

POST SCRIPTUM: РЕЦЕНЗИИ, КРИТИКА, ХРОНИКА

POST SCRIPTUM: REVIEWS, CRITICISM, CHRONICLE

УДК 398.1(=511.152):008

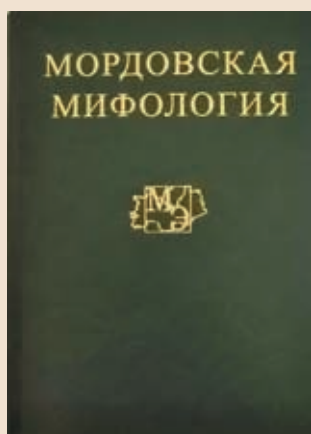
EDN ХТWYIB

Рецензия

<http://centrniign.ru>

ISSN 2307-5775 (Print)

«ВСЕМУ СВОЕ ВРЕМЯ, И ВРЕМЯ ВСЯКОЙ ВЕЩИ ПОД НЕБОМ...»



Рецензия на книгу: Мордовская мифология: энциклопедия / науч. ред.: В. А. Юрчёнков, Г. А. Куршева, Н. Г. Юрчёнкова, И. В. Зубов; редкол.: Г. А. Куршева (пред.) [и др.]. — Саранск: НИИГН, 2020. — 1020 с.

Т. Г. Владыкина

Удмуртский институт истории, языка и литературы
УдмФИЦ УрО РАН, г. Ижевск, Россия
tgvladykina@mail.ru

Аннотация

В статье представлен анализ вышедшей в 2020 г. в г. Саранске энциклопедии «Мордовская мифология». Это издание, в котором впервые реализован комплексный подход к осмыслению феномена мифологии мордовского (мокша и эрзя) народа как основы национального мировоззрения. В нем в систематизированном виде даны основные сведения о генезисе, жанрово-тематическом и сюжетном разнообразии мордовской мифологии, ее отражении в образцах устно-поэтического творчества, семейных и социальных отношениях, проекции мифологического сознания народа на разные виды и жанры профессионального искусства. Подчеркнута научная значимость энциклопедии для дальнейших углубленных изысканий в области духовной культуры мордовского народа в целом и его мифологии в частности.

Ключевые слова: мифология, миф, мировоззрение, мордовский народ, фольклористика, духовная культура, энциклопедия

Для цитирования: Владыкина Т. Г. «Все́му свое время, и время всякой вещи под небом...»: рец. на кн.: Мордовская мифология: энциклопедия // Центр и периферия. 2023. Т. 18, № 3. С. 119 — 122. EDN ХТWYIB

© Владыкина Т. Г., 2023

В 2020 г. вышла в свет энциклопедия «Мордовская мифология», подготовленная учеными Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия (НИИГН) совместно с привлеченными к сотрудничеству этнографами, фольклористами, культурологами, философами, историками, искусствоведами, литературоведами и другими учеными (69 авторов). Это академическое издание, в котором отражены основные сведения о генезисе, жанрово-тематическом и сюжетном разнообразии мифологии мордовского (мокша и эрзя) народа. О его значимости говорит и тот факт, что издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ) по проекту 20-112-00258 в рамках конкурса по публикации научных трудов, являющихся результатом реализации научных проектов (гуманитарные и общественные науки).

Солидная книга в 1020 страниц пополнила ряд изданий по мифологии других финно-угорских народов: «Мифология коми» (М.; Сыктывкар, 1999) — первый том серии «Энциклопедия уральских мифологий» (см. также: The Encyclopedia of Uralic Mythologies. Volume I. Komi mythology. Budapest & Helsinki, 2003; Komi mütoloogia / SATOR 15. Tartu, 2015); «Мифология манси» (Новосибирск, 2001) — второй том, «Мифология хантов» (Томск, 2000) — третий том, «Мифология селькупов» (Томск, 2004) — четвертый том серии «Энциклопедия уральских мифологий»; «Марийская мифология. Этнографический справочник» (Йошкар-Ола, 2007) Л. С. Тойдыбековой; «Мифология вепсов: энциклопедия» (Петрозаводск, 2015) И. Ю. Винокуровой и др. Однако рецензируемое издание отличается от вышеперечисленных методологией подхода к анализируемому материалу.

