

УДК 94+908

Татьяна Михайловна Гусева

«ЧТО НИ ГОРОД, ТО НОРОВ...»



Рец. на кн.: **Фролов Д. В., Телина С. А.** Образы старого Саранска: к 380-летию города. — Саранск : Издатель Константин Шапкарин, 2021. — 216 с.

зять, что их очень много, они не только научные и познавательные, но и необыкновенно интересные. Необходимо отметить, что Саранску в прошлом не повезло с деятелями, которые, по сути, инициировали снос всей исторической части города, но ему несказанно повезло с теми, кто изучает его историю и стремится ее донести до читателей.

Прежде чем говорить о содержании книги, хотелось бы обратить внимание на ее дизайн. Пословица «Встречают по одежке, а провожают по уму» применительно к данному изданию. Оформление книги можно назвать аристо-

кратическим, здесь все продумано до мелочей: изысканный стиль, удачно подобранные шрифт, вензеля к фотографиям и т. д. Все это говорит о том, что книгу оформлял профессионал, человек, любящий историю Саранска.

Старинные фотографии производят сильное впечатление на читателя. Они являются исключительным историческим источником, содержащим большой объем информации. Фотографии документальны по своей природе, они передают визуальную сторону факта, сохраняя мельчайшие детали. Основу книги-альбома составили именно фотографии конца

В 2021 г. к 380-летию столицы Мордовии вышла книга «Образы старого Саранска», подготовленная сотрудниками Мордовского республиканского объединенного краеведческого музея имени И. Д. Воронина С. А. Телиной и Д. В. Фроловым, которые еще до выхода данного издания внесли значительный вклад в изучение и популяризацию исторического прошлого нашего города. Вряд ли в Мордовии можно найти лучшего специалиста в области изучения купеческих династий и почетных граждан г. Саранска, фаянсового производства в Мордовии и много другого, чем Светлана Анатольевна Телина, проработавшая 30 лет в музеях города. Человек, влюбленный в XVII век, наверное, так можно сказать о Дмитрие Викторовиче Фролове. Он, как никто другой, сумел показать, как можно любить и относиться к делу, которым занимаешься. Думаю, нет смысла перечислять все работы данных авторов, достаточно ска-

*Авторы
книги «Образы
старого Саранска»
Д. В. Фролов
и С. А. Телина
с редактором книги
Т. И. Кильдюшкиной
и издателем
К. И. Шапкариным
на презентации.
9 сентября 2021 г.*



XIX — начала XX в. Авторы проделали большую работу, чтобы они «заговорили» и «рассказали» нам об историческом прошлом нашего города. Книга очень информативна, так как каждая фотография полноценно прокомментирована, снабжена исторической справкой, содержащей сведения о времени ее создания, художнике и истории изображенного. Авторы учли очень важный момент — для каждого объекта они указали его дореволюционное местоположение и современный адрес. Фотографии известных людей имеют краткую биографию.

Авторы хорошо продумали концепцию построения книги, выделили две крупные части: «Старинный город Саранск» (об историческом пространстве нашего города) и «Саранские жители» (о представителях разных сословий, населявших город, об их занятиях и о культуре быта). Начало каждой главы предваряют удачно подобранные высказывания путешественников, краеведов и мемуаристов о городе.

Небольшая глава «Начало Саранска. Гравюры и планы», открывающая издание, является, на наш взгляд, очень важной, так как

в ней показаны поэтапные планы развития Саранска (с момента его основания — 1640-е гг., 1650-е гг., 1660 — 1690-е гг. и до 1904 г.). Читатель, внимательно изучив представленные планы города, может определить, как называлась слобода, на месте которой располагается его современная улица, местонахождение того или иного объекта в историческом пространстве города на протяжении нескольких веков. Планы Саранска содержат ценные сведения об эволюции городских слобод — Казачьей Пушкарской, Стрелецкой Нагорной, Стрелецкой Переведенной, или Ремесленной, Посадской, Черкасской, Пушкарских выселок, развитии городских улиц, о расположении слободских монастырей и храмов ныне как утраченных, так и сохранившихся.

