «Христианские святыни» (2017). Они заставляют задуматься о трагическом исчезновении истинной веры, об этом свидетельствуют зияющие пустоты оставшихся окладов икон, и в то же время об обретении надежды на ее возрождение — твердо стоящие оклады не должны быть пустыми. В триптихе особо акцентируется ассоциативно-символический подтекст. Завораживает прямой связью с современностью и его триптих «Воспоминания о Болгарии» (2000). Богатство, благородство и царственность цветовых сочетаний бирюзы, золота, терракоты, монументальность строгой выстроенности пейзажей раскрывают образ древней болгарской культуры, красоту старинных городов дружественной нам страны. Сейчас работы приобретают горьковатый привкус ностальгии по утерянному прошлому. Монументальный натюрморт А. И. Кияйкина «Дары осени» (2018) по эмоциональной насыщенности, ассоциативной содержательности больше близок к тематической картине.

Столько силы человеческой души, жизнелюбия, радости бытия заложил художник в этот холст. Могучие золотые тыквы поражают своей энергетикой, чувством бьющего через край оптимизма. Работа была излюбленной у гостей московской выставки, которые ждали очереди, чтобы сфотографироваться у поразившего их полотна.

В. М. Шанин, художник-мыслитель, разрабатывает духовно-философскую линию в своем творчестве, известный мастер уникальной графики, имеющий характерный почерк и индивидуальный стиль. Его увлекают религиозно-философские и духовно-нравственные проблемы, он создает аллегорические символические

сит значительный вклад в возрождение духовности нашего общества. Образами героев древних икон, которых он тонко связывает с современностью, художник напоминает нам об истинных ценностях, о вере и милосердии. В настоящее время он увлеченно работает над серией образов дверей домов различных стран и эпох («Дверь № 2», 2019). Их объединяет одно — они заперты, за ними живет скрытый от глаз мир. Может, это мир чьей-то души, которая закрылась от жестокой реальности? — задает нам вопрос автор.

Образы представителей российской и мордовской культуры и науки, люди творчества являются центральными в искусстве худож-



С. Ф. Коротков. Дверь № 2. 2019.
Холст, масло



В. М. Шанин. Пруд в Судосево. 2021. Холст, масло

образы, изящно отточенные, как граненая мысль самого автора. Он видит в простых и привычных моментах жизни изначальную библейскую глубину. Таковы его лиричные пейзажи, выполненные в акварели, гуаши и живописи. В работах «Зимняя ночь» (2007), «Пруд в Судосево» (2021) художник размышляет о потаенном счастье земного рая.

Мастер света, автор известной серии картин «Жизнь иконы» С. Ф. Коротков своим творчеством вно-

сика А. П. Шадрин. Он считает их истинными родниками Отечества. Они творят тот духовный мир, который составляет золотой фонд нации, подлинную силу государства. Все они находятся в поиске истины, а истина — это праведная гармония. Вот он российский идеал. Над ним размышляют А. П. Шадрин и герои его работ Ф. В. Сычков и Н. М. Филатов («Новый холст. Ф. В. Сычков», 2018; «Портрет Заслуженного художника России Н. Филатова», 2021). Худож-

ник не изменяет себе, сейчас он создает живописный документ истории Мордовии — большую галерею образов знаменитых людей республики.

В. П. Шадрин продолжает тему творческой личности в автопортрете «Я, Шарик и Петрович» (2011). С искрящимся чувством юмора он рассказывает о себе, своей любви к российской деревне, жизнь которой насыщает вдохновением и темами творчество мастера. На первый план здесь выходит оптимистическое отношение художника к современности. Верность и точность в передаче природы, окружающих предметов с филигранной выписанностью деталей и фактуры, восхищение жизнью раскрываются в картине «Моя палитра» (2017 — 2021).