Комплекс мифологических представлений мордовского народа представлен сквозь призму четырех концептуальных сущностей, формирующих отдельные циклы-разделы: мировоззрение, обряд, источник творчества и объект исследования. Очевидно, что такой подход стал возможен благодаря многолетнему опыту разного рода научных разысканий в сфере мордовской мифологии. Частная характеристика божеств, констатация и описание обрядов во второй половине XIX — начале XX в. (В. Н. Майнов, Х. Паасонен, У. Харва, А. А. Шахматов; М. Е. Евсевьев и др.), реконструкция мифологической системы с элементами теоретического анализа в XX в. (Н. Ф. Мокшин, Т. П. Девяткина, В. И. Рогачев и др.) способствуют осмыслению философских начал национального мировоззрения и выявлению типологически общих универсалий в объяснении мира и влияния мифологии на литературу, театр и изобразительное искусство в начале XXI в. (Н. Г. Юрчёнкова, И. В. Зубов, И. И. Шеянова, Е. Н. Ломшина, В. С. Святогорова).

Промежуточными этапами на пути создания единой энциклопедии стали издания этнографического справочника (Н. Ф. Мокшин), систематизированных энциклопедических статей с характеристикой отдельных языческих божеств (Т. П. Девяткина), реконструкция космогонических и антропогонических мифов, систематизация богов и духов как единого пантеона и в целом анализ генезиса и эволюции мифологии мордвы (Н. Г. Юрчёнкова).

Следуя логике известных мифологов-теоретиков А. Ф. Лосева и Ф. Х. Кессиди, руководители проекта на первый план выдвинули миф как конкретно-чувственное, переживаемое человеком обобщение разнообразных явлений природы и общества, выстраивающего целостное мировоззрение в рамках определенной культурной идентичности — мордовского этноса, генетически тесно связанного с представителями финно-угорской языковой общности, цивилизационно вписанного в балто-славянскую и тюркскую системы восприятия мира и постепенно эволюционирующего под влиянием христианства. Все это явно или опосредованно выступает в сложных переплетениях деталей в облике богов и божеств, их «характере» и многофункциональности (**ВЕДЬБАВА**, **ВИРЬБАВА**, **«ВОДЯНАЯ ГОЛОВА»**, **КАЛДАЗАВА**, **КУЙГОРОЖ**, **КШНИНЬ АТЯ**, **ШКАЙ** и др.); проявляется в обрядовых сценариях, действиях-поступках игровых персонажей и участников календарных и семейных ритуалов (**ЗАГОВОРЫ ЛЕЧЕБНЫЕ**, **КАЧЕЛИ**, **МОЛЕНИЕ** и др.). В словарных статьях энциклопедии подробно и последовательно характеризуется мифологическая первопричина объектно-субъектных связей природы и социума, раскрываются пути их становления и развития, прослеживается логика эволюции от минимума



КУДАТИ

Полное УПМН. Т. 7, ч. 2: Мокшанские причитания. Саранск, 1979; УПМН. Т. 10: Легенды, предания, быличка. Саранск, 1983.
Лит.: Свиридов И. И. Мордва: этнографический очерк. Изд. 2-е. Саранск, 2002; Евсевьев М. Е. Избр. тр. в 5 т. Саранск, 1966. Т. 5: Девяткина Т. П. Мордовские мифы: (Легенды, предания, быличка). Саранск, 1999; Мокшин Н. Ф. Мифология мордвы: этнографический очерк. Саранск, 2004; Юрчёнкова Н. Г. Мифология мордовского этноса: генезис и трансформация. Саранск, 2009; Юрчёнкова Н. Г. Мифология мордовского этноса: генезис и трансформация. Саранск, 2009; Шахматов А. А. Die religiösen Vorstellungen der Morwiden. Helsinki, 1952.

