

Александра Михайловна Каторова

ПОДЛИННЫЙ ГУМАНИСТ, НЕЗАУРЯДНЫЙ ПОЭТ, ДАРОВИТЫЙ ПРОЗАИК И ВИДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ (К 100-летию со дня рождения Ильи Максимовича Девина)

Родина народного поэта МАССР Ильи Максимовича Девина — красивое мокшанское село Старая Теризморга Старошайговского района — известна за пределами Республики Мордовия в первую очередь благодаря продуктивной работе по развитию и сохранению национальной культуры, бережному отношению к своим обычаям и традициям. Успешная деятельность открытого здесь в 1992 г. Центра национальной культуры привлекает не только туристов, но и важных гостей — высокопоставленных лиц. Так, в 2007 г. в рамках проведения Международного фестиваля национальных культур финно-угорских народов «Шумбрат, Финно-Угрия!» Старую Теризморгу посетили Президенты Российской Федерации Владимир Владимирович Путин и Финляндии Тарья Халонен, премьер-министр Венгрии Ференц Дюрчань. Подчеркнем, что притягательность этого села, в том числе как популярного туристического объекта Мордовии, обуслов-

лена не только богатой этнокультурой, но и его уроженцами. Отсюда вышли многие известные ученые, работники сферы культуры, среди которых пальма первенства принадлежит И. М. Девину — заслуженному работнику культуры РСФСР (1990), члену Союза писателей СССР (1949) и лауреату Государственной премии РМ (1997), оставившему богатое творческое наследие.

Прежде чем приступить к характеристике его поэзии и прозы, перечислим предшественников-литературоведов, занимавшихся изучением жизненного и творческого пути писателя. К числу первых исследователей относится А. В. Алёшкин, монографическая работа которого об И. М. Девине «Земля родная песни мне дала»¹, отличаясь глубиной анализа, до настоящего времени остается одной из самых значимых в мордовском литературоведении. В ней рассмотрены произведения, созданные писателем в 1940 — 1960-е гг.

Поскольку монография писалась на рубеже 1960 — 1970-х гг., здесь нет осмысления последующих 5 книг И. Девина, написанных и изданных при его жизни. Соответственно, отсутствует и упоминание о более 40 статьях писателя по вопросам литературы, опубликованных в основном в период его деятельности в должности председателя Союза писателей Мордовии. Изучением творчества Ильи Максимовича занимался и Н. И. Черапкин — автор раздела о писателе в трехтомном издании «История мордовской советской литературы»², в учебнике для вузов «История мордовской литературы»³, а также ряда отдельных статей⁴. Его произведения он анализировал лаконично и со знанием дела в контексте главенствовавших в то время принципов партийности и социалистического реализма. Ряд ученых⁵ постигал творчество И. Девина в рамках написания докторских диссертаций, в числе которых В. В. Горбунов, интерпретировавший его

поэзию, и В. И. Дёмин, исследовавший его басни, стихи юмористического содержания, пародии и комедию. Собратья по перу (Г. И. Пинясов, А. М. Доронин, В. М. Лобанов и др.)⁶ в своих публикациях основное внимание сосредоточивали на личностных качествах писателя, подчеркивая его порядочность, человеколюбие, умение понимать людей, происходящие события, а также свойственный ему дар сочинителя. Целостный же анализ его творчества, осуществленный с современных литературоведческих позиций, до сих пор отсутствует. Частичному решению этой проблемы и посвящена наша статья.

Будущий самобытный мокшамордовский поэт и прозаик Илья Максимович Девин родился 20 июля 1922 г. в бедной крестьянской семье. По свидетельству очевидцев, рано остался без матери: она умерла, когда мальчику было всего девять месяцев. Однако дальнейшая его судьба сложилась вполне благополучно. Основные вехи биографии таковы: в своем селе окончил 7-летнюю школу, в Старом Шайгове — среднюю, по окончании которой в 1940 г. как активный селькор был приглашен на работу ревизионным корректором в редакцию газеты «Мокшень правда» («Мокшанская правда»). В начале Великой Отечественной войны был призван в армию, направлен на обучение (1941 — 1942 гг.) в военфельдшерскую школу при Южно-Уральском военном округе (г. Оренбург). В 1942 — 1946 гг. в качестве фельдшера медицинской службы в одной из танковых бригад спасал жизни раненых бойцов на Калининском, 2-м Украинском и 2-м Белорусском фронтах. День Победы встретил в центре поверженной Германии на р. Эльбе. В 1946 — 1947 гг. работал редактором последних известий мордовского радио; 1947 — 1954 — сотрудником, 1958 — 1961 гг. — ответственным секретарем газеты «Мокшень правда»; 1948 — 1951 гг. заочно учился в советско-партийной шко-



