

УДК 78+929

Галина Сергеевна Самаркина

# «МУЗЫКА – ПОЭЗИЯ ДУШИ»

## (К 100-летию со дня рождения Георгия Ивановича Сураева-Королёва)

В целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов 2022-й год объявлен Президентом Российской Федерации В. В. Путиным Годом культурного наследия народов России. В связи с этим в рамках реализации мероприятий в МРОКМ им. И. Д. Воронина с 19 апреля 2022 г. в течение трех месяцев работал выставочный проект «Музыка — поэзия души», посвященный 100-летию со дня рождения известного композитора Г. И. Сураева-Королёва.

Георгий Иванович родился 19 апреля 1922 г. в с. Кулдым (ныне Старошайговского района Республики Мордовия). С раннего детства полюбил мордовские песни, неповторимые и своеобразные, услышанные от матери, Прасковьи Васильевны, знавшей большое их количество. Он самостоятельно научился играть на балалайке и мандолине, исполняя на них мордовские мелодии. В школьные годы Георгий Иванович принимал активное участие в ученическом хоре и оркестре народных инстру-



*Г. И. Сураев-Королёв. 1976 г.*

ментов. Любовь к музыке в 1938 г. привела его в Саранское музыкальное училище.

Г. И. Сураев-Королёв — участник Великой Отечественной войны. В 19 лет добровольцем ушел на фронт. Сражался на Северо-Западном и Украинском фронтах, участвовал в освобождении Чехословакии. Награжден орденом Отечественной войны I степени и медалью «За отвагу». После войны учился в Томском музыкальном училище по классу скрипки и хоро-вого дирижирования, в 1950-х гг. —

на историко-теоретико-композиторском факультете Московского государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных.

Г. И. Сураев-Королёв — выдающийся музыкальный деятель, собиратель и исследователь народной музыки, заложивший основы мордовской музыкальной фольклористики, талантливый педагог-дирижер, теоретик, сольфеджист, создавший собственную стройную систему обучения. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1982), МАССР (1965). Лауреат Государственной премии МАССР (1973). Член Союза композиторов России (1963). Его имя в истории мордовской национальной музыки является одним из самых светлых и ярких. Мы благодарны ему за щедрый талант, за классические образцы вокальных, хоро-вых и инструментальных сочинений разных жанров, созданных на основе традиционного национального и танцевального песенного фольклора. Музыка Георгия Ивановича популярна до сих пор, доступна и понятна любому поколению слушателей.

На юбилейной выставке было представлено более 80 экспонатов из фондов музея. Коллекция Г. И. Сураева-Королёва объемна и богата, она собиралась в течение многих лет. Большая часть экспонатов когда-то была передана в музей самим композитором. Это фотографии, документы, личные вещи, афиши, книги и т. д.

Экспозиция выставки состояла из трех комплексов. В первом из них были представлены фотографии, отражающие жизненный путь и творческую деятельность мастера в 1940 — 1960-е гг.: солдат в годы Великой Отечественной войны, студент Московского института имени Гнесиных, преподаватель Саранского музыкального училища, участник этнографических экспедиций в Старошайговском и Рузаевском районах. Георгий Иванович запечатлен с известными людьми нашей республики: Л. И. Воиновым — композитором и музыкантом, М. П. Девятаевым — Героем Советского Союза и другими.

В экспозиции данного комплекса находилась рукопись статьи композитора «Воспоминания об учителе», посвященная Л. П. Кирюкову. Она выполнена машинописью на 6 листах. Г. И. Сураев-Королёв тепло отзывался о своем педагоге: «О композиторе Л. П. Кирюкове мы узнали не по походке, не по особому композиторскому костюму или стрижке, а по редкостной красоте человечности и таланту неоспоримому, по оригинальному музыкальному языку, по размаху многосторонней общественной деятельности...».

В многогранной сфере деятельности Г. И. Сураева-Королёва значительное место занимает фольклорно-этнографическая и исследовательская работа в области мордовской народной песни. Девизом этнографической работы композитора стало замечательное высказывание М. Е. Евсевьева: «Мы должны беречь народную песню как святыню, которая действует облагораживающе на чело-



Экспозиции выставки «Музыка — поэзия души», посвященной 100-летию со дня рождения Г. И. Сураева-Королёва. МРОКМ им. И. Д. Воронина. 2022 г.

века, может смягчить его сердце». С целью сбора фольклорного материала Георгий Иванович побывал почти во всех районах Мордовии. Отмечал, что здесь можно найти «особые заповедники народной музыкальной культуры».

Работу по сбору и записи мордовских народных песен он начал вести в 1950-е гг. Результатом его трудов стали сборники «Мордовские народные песни» (М., 1957, совместно с Л. С. Кавтаськиным), «Мордовские народные песни» (Саранск, 1969), «Избранные вокальные сочинения» и многие другие. Творческое наследие Георгия Ивановича очень велико. Всего музыкантом-фольклористом было собрано более 300 вокальных напевов мокшанского и эрзянского фольклора. Большой популярностью в республике пользуются его обработки мордовских народных песен для хора «Вирь чиресэ» («На опушке леса»), «Сур велесь» («Село Сабаево»), «Келу» («Береза»).