КУДАТИ (м. куд, кудло «дерево, м., в даче старика, оспен»), божество муж. рода, покровитель домов. Особую функцию не выполняет, чаще упоминается рядом с Кудлошом. Кудлош — бог усталости, болезни и др. (В. Н. Майнов, Х. Паасонен, У. Харва, А. А. Шахматов; М. Е. Евсевьев и др.).



И. В. Рогачев

брана в руки лютую, обузд. ещё на корню, с дымкой, просера. в корне, ставла борону и через неё смотрела на дурныхся домовых, принавших облик кошки. С помощью импровизиров. орудия испрош. гостя удавалось выгнать. После этого дом и двор окутывали ладаном, а старого домового приглашали поселиться в нём.
Образ К. близок к вост.-слав. «дудушке-домовому»
Реконструкция мифол. образа К. осуществлена Н. Г. Юрчёнковой. В изобр. — илл. к образу К. обращались А. С. Алехин и Н. В. Рыбов.

Текст: УПМН. Т. 7, ч. 2: Мокшанские причитания. Саранск, 1979; УПМН. Т. 10: Легенды, предания, быличка. Саранск, 1983.

Лит.: Свиридов И. И. Мордва: этнографический очерк. Изд. 2-е. Саранск, 2002; Евсевьев М. Е. Избр. тр. в 5 т. Саранск, 1966. Т. 5: Мокшин Н. Ф. Мифология мордвы: этнографический очерк. Саранск, 2004; Юрчёнкова Н. Г. Мифология мордовского этноса: генезис и трансформация. Саранск, 2009; Шахматов А. А. Die religiösen Vorstellungen der Morwiden. Helsinki, 1952.

КУЙГОРОЖ (м.), ТРЯМКА (в. Тр в м о к, Тр в м о, дух-покровитель домов, способствующий обогащению и удаче. По представлениям мордвы, приносит в дом богатство, не беря за порой при выполнении хозяйских заданий алкоизмом и воровством. К. Т. прожорлив, отсюда его назв. (от трям «корюшка»). Существует неск. версий происхождения К. Т. По одной версии, его шесть недель высиживает хозяйка из добытого ночью в лесу яйца совы, ласкающего к краю в гнезде, или из яйца чёрной курицы; по др. — К. Т. появляется из яйца чёрного петуха, чьего сельдет выкармливают хозяйки, впоследствии яйцо семь недель высиживает под мыш-

КУЙГОРОЖ

кой хозяйки. При рождении К. Т. имеет маленькие размеры: ростом с напёрсток или с палец. Для дальнейшего развития его помещают на семь лет под печь, где он вырастает с локоть и набирается сил для служения хозяйке дома.
Существуют др. способы обречения К. Т. хозяйки дома в самую тёмную осеннюю ночь идёт на кладбище и с помощью особого заклинания приглашает К. Т. в свой дом; можно украсть чужого К. Т. и, проливши нужное заклинание, держать его в доме или амбаре для выполнения различной работы.
Для окружающих К. Т. невидим, он показывается только хозяйке. Обладает огромной силой и не может жить без работы. Не даёт ему занятие, он всё в хоз-ве поручит, а дашь — выполнит быстро и толково. Работает за семёрку, но и ест за целую ватагу. У К. Т. в шкалах имеются мешочки, как у комаров, куда помещается большое кол-во зерна.

Ю. Баранов. Куйгорож



деталей, одного-двух мотивов или сюжетов до многослойных повествований. Большое внимание уделяется общим для всех мифологических систем понятиям (**АРХЕТИП, АНИМИЗМ, ДЕМОНОЛОГИЯ, ДЕМИУРГ, РЕЛИГИЯ И МИФ, СЕМИОЛОГИЯ И МИФ, ИНИЦИАЦИЯ И МИФ, ОБРЯД И МИФ**), мифологическим символам (**МИРОВОЕ ДРЕВО, ВЕЛИКАЯ ПТИЦА, ВРЕМЯ МИФИЧЕСКОЕ**) с отсылкой к конкретным мифологическим представлениям мордвы.