И. М. Девин

ле (г. Саранск); 1956 — 1958 гг. и 1966 — 1971 гг. был ответственным редактором, 1961 — 1963 гг. — литературным сотрудником, 1963 — 1966 гг. — ответственным секретарем журнала «Мокша». В 1954 — 1956 гг. он — литературный консультант правления, в 1971 — 1984 гг. — председатель Союза писателей Мордовской АССР. Илья Максимович избирался депутатом Верховного Совета МАССР (1975 — 1980), являлся делегатом XXVI съезда КПСС (1980).

Литературным творчеством Илья начал заниматься в школьные годы. По собственному признанию, интерес к сочинительству возник у него после встречи в 1934 г. с известным мордовским писателем Василием Виардом, а затем с Я. М. Пинясовым, организовавшим в школе литературный кружок⁷. Из всех кружковцев И. Девин был самым активным стихотворцем, однако его сочинения долго не печатались по причине недостаточного уровня художественности. Первые стихи 16-летнего версификатора «Сиде моронят»⁸ («Частушки»; три четверостишия на тему службы в Красной армии) вышли в свет в 1938 г. В течение последующих трех лет его поэтические

произведения публиковались в таких мордовских журналах и газетах, как «Колхозонь зряф» («Колхозная жизнь»), «Якстерь галстук» («Красный галстук»), «Мокшень правда» и «Комсомолонь вайгяль» («Голос комсомола»). Хотя они и не принесли автору широкой литературной известности, это была хорошая творческая школа.

Первый сборник И. М. Девина «Шобдавань заря»⁹ («Утренняя заря») составили 19 стихотворений, написанных им в годы Великой Отечественной войны в перерывах между боями. Лирическими персонажами в них выступили однополчане, в поэтической форме переданы их подвиги и внутренние переживания. Основное внимание уделено осмыслению проявлений человеческого характера на войне, уяснению сути главных нравственных категорий — совести и духовности. Автор размышлял о судьбах и чувствах солдат, их тяжелой участи и твердой вере в победу над врагом, призывал не сдаться своей жизни во имя спасения народа от фашистов. Показательны в этом плане стихотворения «Тят ризна» («Не печалься», с. 6 — 7), «Ки» («Дорога», с. 25), «Штоба фталу аськолкс тяза уле» («Ни шагу назад», с. 5) и «Геройть учемац» («Ожидание героя», с. 25). В некоторых произведениях поэт описал фронтовые будни, передал тоску бойцов по родному дому, желание хотя бы ненадолго забыть о грохоте и взрывах, отдохнуть после ожесточенного боя («Октябрьскяй ве» — «Октябрьская ночь», с. 23). Прав был Н. И. Черепкин, утверждавший, что «в военной лирике Девина уже определились главные идейно-художественные тенденции и активная позиция автора — певца богатого внутреннего мира нашего воина, его светлых мыслей и чувств, ярких патриотических порывов»¹⁰.