Излюбленная художниками Мордовии мегатема «Земля и люди» вбирает в себя темы красоты окружающего мира, человека, межличностных отношений, непреходящую ценность семьи, дома, детей, национальных традиций, праздников и будней нашей жизни. Мастера рассматривают их также сквозь призму идеала праведной гармонии. Оптимистическое

ощущение мира с характерным чувством прошлого и настоящего России отражается в большинстве работ выставки. Прежде всего это произведения авторов, разрабатывающих традиции пленэрной живописи. «Март» (2022) Е. Г. Балакшина искрится сычковским жизнелюбием, «Сирень» (2017) Х. И. Бикбаева окутывает нас аурой провинциального российского города, ему вторит ликующее «Вербное воскресенье» (2014) Н. В. Пичугина, его «Предчувствие весны» (2022) дышит саврасовской русскостью, «Сельский букет» (2019) К. В. Попкова лучится слепящим солнечным светом, яркими брызгами полевых цветов и искренним восторгом перед жизнью, «Донские просторы» (2018) О. В. Филиппени поражают российской неохватностью. В городских пейзажах М. Н. Ямбушева, Р. М. Ямбушева раскрывается образ Саранска в дни праздников и отдыха горожан. «Праздничный май» (2012) М. Н. Ямбушева радуется весенним настроением. Многофигурный пейзаж Р. М. Ямбушева «Утро в городе» (2021) с изящным рисунком и четкой композицией исполнен энергией молодости, силы и мечты. Образ просыпаю-

*Е. Г. Балакшин.
Март. 2022.
Холст, масло*



щегося города запечатлен Е. Н. Проничкиным в полотне «Утро» (2019). О городе 1970-х гг. написал С. В. Суворов («Ностальгия», 2021). Философский взгляд на город и его окраины отражен в работах И. А. Скрипкина «Внутренний голос. Диезы» (2015) и Е. В. Ширкова «Blue» (2019). Духовный пейзаж «Валаам. Никольский скит» (2016) Е. В. Ефремовой завораживает мистической тишиной. Обращение к мифологии древней мордвы, сказочный образ Вирьявы окрашивает природу в сказочные фантазийные тона, придает картине «Хозяйка леса» (2015) А. И. Масейкиной узнаваемый национальный

колорит. С высоты птичьего полета рассматривается живописный лабиринт мира мордовской деревни в полотне «Крестьянское подворье» (2018) М. В. Салдаева. В лирическом пейзаже работает А. С. Якунчев («Дорога», 2021).

Тема безмятежного детства и юности раскрывается в серьезном по-взрослому «Мальчике» (2005) Н. М. Филатова, веселых ребятнишках «Зимних забав» (2022) Е. Г. Балакшина, просветленных образах детей полотен «Портрет Алеши» и «Портрет Полины» (2021) Т. А. Орловой-Булычевой, в солнечном холсте «Сон о красной машинке» (2017) О. А. Роциной-Егоровой, в рисунке «Друзья» (2018) И. Ю. Савиновой и пастели «Пелагея» (2016) А. А. Романовой. Нежная юность отражена в образе «Танцовщицы» (2020) А. А. Рыбиной-Егоровой и в композиции «Крещенский вечерок» (2018) Ю. В. Бакаевой. О сверстниках рассказывают молодые скульпторы С. Н. Филатов («Портрет студента», 2009) и А. Н. Филатов («Портрет друга. Сергей», 2015). Мажорное восприятие мира отражается в натюрмортах О. В. Шабалиной («Натюрморт с самоваром», 2008), Е. В. Колмаковой («Натюрморт с облепихой», 2021), О. А. Суконкиной («Сорняки и злаки»), И. А. Ермоши-

М. Н. Ямбушев. Праздничный май. 2012. Холст, масло



ной («Натюрморт с хлебом», 2019), Н. А. Гудожниковой («Натюрморт с клубникой», 2019), В. А. Коровиной («Сирень», 2021). О свете веры размышляет в созданных иконах Н. Н. Байкова.