Следующий раздел в исследовании мифологии мордвы обозначен как обряд, «объяснительная» функция которого, по мнению авторов, способствует «более полной реконструкции мифологических представлений, значительная часть которых не сохранилась либо дошла... в виде отрывочных сведений» (с. 656). Ритуальное многообразие представлено календарной и семейной обрядностями, атрибутивными и пищевыми символами, магической практикой и играми. Оригинально объединение в понятие «моление» совокупности календарных обрядов с жертвоприношением разных видов скота с описанием их в блоках **МОЛЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫЕ** и **МОЛЕНИЯ СЕМЕЙНЫЕ И РОДОВЫЕ** (с. 581 — 616). Статья **ЗАГОВОРЫ ЛЕЧЕБНЫЕ** включает 16 конкретных заговорных текстов (с. 309 — 328).

Необходимо отметить, что предельно информативны два последующих сущностных блока энциклопедии — мифология как источник творчества и мифология как объект исследования. В биографических и тематических статьях освещены основные подходы к изучению мордовской мифологии, описана деятельность ученых, путешественников, фольклористов, литераторов, священнослужителей, художников, писателей, деятелей искусства по собиранию, изучению, публикации и художественному воплощению мифологического и фольклорного наследия мордовского народа, проживающего на территории Мордовии и за ее пределами.

Информацию словарных статей обогащает иллюстративный ряд: архивные фотографии с фиксацией картин быта и материальной культуры мордвы, образцы художественного творчества (картины, зарисовки, деревянная скульптура), портреты исследователей. Не менее важными элементами описания того или иного мифологического образа являются образцы фольклорных текстов на языке оригинала, извлеченные из 12-томной серии «Устно-поэтическое творчество мордовского народа» (18 книг). Отметим, что среди финно-угорских народов такая серия на сегодняшний день есть только у мордвы. В качестве источников использованы также 3-томное издание «Памят-



ными лавки работ; на твоем месте надо бы колоть двух бык, а мы развеи двух овец» (цит. по: Смирнов И. Н., Мордава, Саранск, 2002, с. 211). Была распространена близость жертвоприношения В. Тау, после сбора урожая в ходе общинского М., «жесточеского «парона лавдом» («благочестие за доброй, старейшины бросали в воду кусочки от всех кушаний».

По мнению К. И. Митропольского, М. и жертвоприношения В. являются отражением веры в воденых. «Молени у них [мордвы] называется «леди-оши» (водоколочной) и совершается следующим образом. Позв живого петуха, опутав его изрученым нитом и привязав несколько бубенчиков, мордва выводит с ним в поле на реку; и здесь, после известного числа поклонов воденую, бросает к нему в воду петуха, и при этом просит, чтобы он за них жертву послал безобидной чародейки» (Трубов, стар. ведомств, 1976, № 12, с. 362).

Богиня ВА НИИГН. Ф. А. А. Д. 102; УШМН. Т. 7, ч. 1; Энциклопедия архивоведения. Саранск, 1972; УШМН. Т. 7, ч. 3; Календарно-обрядные песни и заговоры. Саранск, 1981; Пробки der mardwischen Volkskunde / herausg. von H. Raunover, Helsinki, 1974. Bd. 1, H. 2; Mordwinische Volkskunde. Helsinki, 1991. Bd. 1.

Лавки: Вернопольский Ф. Лавки лавки: очерк мордов. мифологии // Совр. язык. СПб, 1907. 14 фот.; Митропольский К. Мордава: Религ. история, изв. нравы и обычаи // Тамбов. очерк, 1876, № 13 — 15; Мавлов В. И. Очерк жердоческого быта мордвы (2-е изд.) Саранск, 2007; Смирнов И. Н. Мордава: ист.-этногр. очерк (2-е изд.) Саранск, 2002; Матка Е. Die geistlichen Vorstellungen der Mordwinen. Helsinki, 1952.

М. Перекату (Нинковату) (с. Оше Вернопольскому (Нинковскому) богу Арденату, Нинковату. Направлено на обеспечение ве-



ники мордовского народного музыкального искусства», богатые полевыми материалами фонды Научного архива НИИГН, авторские коллекции художников и мастеров декоративно-прикладного искусства.

Энциклопедия «Мордовская мифология» — впечатляющая панорама духовной культуры этноса. Это новый источник для вдохновения, основа для исследования сложнопереплетенных моментов взаимовлияния культур, нового прочтения граней символов, появления новых художественных образов.

«Книга Екклесиаста» (1-я строка 3-й главы) гласит: «Всеу свое время, и время всякой вещи под небом...». Пришло время явиться под небом и «Мордовской мифологии» — достойного результата работы многих поколений исследователей. Однако каждый из них знает, что итог никогда не бывает окончательным. Доказательство тому — отсутствие в данном издании разного рода указателей, в первую очередь, указателей по выделенным сущностным блокам, которые бы облегчили поиск необходимой информации. Можно было бы без ущерба отойти от общепринятого в энциклопедиях алфавитного расположения материала, оставив этот принцип внутри блоков. Для национальных энциклопедий не менее важен и понятийно-терминологический указатель на языке оригинала, главного параметра информации для представителей не только конкретного этноса, но и для других финно-угорских народов.

Таким образом, «Мордовская мифология» — еще одна точка отсчета для поиска новых, более глубоких, выводов в сфере духовной культуры. Вот с таким итогом хотелось бы поздравить мордовских коллег и пожелать им вдохновения для дальнейшей работы.

Информация об авторе:

Татьяна Григорьевна Владыкина, ведущий научный сотрудник отдела филологических исследований Удмуртского института истории, языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН (426067, Россия, г. Ижевск, ул. Ломоносова, д. 4), доктор филологических наук, профессор, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2611-5861>, tgvladykina@mail.ru

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Статья поступила в редакцию 26.05.2023; принята к публикации 02.06.2023.

Review

“THERE IS A TIME FOR EVERYTHING, A SEASON FOR EVERY ACTIVITY UNDER HEAVEN...”

Book review: *Mordovian Mythology: Encyclopedia* / scientific ed.: V. A. Yurchenkov, G. A. Kursheva, N. G. Yurchenkova, I. V. Zubov; editorial board: G. A. Kursheva (chair.) [et al.]. — Saransk: NIIGN, 2020. — 1020 p.

T. G. Vladykina

Udmurt Institute of History, Language and Literature
of the UdmFRC UB RAS, Izhevsk, Russia
tgvladykina@mail.ru

Abstract

The article presents an analysis of the encyclopedia “Mordovian mythology” published in 2020 in Saransk. This is a book in which for the first time a comprehensive approach to understanding the phenomenon of mythology of the Mordvins (Moksha and Erzya) as the basis of the ethnic worldview is implemented. It systematizes basic information about the genesis, genre-thematic and plot diversity of Mordovian mythology, its reflection in the samples of oral and poetic creativity, family and social relations, the projection of the mythological consciousness of the people on various types and genres of professional art. The scientific significance of the encyclopedia for further profound research in the field of immaterial culture of the Mordvian people in general and its mythology in particular is emphasized.

Keywords: mythology, myth, worldview, the Mordovian people, folklore studies, spiritual culture, encyclopedia

For citation: Vladykina TG. “There is a time for everything, a season for every activity under heaven...”. Book review: *Mordovian Mythology: Encyclopedia. Center and Periphery*. 2023;18(3):119—122. EDN XTWYIB

Information about the author:

Tatiana G. Vladykina, Leading Researcher of Department of Philological Research of the Udmurt Institute of History, Language and Literature of the Udmurt Federal Research Center of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences (4 Lomonosova Str., Izhevsk 426067, Russia), Doctor of Philological Sciences, Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2611-5861>, tgvladykina@mail.ru

Conflict of interests: the author declares no conflict of interests.

The author has read and approved the final version of the manuscript.

The article was submitted 26.05.2023; accepted for publication 02.06.2023.