В послевоенные годы ведущей темой писателя, как и многих других мордовских авторов, стал созидательный труд людей, направленный на восстановление разру-



*Участники конференции писателей Мордовии в ноябре 1947 г.
Сидят: А. К. Мартынов, М. Бебан, А. Д. Куторкин, С. Е. Вечканов,
Н. Л. Иркаев; стоят: П. С. Кириллов, И. М. Девин, И. Н. Прончатов*



И. М. Девин и Н. Л. Иркаев



*Писатели Мордовии: С. С. Ларионов, П. И. Левчаев, И. Д. Пиняев,
Я. М. Пинясов, Н. И. Черапкин, М. Л. Сайгин, И. М. Девин*

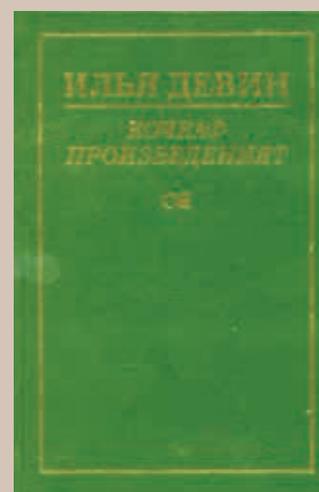
шенного хозяйства. Об этом свидетельствуют многие произведения, составившие такие сборники стихов и поэм, как «Моим товарищам по счастью»¹¹, «Стихт»¹² («Стихи»), «Тунданьке ушедсь»¹³ («Начало весны»), «Кизот, кизот...»¹⁴ («Годы, годы...»), «Ичхоздень ки»¹⁵ («Далекий путь») и другие. Во всех перечисленных книгах так или иначе представлены размышления о Родине, мордовском крае, людях, его населяющих, выражена любовь к отчужденному дому, родной песне, народным традициям и обычаям. Отличительной особенностью стихотворений, вошедших в издание «Моим товарищам по счастью», в которой даны в том числе пять произведений в переводе на русский язык из сборника «Шобдавань заря», является глубина социально-философского осмысления исторической победы народа в Великой Отечественной войне, стойкости советского человека, истоков его героического духа, поэтизация силы воли рядового труженика войны. В книге «Тунданьке ушедсь» проявился особый интерес поэта к социально-нравственным вопросам и противоречивым явлениям жизни. В поэмах «Инженеронь сёрмат» («Письма инженера», с. 28 — 42), «Поэма цёразень колга» («Поэма о сыне», с. 43 — 62) отражены лирико-философские размышления автора о времени, народе, судьбах современников. В «Инженеронь сёрмат» основное внимание сосредоточено на передаче внутренних размышлений главного героя, чему способствует эпистолярная форма. В трех письмах направленного на работу в село молодого инженера, написанных бывшему однокурснику, отражено его восприятие недостатков в организации работы РТС и отдельных достижений, обусловленных упорным трудом механизаторов. Произведение «Поэма цёразень колга» явилось новым в мордовской литературе с точки зрения лиризма, трансляции переживаний главного героя за судьбу своего ребенка. Более удач-

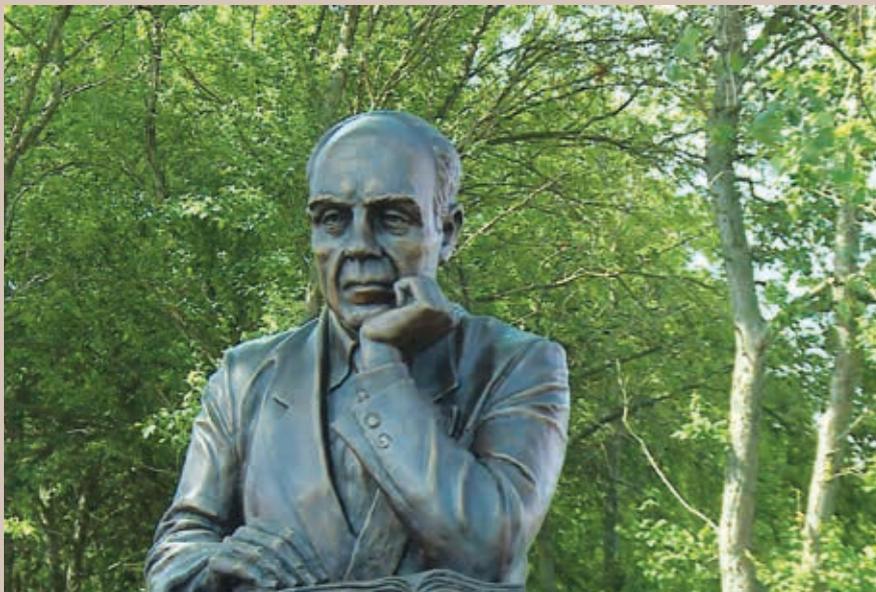
ной в художественном плане представляется поэма «Сембода сенем морясь»¹⁶ («Самое синее море»), сюжет которой построен на представлении впечатлений лирического персонажа-повествователя от поездки на Черное море, его раздумий о прошлом, настоящем и будущем, масштабности дел современников. Наиболее отчетливо в произведении звучит тема мира, как во вступительной его части, где переданы воспоминания о погибшем на фронте учителе географии, так и в эпизоде встречи на берегу моря с раненым солдатом, оказавшимся бывшим комбатом автора-повествователя. В этой поэме есть строка, которая может служить эпиграфом к жизнеутверждающей по пафосу поэзии И. Девина: «Штоба эряльхть иденьке и минць» («Чтобы жили наши дети и мы сами», с. 56). Любовь к жизни, желание счастья людям, согретые душевной теплотой, проходят красной нитью через все его творчество.