В контексте современного искусства Мордовии большую талантливую общность представляют мастера декоративно-прикладного и народного искусства. В настоящее время эта область культуры республики находится на вершине развития. Плеяда сильных художников-прикладников решает проблему сохранения и развития народной традиции. Профессиональные мастера вышивки, опираясь на глубокое знание мордовской национальной культуры, комплексов народного костюма, создают современные образцы, продлевая жизнь традиции.



Т. А. Алешкина. Панно «Древо жизни». 2015. Вышивка

В этом плане работают Г. А. Полянская (полотенце «Эрзянские узоры», 2020), И. В. Хомякова (скатерть «Праздничная», 2017), Т. А. Алешкина (панно «Тайны Мироздания», 2017), О. А. Малаева (лозкутное одеяло «Единение мордовского народа», 2011), С. Ф. Сараева

(панно «Отчий дом», 2020), Н. В. Морозова (столешница «Праздничная», 2013), О. А. Курмышкина (столешница «Праздничная», 2015). На выставке большой интерес вызвала совместная работа Л. Д. Лёвиной и И. В. Хомяковой — диптих «Древние ремесла» (2018).

Искусство гобелена успешно развивает Л. Д. Лёвина, ее образы исполнены национальным колоритом и высокой духовностью («Птица-река», 2019). В искусстве батика национальную тему ведут В. В. Митина (триптих «Велес»,



А. В. Рябов. Сказочник. 2022. Резьба по дереву

2020), В. В. Батайкин («Языческая песня мордвы», 2021). Интересны произведения в росписи по ткани молодого художника Е. А. Будкиной (платок «Весенние цветы», 2020). В области создания театральных занавесей плодотворно работает Р. М. Каримова («Родные просторы», 2017).

Традиционную резьбу по дереву с прекрасными добрыми сюжетами на тему сельской жизни в условной лаконичной форме со стильной орнаментикой вдохновенно развивают мастера с Подлесная Тавла А. В. Рябов («Сказочник», 2022), П. В. Рябов («Конь из села Напольная Тавла», 2022), В. Г. Ширманкин («Старый охот-

ник», 2020) и Е. Г. Миронов («Бортник», 2021).

Индивидуальный стиль, легко узнаваемый почерк имеет А. И. Занкин, создающий произведения из бересты. Его излюбленная форма — туес («Вестник», 2021). В них мастер раскрывает темы России и малой родины.

Искусство Мордовии составляет неотъемлемую часть отечественной культуры. Работы современных мордовских художников отражают приоритеты развития творческой мысли в нравственном, эстетическом и социальном планах, подчиняясь логике идеи, соответствующей актуальному социальному запросу: восстановление исторического и национального самосознания российского общества, укрепление веры, патриотизм, духовность, стремление народов к единению и осознание силы многонационального союза. Художники в ярких образах утверждают общероссийскую национальную концепцию, которая заключается в сбережении уникальности, самодостаточности России, особого мироощущения, т. е. российской Души⁴, в сохранении народной традиции, а чем крепче традиции, тем крепче Отечество.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

- ¹ См.: Гольщенко Е. В. Духовное и национальное: современное искусство Мордовии // 70 лет Союзу художников Республики Мордовия : альбом. Саранск, 2007. С. 35.
- ² Цит. по: Гольщенко Е. В. Владимир Илюхин : альбом-монография. Саранск, 2020. С. 5.
- ³ См.: Гольщенко Е. В. Художник и время — категории вечные // Союз художников Республики Мордовии. 1937 — 2017 : альбом. Саранск, 2017. С. 9.
- ⁴ См.: Гольщенко Е. В. «Русь моя, жизнь моя» // Большая Волга — XI. Региональная художественная выставка : альбом-каталог. Казань, Пермь, Йошкар-Ола, 2013. С. 12.

В статье использованы фотографии с выставки, предоставленные С. П. Гольщенковым.

Поступила 15.07.2022