В главе «Храмы и монастыри» рассказывается о том, что мы потеряли, что могло бы составить «Золотое кольцо культовой архитектуры Саранска»: величественный Спасский собор, красивая Христорожественская церковь, изящная Петропавловская, милейшая Духосошестввенская, основательная Владимирская и другие. Храмы, построенные народом на

народные деньги, народом же и разрушены. О них имеется достаточно большой объем литературы, но заслуга авторов заключается в том, что они смогли выделить, на наш взгляд, важную и интересную информацию о культовых сооружениях, добавив при этом новые фотографии некоторых храмов, которые были обнаружены ими при подготовке данной книги и опубликованы впервые: изображения Верхнеказанской и Михаило-Архангельской церквей.

Фотографии Саранска позволяют проследить динамику изменения визуального образа города. Рассматривая снимки главы «Улицы и площади», невольно обращаешь внимание на то, что почти на каждой улице изображен храм. Церкви были настоящим украшением старого Саранска, придавали ему особый, неповторимый облик. Названия улиц города были также связаны с храмами: Покровская, Богословская, Рождественская... На фотографиях видно, какими широкими и разными были улицы города, особенными, непохожими друг на друга дома горожан, какой плотной была городская застройка. Комментарии и рассказы об улицах, домах и их владельцах содержательные и интересные.

Саранск, как и любой другой город, невозможно представить без торговых заведений и промышленных предприятий. В главе «Силуэты старого города» читатель имеет возможность не только увидеть изображения зданий, но и узнать информацию об их владельцах и сотрудниках. В пореформенное время в Саранске достаточно интенсивно протекал процесс складывания культурной среды как определенной сферы существования и взаимодействия культурных новаций и традиций. Главу дополняют материалы по городской среде и информация о железнодорожном вокзале, первых кинотеатрах и городском парке. Прослеживается история освещения улиц от керосиновых фонарей

*Выступление на презентации директора НИИГН
доктора исторических наук, профессора Г. А. Куршевой*





*Участники презентации книги «Образы старого Саранска».
МРОКМ им. И. Д. Воронина. 9 сентября 2021 г.*

до строительства городской электростанции.

Необходимо отметить, что при составлении главы «Власти города и уезда» авторами была проделана значительная работа по сбору необходимого материала, что позволило впервые опубликовать полные списки известных воевод с 1641 г., предводителей дворянства Саранского уезда в 1784 — 1913 гг. и отдельные фамилии председателей Саранской земской управы. Здесь же имеются краткие, но содержательные справки о деятельности земской и городской управ и городской думы. В книге впервые представлен список руководителей г. Саранска с 1790 по 1917 г. (до момента упразднения должности городского головы). Предложенный авторами материал о деятельности известных городских голов конца XIX — начала XX в. насыщен фактами об их вкладе в развитие образования, здравоохранения и культуры.

В главе «Учебные заведения и городские общества» представлены не только фотографии зданий

учебных заведений и исторические справки об имевшихся в городе образовательных учреждениях (женская гимназия, городское, крестьянское, реальное училища, учительская семинария), но и названы фамилии преподавателей и известных выпускников отдельных образовательных учреждений. В уездных городах во второй половине XIX в. происходило усложнение общественного быта, формирование общественной жизни. Население становилось более активным, появлялись общества в различных сферах городской жизни, поэтому авторы сочли необходимым поместить в данный раздел сведения об общественных организациях — Саранском пожарном обществе, Обществе любителей изящных искусств и Саранском медицинском обществе.

Галерея представителей городских сословий показана в главе «Горожане». В г. Саранске жили священнослужители, купцы, мещане, дворяне и крестьяне. Все они работали, отдыхали, заботились о своих детях и не часто фо-

тографировались. Тем не менее, сохранившиеся фото горожан конца XIX — начала XX в. составили основу данной книги. Заслугой авторов-составителей является то, что все фотографии атрибутированы, подготовлены биографии наиболее известных людей и даны расширенные подписи к остальным горожанам.

В завершение отметим, что неслучайно для названия рецензии мы использовали часть пословицы «Что ни город, то норов, что ни деревня, то традиция». Познакомившись с книгой «Образы старого Саранска», каждый из читателей для себя решит, каков же был норов у нашего города. Издание обладает необыкновенной притягательной силой, взяв его однажды в руки, уже не хочется расставаться с ним. Низкий поклон авторам, подготовившим интересную книгу о непростом прошлом Саранска. Город с 380-летней историей заслуживает этого.

Поступила 26.01.2022