В 1960-е гг., в пору творческой зрелости, Илья Максимович обратился к прозе. Первые его рассказы составили сборник «Цебярь вайме»¹⁷ («Добрая душа»), лучшими из которых стали одноименный с названием книги и «Ломанти эрямс» («Человеку жить»), передающие уважение к человеку труда, мысль о жизнеутверждении человека в труде. Подчеркнем, что для прозы И. Девина, как и его поэзии, характерны народно-эстетические взгляды на события и явления общественной жизни, нравственно-этическая оценка изображаемых событий, диалектическое единство категорий национального и интернационального (сборник рассказов «Коса келунь шачеманяц»¹⁸ — «Где родилась березонька»; повесть «Иван лейтенанть»¹⁹ — «Лейтенант Иван»). Удачным в аспекте художественности является сборник «Коса келунь шачеманяц», в котором отражены философские размышления о прошлом, настоящем и будущем мордовского народа, о его

стремлении к добрым делам и поступкам, желании сохранить нравственное целомудрие. Не менее значимой представляется повесть «Иван лейтенанть», рассказывающая о человеке, сумевшем сохранить достоинство и любовь к Родине в фашистском аду. Замысел произведения был обусловлен сообщением в газете «Известия» от 20 марта 1964 г. о подлинном факте побега из плена советского лейтенанта Ивана Чумбаева и его спасении датским пастором Вигго Линдумом. Следует отметить, что при создании произведения писатель несколько раз встречался с прототипом своего литературного героя, видоизменил его фамилию (Чембаев), что предопределило право на художественный вымысел. Повесть отличается глубокой психологической разработкой характеров, умелым раскрытием при помощи внутренних монологов эмоций и размышлений персонажей, показом разных взглядов на происходящие события. Особенно удачными являются эпизоды, в которых передается непоколебимое стремление главного героя Ивана Чембаева к свободе и жажда жизни для борьбы с ненавистным врагом.

Работа над повестью вызвала у Ильи Максимовича неподдельный интерес к психологизму, представляющему большие возможности для раскрытия характеров, художественного осмысления и отображения происходящих событий, обусловила реализацию замысла написания романа. К тому времени у автора был накоплен достаточный жизненный материал, приобретен необходимый писательский опыт, получило существенное развитие творческое дарование, что способствовало овладению крупным прозаическим жанром. В 1969 г. вышел в свет его роман «Нардише»²⁰ («Трава-мурава»), повествующий о жизни мордовского села в первые послевоенные годы. Главная задача, которую пытался решить в произведении И. Девин, заключалась в стремле-





*Монумент народному поэту МАССР И. М. Девину в с. Старая Теризморга Старошайговского района Республики Мордовия. 2021 г.
(URL: <https://mordoviatv.ru>)*