*Г. И. Сураев-Королёв. 1944 г.*



*Г. И. Сураев-Королёв (слева) — студент Московского государственного института имени Гнесиных. 1962 г.*

Г. И. Сураев-Королёв создал произведения для театра, хора, симфонического оркестра, камерно-вокальную и камерно-инструментальную музыку, песни и романсы на слова мордовских поэтов: фортепианная фантазия на тему мордовской народной песни «Романова Аксинья» (1959), музыка к спектаклю по пьесе А. Буртынского и П. Юртайкиной «Приключения охотника Дамая» (1960), вокально-хореографическая сюита «Сельская улица» (1966), фантастическая оратория «Последний суд» для смешанного хора, симфонического оркестра, балета, солистов и чтеца (1973), струнные квартеты (1961, 1986) и другие.

Первый комплекс выставки дополняют мемориальные вещи Г. И. Сураева-Королёва: свирель — музыкальный инструмент, который был изготовлен самим композитором в 1970-е гг., печатная машинка, переданная в музей его внучкой Анной Сураевой-Королёвой.



*Г. И. Сураев-Королёв со студентами на уроке в Саранском музыкальном училище. 1958 г.*

В 1963 г. большим событием в жизни Георгия Ивановича стало создание мордовского народного танцевально-хорового коллектива «Келу» («Березка») при республиканском Доме народного творчества. Второй комплекс выставки посвящен деятельности данного фольклорного ансамбля.

«Келу», раскрывший яркое народное многоголосие в песнях, в настоящее время является национальным достоянием Республики Мордовия. Его деятельность под руководством Г. И. Сураева-Королёва составила яркую страницу в развитии хорового искусства Мордовии. Основной задачей коллектива стало развитие и популяризация мордовского народного песенного и танцевального творчества, сочинений мордовских композиторов и композиторов братских республик.

Особый интерес представляют документы, связанные с созданием ансамбля: письмо министра

культуры МАССР П. А. Кокорева председателю Совета министров МАССР И. П. Астайкину с просьбой о принятии постановления об организации любительского ансамбля. Вместе с письмом прилагались проект постановления, штатное расписание и список состава ансамбля: рабочие, студенты и участники художественной самодельности г. Саранска.

В основу репертуара ансамбля вошли мордовские и русские народные песни, песни финно-угорских народов, а также инструмен-



*Первый состав ансамбля «Келу» с художественным руководителем Г. И. Сураевым-Королёвым. 1963 г.*



*Г. И. Сураев-Королёв с участниками художественной самодеятельности с. Левжа Рузаевского района. 1969 г.*

тальные наигрыши, пляски и обрядовые сценки. Руководителем и хормейстером ансамбля Георгий Иванович оставался до 1982 г., когда ансамбль получил статус профессионального коллектива. На выставке — групповые фото ансамбля «Келу» разных лет, почетные грамоты и афиши. Украшением этого комплекса является концертный женский костюм (1980 г.).

В 1970 — 1980-е гг. фольклорный ансамбль «Келу» успешно гастролировал по стране, его тепло встречали и в зарубежных странах: Германии, Венгрии, Финляндии, Швеции, во Франции и Польше. Так, например, 27 апреля — 18 мая 1973 г. коллектив выступил с 14 концертами в 12 округах ГДР, а также с 2 шефскими концертами для военнослужащих Группы советских войск в Берлине и Лейпциге. В экспозиции — приказ № 364 от 12 июня 1973 г. Министерства культуры СССР об объявлении ансамблю «Келу» благодарности за успешный гастрольный тур по ГДР и газетные вырезки на немецком языке со статьями об ансамбле.

В 2004 г. ансамблю «Келу» присвоено имя Г. И. Сураева-Королёва.

Деятельность Георгия Ивановича продолжили его дети, Геннадий Георгиевич и Светлана Георгиевна, и внуки.



*Г. И. Сураев-Королёв и Л. И. Воинов. г. Темников. 1965 г.*

Третий комплекс выставки посвящен композиторской династии Сураевых-Королёвых.

Геннадий Георгиевич — заслуженный деятель искусств Мордовии, лауреат премии Главы РМ, премии Комсомола Мордовии, член Союза композиторов России. Учился в Саранской музыкальной школе № 1 (фортепианное отделение), затем в Саранском музыкальном училище им. Л. П. Кирюкова (теоретическое отделение), Казанской государственной консерватории. В его творческом портфолио — сочинения различных жанров. Наиболее значитель-

ные произведения — первые в истории мордовского профессионального искусства концерт для фортепиано и симфонического оркестра, рок-шоу опера «Что же счастье?» и др. Геннадий Георгиевич ушел из жизни в 2007 г., в расцвете творческих сил. Его произведения прочно вошли в концертный и педагогический репертуар исполнителей.

Светлана Георгиевна окончила фортепианный факультет Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Работала в Саранском музыкальном училище им. Л. П. Кирюкова. Она создатель Благотворительного фонда поддержки и развития деятельности в сфере музыкальной культуры и искусства Мордовии «Союз Сураевых-Королёвых».

Имя Г. И. Сураева-Королёва навсегда вписано в историю развития музыкальной культуры Республики Мордовия, а многие его произведения в настоящее время являются сокровищницей золотого фонда музыкального искусства Мордовии и России. Его имя носит детская школа искусств Старошайговского района, улица в новом жилом микрорайоне «Юбилейный» г. Саранска.

*Поступила 02.06.2022*