нии к анализу психологических последствий войны, социально-психологической характеристике послевоенного человека. В этом проявился и новый для мордовской литературы подход к выбору героя, к проблеме его взаимоотношений с обстоятельствами, хорошее знание автором жизненного материала, умение преобразовывать его в художественную действительность. Все это способствовало созданию полноценного романа, несколько раз переизданного на мокшанском и русском языках, и в итоге позволило поставить автора в ряд ведущих национальных прозаиков. Внимание читателя сразу же привлекает название произведения, имеющее явно выраженный символический характер: образ травы-муравы олицетворяет стойкость и мужество народа, выдержавшего испытания Великой Отечественной войны и послевоенных лихолетий, воплощает силу и непокорность народной души. Несмотря на драматизм изображенных событий, роман в своей основе глубоко лиричен, на первом плане в нем — поэтизация человека-труженика. Основные проблемы, художественно исследуемые писателем, — преемственность поколений,

чистота нравственных отношений, продолжение трудовых традиций и судьба родной земли. Хотя не все в произведении с высоты



*И. М. Девин с землячками
(URL: <https://shagovo-bibl.ru/zemlyaki/10-ilya-maksimovich-devin>)*

сегодняшнего дня продумано с точки зрения основного конфликта, отношения к религии, недостаточной связи главной героини Ани Пресняковой с национальными корнями, в целом оно правдиво передает социально-психологические проблемы послевоенного времени.

На протяжении всего творчества И. М. Девин активно выступал как сатирик и юморист, детский писатель и публицист. Произведения с юмористическим пафосом вошли в сборник «Моли, аськоляй ульцява»²¹ («Вдоль по улице шагает»). Именно здесь наиболее полно проявился талант писателя тонко подмечать, вскрывать и по-доброму смеяться над человеческими недостатками. Этому способствовали не только природная наблюдательность и критичность мышления, но и сформированный вкус к родному слову, умение чувствовать его внутреннюю сущность, многогранность и музыкальность. Литературовед В. И. Дёмин справедливо отметил, что писатель «значительно расширил жанрово-тематические рамки мордовской сатиры и юмора, возможности проявления комического в поэзии», что свойственный ему «синтез лаконичности и бьющей в

цель поэтической метафоры» позволил создать «по-настоящему комические этюды, четко выявляющие отрицательные стороны действительности»²².

Заслугой И. Девина является и идея возрождения в 1956 г. литературно-художественного журнала на родном языке «Мокша», ко-

торый первоначально назывался «Валда ян» («Светлый путь»), затем «Колхозонь эряф» («Колхозная жизнь»).

Произведения писателя переводились на русский, марийский венгерский, украинский, чувашский и другие языки. В качестве переводчика часто выступал и сам автор, излагая на мокшанском языке произведения классиков русской литературы (Н. В. Гоголя, А. М. Горького, В. В. Маяковского, А. С. Пушкина, А. П. Чехова и др.), русскоязычных писателей Мордовии (В. А. Гадаева, М. Т. Петрова, Н. А. Снегирева), марийских (К. К. Васина, Миклая Казакова — Н. И. Казакова), чувашских (А. А. Галкина, Николая Сандрова —

Н. А. Александрова), эрзянских (И. П. Кривошеева, П. К. Любаева, А. К. Мартынова) и других авторов. Совместно с И. К. Инжеватовым, И. Д. Пиняевым и М. Т. Петровым занимался подготовкой к изданию следующих коллективных сборников: «Здравствуй, жизнь! Стихи и поэмы мордовских поэтов» (Саранск, 1966); «Произведения мордовских писателей. Проза», «Произведения мордовских писателей. Поэзия», «Произведения мордовских писателей. Драматургия» (Саранск, 1975).

За боевые заслуги в годы Великой Отечественной войны И. М. Девин награжден орденом Красной Звезды (1943) и медалью «За боевые заслуги» (1944); за послевоен-

ную трудовую доблесть — орденами Трудового Красного Знамени (1971) и Дружбы народов (1982). В 1980 г. стал лауреатом премии Комсомола Мордовии. Умер Илья Максимович 13 ноября 1998 г., похоронен в Саранске. Оставленное им творческое наследие продолжает радовать читателей, способствует воспитанию подрастающего поколения в духе народных идеалов — трудолюбия, правдивости, справедливости, чести и достоинства. Ежегодно проводимые с 2014 г. на родине писателя Девинские чтения пробуждают несомненный интерес к национальной поэзии и прозе, содействуют развитию культуры мордовского народа.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

- ¹ См.: Алёшкин А. В. Земля родная песни мне дала : Очерк творчества И. М. Девина. Саранск, 1973. 120 с.
- ² См.: Черапкин Н. И. Илья Максимович Девин // История мордовской советской литературы : в 3 т. Саранск, 1971. Т. 2. С. 82 — 91.
- ³ См.: Черапкин Н. И. Илья Максимович Девин // История мордовской литературы : учебник. Саранск, 1981. С. 307 — 314.
- ⁴ См., например: Черапкин Н. И. Инголи молезь и вяри куцежь : И. Девинонь поэзиянц колга // Мокша. 1959. № 1. С. 107 — 115 ; Егo же. Оцю прозаса лиризмась : И. Девинонь «Нардише» романонц колга // Там же. 1972. № 3. С. 82 — 85.
- ⁵ См.: Горбунов В. В. Поэзия — душа народа : О становлении, развитии и совр. состоянии мордов. поэзии. Саранск, 1973. С. 132 — 138, 155 — 156, 254 ; Дёмин В. И. Комическое в мордовской литературе (этапы эволюции). Саранск, 2001. С. 219 — 222.
- ⁶ См.: Пинясов Г. И. Мярк лемдемс тонь ялгакс : Илья Максимович Девинонь шачема шиста 75 кизонь топодемати // Мокша. 1997. № 5. С. 58 — 65 ; Егo же. Ару вайме ломань // Там же. 1999. № 7. С. 63 — 70 ; Доронин А. М. «Народонь оймес кадоват...» // Сятко. 1994. № 7. С. 62 — 66 ; Лобанов В. М. Девинонь валда илац // Мокша. 2002. № 8 — 9. С. 3 — 5.
- ⁷ Об этом подробнее см.: Алёшкин А. В. Указ. соч. С. 9.
- ⁸ См.: Девин И. Сиде моронят // Колхозонь эряф. 1938. № 5 — 6. С. 45.
- ⁹ См.: Девин И. М. Шобдавань заря : стихт. Саранск, 1945. 26 с.
- ¹⁰ Черапкин Н. И. Илья Максимович Девин // История мордовской литературы. С. 308.
- ¹¹ См.: Девин И. М. Моим товарищам по счастью : стихи / авторизов. пер. с мокша-мордов. С. Пронина. Саранск, 1953. 92 с.
- ¹² См.: Девин И. Стихт. Саранск, 1954. 56 с.
- ¹³ См.: Девин И. Тунданьке ушедсь : стихт и поэмат. Саранск, 1961. 63 с.
- ¹⁴ См.: Девин И. Кизот, кизот... : стихт и поэма. Саранск, 1964. 79 с.
- ¹⁵ См.: Девин И. Ичкоздень ки : кочкаф стихт, поэмат, баснят, ялгань вал. Саранск, 1982. 160 с. = Девин И. Далекий путь : стихи, поэмы, басни / пер. с мордов.-мокша яз. А. Пудина. Саранск, 1986. 143 с.
- ¹⁶ См.: Девин И. Кизот, кизот... С. 53 — 65.
- ¹⁷ См.: Девин И. Цебярь вайме : рассказ. Саранск, 1962. 82 с.
- ¹⁸ См.: Девин И. Коса келунь шачеманяц : рассказ и очеркт. Саранск, 1985. 168 с.
- ¹⁹ См.: Девин И. Иван лейтенанть : повесть. Саранск, 1965. 116 с.
- ²⁰ См.: Девин И. Нардише : роман. Саранск, 1969. 424 с. ; 1991. 368 с.
- ²¹ См.: Девин И. Моли, аськоляй ульцява : пееткшнемань и сингорьямань стихт, баснят — оцюфт и ёмлат, литературнай пародият. Саранск, 1974. 102 с.
- ²² Дёмин В. И. Комическое в мордовской литературе (этапы эволюции) : автореф. дис. на соиск. уч. степ. д-ра филол. наук. Казань, 1998. С. 341.

Поступила 11.05.2022

В статье использованы фотографии из Научного архива НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия.