

УДК 745/749(477.6)

Наталья Александровна Голубь

# НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПРИДНЕСТРОВЬЯ

С древнейших времен на территории Приднестровской Молдавской Республики (ПМР/Приднестровье) проживали различные народы. Их традиции, обычаи и промыслы, постоянно переплетаясь, придавали особый колорит многогранной народной культуре края, в основе которой заложены непреходящие нравственные и моральные ценности, самобытные национальные традиции и ремесла.

Общность проживающих в Приднестровье народов (русские, украинцы, болгары, гагаузы, армяне, немцы, евреи и др.) на всем протяжении своего формирования находилась на стыке различных этнических культур, причем, по мнению В. С. Зеленчука, эта «территория наиболее сильно подвергалась воздействию позднеантичных и славянских культур»<sup>1</sup>. Другим важным условием было объединяющее влияние большого культурного ареала, обнимавшего юг России, а также страны Днестровско-Дунайского бассейна и Балканского полуострова. П. КонстантINESКУ считал, что «внутри этого ареала у различных по происхождению народов складывались сходные формы культуры»<sup>2</sup>.

В связи с этим отличительной особенностью культуры Приднестровья стала интеграция этнических культур различных народов, проживающих на этой территории. Отпечаток данного межэтнического и межкультурного взаимодействия несут на себе и народные художественные промыслы и ремесла региона, что выражается в способах орнаментации, принципах формообразования и особенностях стиливого решения. Их распространению способствовала слабо развитая промышленность, которая не обеспечивала спрос на товары первой необходимости, и это определило характер народных ремесел: художественная обработка дерева, керамика, ковроделие, лозоплетение, пэнуш (изготовление изделий из кукурузных листьев) и др.

Ремесла на этой территории необычайно разнообразны в своих национальных особенностях, которые проявляются во всем: от выбора материала и до трактовки изобразительных форм<sup>3</sup>. Дерево и глина, камень и кость, солома и лоза — все это приднестровские мастера используют для создания уникальных произведений, находят им органичное применение в

разных сферах быта, обрабатывая и декорируя эти материалы в соответствии с их природными свойствами и собственным эстетическим вкусом под влиянием национальной самобытности. Рассматривая лишь некоторые из ремесел, в данной статье выявим этнические особенности, определим ареал применения, а также центры, где сохраняются традиции народных промыслов. Локальную специфику ковроткачества, лозоплетения, керамики, изделий из рогозы, кукурузных листьев и початков проследим в применяемом сырье, орудиях производства, творческом и техническом решении.

Плетение из лозы или других гибких и тонких ветвей, камыша и кукурузных листьев или початков является древней традицией в нашем регионе. Искусство **лозоплетения** совершенствовалось на протяжении столетий, был накоплен большой практический опыт в технических и конструктивных способах исполнения. Исследователи утверждают, что плетение из растительных волокон (раkitы, ивы и т. д.) — даже «более древнее занятие, чем ткачество»<sup>4</sup>. Развитие данного вида декоративно-прикладного искусства обусловлено

природно-географическими условиями, наличием природного материала буквально «под рукой». Техника плетения представляет собой искусство, а сырьевая база позволяет изготавливать предметы быта разной функциональной направленности и эстетической ценности.

Исторически сложилось множество приемов переплетения, использования различных форм и узоров. Кроме традиционного ивового прута, чищеного, колотого, шмугованного, использовали бересту, лык, соломку и рогозу<sup>5</sup>. В основном местные мастера изготавливали изделия, необходимые в хозяйстве. Сейчас лозоплетение утратило былую распространенность, но до сих пор является любимым занятием сельских жителей. Центрами лозоплетения являются города Рыбница и Днестровск, села Новокомиссаровка и Роги Дубоссарского и с. Малаешты Григориопольского районов. Изделия, созданные мастерами, не только исполняют роль бытовых предметов, но и одновременно являются произведениями искусства. На смену изделиям, востребованным в сельской местности (корзины для винограда, кошелки для продуктов, футляры для стеклянной посуды), пришла сувенирная продукция прагматиче-



Плетение из талаша  
(URL: <https://folc.ru/>)

ской направленности (предметы быта, обереги, элементы декора и бижутерии, декоративные панно, мебель).

Технология плетения из натуральных материалов на протяжении веков обогащалась новыми способами, расширяя технико-декоративные возможности и ассортимент товаров, созданных народными мастерами. Наиболее распространенным является сплошное плетение, в котором выделяются следующие виды: простое, послынное, рядами, квадратное,

веревочкой. В одном изделии могут сочетаться несколько видов плетения<sup>6</sup>. При этом некоторые виды изделий с развитием индустрии исчезли (например, лапти). Однако находятся энтузиасты, возрождающие эти ремесла, понимающие, что в них заключаются история и душа нации.

Плетение из *пэнуш* (кукурузных листьев) или *талаша* (кукурузных початков) известно с давних пор, но возникло гораздо позже, чем лозоплетение, в период массового распространения кукурузы в регионе. В настоящее время помимо пищевой ценности кукуруза имеет и другое применение: кормовая культура, листьями подвязывают виноград, используют и в жилищном строительстве как утепляющий материал для сельских домов, из нее изготавливают ограду, заграждения от снега и т. д.

Плетение из сухих листьев кукурузы пришло к нам из тех латиноамериканских стран, где традиционно ее выращивали веками<sup>7</sup>, и до сих пор считается одним из самых доступных по технике и материалу — заниматься им могут практически все желающие. Мастера применяют стебли кукурузы, а также камыша для изготов-

Корзины и мебель из лозы

(URL: <https://m.moldovenii.md/ru/section/390/content/1206>)



ления кукол, украшений (браслетов, сережек), головных уборов и сумок, привлекая в том числе туристов своими неповторимыми формами и функциональным назначением. Красота изделий в сочетании примитивно выполненного плетения с самыми ультрасовременными материалами в отделке привлекает модных дизайнеров и возрождает интерес к этому экологически чистому и натуральному материалу.

**Рогоз** (камыш) как материал пригоден для изготовления различных изделий, в том числе утилитарного назначения. Однако, несмотря на доступность, материал, растущий по берегам озер и рек, на болотах, в сырых оврагах или канавах, требует значительной подготовительной работы. К сожалению, в этой технике изготовлено крайне мало современных работ приднестровских мастеров. В клубах декоративно-прикладного искусства камыш используется лишь как элемент декорирования (а не как самостоятельный). Хотя выполнены эти изделия мастерски, с хорошим вкусом, но они не несут в себе национальных народных традиций и творческой индивидуальности.

Особое место в молдавском и приднестровском народном декоративном искусстве занимает **ковроделие**, которое было широко распространено на данной территории еще в XVI — XVIII вв. Временем расцвета ремесла считается конец XVIII — начало XIX в. Ковры того периода «отличаются высоким мастерством исполнения, гармонией цветовой гаммы, разнообразием орнаментов»<sup>8</sup>.

Шерстяные домотканые ковры в доме молдавана с незапамятных времен выполняли не только утилитарную, но и декоративную функцию. Поскольку традиционная мебель молдавского крестьянина состояла обычно из длинных деревянных лавок, расставленных вдоль стен, стола и дощатой кровати, то главными украшениями дома были ковры и полотенца. На



Орнамент молдавской дорожки  
(URL: <https://makler.md/furniture-and-interior>)

длинные лавки стелили ковры, пол — дорожки, а на кровати и сундуки — ковровые покрывала. Коврами завешивали стены. Многие путешественники, посещая такие дома, говорили о том, что «стен в них не видно»<sup>9</sup>.

Орнамент дорожки, в отличие от горизонтальных настенных ковров (пэретар) и ковров для скамьи (лэичер) с горизонтальным узором, всегда располагался в длину<sup>10</sup>.

Молдавский ковер, относящийся к типу гладкотканого килима, существенно отличается композицией, орнаментом и колористическим решением от ковров, распространенных на Балканах, Украине и в Польше. В нем отсутствуют

мусульманские орнаментальные и композиционные элементы, встречающиеся в коврах балканских стран<sup>11</sup>.

Для молдавских ковров и ковровых изделий, созданных в XVIII — XX вв. (время расцвета ручного и промышленного производства), характерны геометрические, растительные, зооморфные и антропоморфные мотивы орнаментов. Наиболее распространены растительный и геометрический орнаменты. Среди растительных мотивов часто встречаются изображения деревьев, кустов, вазонов с цветами, букетов, веток и гирлянд.

Названия ковровых орнаментов характеризуют изображенное:

Орнамент молдавского ковра  
(URL: <https://makler.md/furniture-and-interior>)



короница кодрулуй (венки кодр), букетулуй (букет), георгина (георгина), кэприора (косуля), жеменеле (близнецы), жуний (юноши) и др.<sup>12</sup> Они имеют сюжет, смотрятся целостно, являются «домотканой картиной»<sup>13</sup>, характеризующей молдавский темперамент — яркий, зажигательный, контрастный.

Народный ковровый орнамент постоянно совершенствуется поколениями мастеров, которые, обновляя и дополняя традиционные художественные мотивы, создают классические произведения декоративно-прикладного искусства. По композиционным приемам и цветовому оформлению современные ковры приднестровских мастериц являются лучшими образцами молдавского декоративно-прикладного искусства.

Центрами ткачества, сохраняющими традиции народных промыслов и ремесел, являются села Рашково и Севериновка Каменского, с. Гармацкое Дубоссарского районов, а также г. Тирасполь. Ковровщицы используют местное сырье, главным образом полученное в собственном хозяйстве. Обработка шерсти, льна и конопли, включая прядение и окрашивание, всегда производилась в домашних условиях. Поэтому красивый домотканый ковер, который в качестве приданого демонстрировался во время свадьбы, в молдавском фольклоре считался символом трудолюбия и мастерства женщины.

Однако современные мастера пряжу уже не прядут и натуральными красителями не пользуются, прибегают к промышленным. Ковроткачество постепенно исчезает из обихода, поскольку процесс является сложным, дорогостоящим, а изделия — не всегда востребованными. Возродить традиции народного ковроделия представляется крайне сложным, поскольку мастерицы — женщины преклонного возраста, а передавать опыт некому. При этом в торговой сети предлагается широкая гамма европейских и азиатских ковров, в

которых присутствуют народные мотивы, но выполнены они промышленным способом, поэтому и стоят (по сравнению с индивидуальным изготовлением) дешевле. Однако при развитии туристической деятельности вполне возможно возродить изготовление, к примеру, плечевых домотканых сумок с национальными орнаментами, которые охотно будут раскупаться туристами как выполненные в этностиле функциональные сувениры.

Народное молдавское (приднестровское) *гончарное искусство* является одним из наиболее древних. Об этом свидетельствуют найденные в ходе археологических раскопок на данной территории керамические сосуды, фигурки людей и животных, которые относятся к трипольской культуре (IV —

гия) присутствует и сегодня. На территории республики — перекрестке культур — сформировались свои мотивы, цвета, орнаменты и особенности изображения, передачи замыслов мастеров-ремесленников. С внедрением новых технологий исполнения и творческих замыслов виды декоративно-прикладного искусства изменились и продолжают меняться, но по-прежнему есть мастера, которые больше придерживаются исконных гончарных технологий производства. Сюжеты они черпают из изделий, найденных в раскопках на территории основных археологических центров республики (в Слободзейском, Каменском и Дубоссарском районах; первые находки — керамика, антропоморфные и зооморфные статуэтки, орудия труда и оружие из



*Греческие амфоры из скифских гробниц*  
(URL: <https://novostipmr.com/ru/news/21-08-29/vystavka-arheologicheskoe-nasledie-pridnestrovya-skifskaya-kultura>)

III тыс. до н. э.)<sup>14</sup>. Сравнивая работы древних мастеров, найденные в захоронениях, могильниках и курганах, сформировавшиеся на фоне всех культур народов, населявших приднестровский край в разные периоды, и произведения современных мастеров-ремесленников, отметим, что многое (форма, орнамент, техника и техноло-

гемия — относятся к известной культурно-исторической общности Триполье-Кукутень)<sup>15</sup>. Керамические сосуды, извлеченные археологами, соответствовали образу жизни, видам деятельности населения и выполняли определенные бытовые (хранение продуктов, приготовление и употребление пищи, перенос жидкостей), а также

декоративную (в виде солонок, игрушек, окарин, свистков и др.) функции.

Характер орнаментов, цветовая гамма и выделка гончарных изделий в каждом населенном пункте отличаются неповторимым своеобразием. Молдавской керамике свойственны следующие виды орнаментов: с прямыми, изогнутыми, спиральными и ломаными линиями, точками и кругами, которые либо выгравированы на глине, либо нанесены на поверхность. Также применяется аппликация, роспись, содержащая зооморфные, антропоморфные, геометрические фигуры и растительные мотивы. Керамические изделия украшают стилизованными птицами, лепными цветами, фруктами, фигурами людей. Все орнаменты гармонично связаны с формой и назначением предметов и отличаются большой художественной выразительностью. Современные гончары заимствуют не только форму изделий, цветовую гамму, орнамент, но и технику их изготовления. Поэтому орнаментика, цвета и формы молдавской керамики представляют собой истинное культурное наследие и передают неповторимый колорит изделий гончарного искусства. Сегодня, сохраняя традиции, из кувшинов, сужающихся кверху (бурлуй), сосудов для пищевых запасов (гаванос), глиняных сосудов с широким горлом (улчор) угощают гостей вином, в них хранят молоко. В глиняных горшках (оалэ) запекают овощной гивеч, мясные блюда<sup>16</sup>. Солонки, чашки, панно, цветочные горшки из традиционной керамики есть практически в любом доме и квартире. Большой популярностью пользуется специальная посуда для приготовления пищи в духовке.

Необходимо отметить, что современная керамика претерпела сильные изменения, некоторые изделия содержат элементы других культур и сложные нововведения, чуждые народным традициям. Однако традиционные черты, прису-

щие молдавской керамике, сформированные в исследуемой этноконтактной зоне, все еще можно проследить в форме, цвете, орнаменте и технике исполнения. Благодаря энтузиазму некоторых ремесленников (К. Склифос, Е. Иовица, Е. Реуцкий, Г. Харченко и др.) гончарное ремесло удастся сохранить. Центрами развития керамики являются села Ближний Хутор Слободзейского, Гояны Дубоссарского районов и г. Тирасполь<sup>17</sup>.

Приднестровские мастера с удовольствием демонстрируют из-

дается «ареалом взаимодействия различных этнических групп, прослеживается влияние народных культур на многие виды художественных промыслов»<sup>18</sup>. Художественное творчество в последние годы наиболее ярко проявляется в любительском декоративно-прикладном творчестве, составляющем значительный пласт народного искусства. До сих пор на отдельных территориях сохраняются традиционные технологии подготовки сырья, создания и декорирования изделий из природ-



*Керамические изделия Г. Харченко*

(URL: <https://www.facebook.com/ratlpr/photos/1077179342473552>)

делия из керамики на различных ярмарках и фестивалях. Большим спросом пользуются глиняные игрушки, свистки и сувениры, особенно магниты с изображениями гербов населенных пунктов республики, предметов, животных, птиц (виноградная лоза, бочонок вина, аист др.). Как правило, изготавливаемые керамические изделия носят утилитарный характер. Являясь произведениями искусства, изделия ручной работы отражают национальную культуру, историю, обычаи и традиции молдавского и приднестровского народов.

Подводя итог, отметим, что в исследуемом регионе, который яв-

ляется «ареалом взаимодействия различных этнических групп, прослеживается влияние народных культур на многие виды художественных промыслов»<sup>18</sup>. Художественное творчество в последние годы наиболее ярко проявляется в любительском декоративно-прикладном творчестве, составляющем значительный пласт народного искусства. До сих пор на отдельных территориях сохраняются традиционные технологии подготовки сырья, создания и декорирования изделий из природ-

основном на национальных и народных праздниках, во время ярмарочных гуляний.

Отметим, что тенденция «индивидуализации» бытового творчества характерна для различных социальных групп городского и сельского населения исследуемого региона. Ориентируясь на запросы потребителей, мастера часто отходят от традиционных технологий, форм и орнаментов либо смешивают этнические мотивы, характерные для народных культур данной этноконтактной зоны. Наиболее ярко это прослеживается в изделиях таких исконных ремесел и промыслов, как керамика, деревообработка, лозоплетение и пэнуш. Корнепластика, распространившаяся во второй половине XX в. по всей территории бывшего Советского Союза, представлена ремесленными изделиями всего нескольких приднестровских мастеров, но по технике исполнения, материалу и декору они являются результатом переплетения народных культур, существующих в регионе, и не могут быть отнесены к особенностям какого-либо этноса. Ввиду отсутствия функционального предназначения данной продукции интерес они больше представляют для туристов, чем для местного населения. Ковровые изделия, широко изготавливаемые до середины прошлого века, в основном создаются для собственных нужд (а не для продажи) и в ограниченном количестве, так как данное трудоемкое ремесло не окупается. В связи с этим данный вид промысла постепенно исчезает.

Возрождение народных художественных промыслов и ремесел представляет собой сложный и длительный процесс, который требует коллективных усилий ученых, творческой интеллигенции, краеведов, организаций и учреждений культуры, широкой общественности — всего культурного потенциала региона. Необходимо создание

целевых программ регионального уровня с учетом всех социально-экономических, демографических и культурно-исторических факторов развития территории. Восстановить их можно только в том месте, где ремесло существовало ранее, где еще сохранились традиции, сырьевая база, мастера, способные передать подрастающему поколению свои знания и умения. С целью сохранения и популяризации традиционного народного искусства следует активизировать роль искусствоведов и критиков; открыть во всех крупных населенных пунктах и туристических центрах киоски по продаже сувенирной продукции местных мастеров-умельцев; привить молодежи интерес к народному твор-

честву, который обусловлен не только объективным отношением к жизненно важным эстетическим и этическим ценностям, но и стремлением народа к духовному возрождению, творчеству, желанием создавать условия для преемственности поколений. «Творчество народных мастеров основано на многовековых канолах эстетизации предметного мира и одновременно обогащает их новыми стилевыми признаками и содержанием»<sup>19</sup>. Будущее нашего народа, судьба его национальной культуры будет зависеть от того, насколько нам удастся сохранить и возродить этнокультурные ценности в рамках центров народных художественных промыслов и ремесел.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

- <sup>1</sup> Зеленчук В. С. Очерки молдавской народной обрядности. Кишинев, 1959. С. 5.
- <sup>2</sup> Цит. по: Полиптик молдав: артэ молдовеняскэ дин вякуриле XIV — XIX. Кишинэу, 1985. С. 11.
- <sup>3</sup> См.: Аксенгор Н. Н., Соколик Л. М. Народные ремесла — составная часть культуры Приднестровья. Тирасполь, 2015. С. 18.
- <sup>4</sup> Зеленчук В., Лившиц М., Хынку И. Народное декоративное искусство Молдавии. Кишинев, 1968. С. 11.
- <sup>5</sup> См.: Богуславская И. Я. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Л., 1981. С. 43.
- <sup>6</sup> См.: Тесленко В. Народные художественные промыслы Молдавии. Кишинев, 1978. С. 71.
- <sup>7</sup> См.: Аксенгор Н. Н., Соколик Л. М. Указ. соч. С. 22.
- <sup>8</sup> Гоберман Д. Н. Молдавские ковры. Кишинев. 1959. С. 136.
- <sup>9</sup> Хынку И. Г. К вопросу о соотношении восточнославянской и балкано-дунайской культур лесостепной полосы Молдавии // Труды. Кишинев, 1969. № 2. С. 116.
- <sup>10</sup> См.: Бузилэ В. Изображение зерновых культур в молдавских коврах XVIII — XX вв. // Труды. Кишинев, 1989. № 2. С. 136 — 152.
- <sup>11</sup> См.: Зеленчук В., Постолаки Е. Молдавский ковер. Кишинев, 1990. С. 16.
- <sup>12</sup> См.: Гоберман Д. Н. Указ. соч. С. 15.
- <sup>13</sup> См.: Бузилэ В. Указ. соч. С. 139.
- <sup>14</sup> См.: Бурла О. Н. Своеобразие традиций молдавской керамики и ее роль в жизни народа // Приднестровское наследие. Тирасполь, 2016. № 9. С. 19.
- <sup>15</sup> См.: Дымченко Н. В. Из истории становления художественной культуры Приднестровья // Вестник Приднестровского университета. Тирасполь. 2007. № 6. С. 19 ; Его же. Культура Приднестровья: учеб.-метод. пособие. Тирасполь, 1999. С. 12.
- <sup>16</sup> См.: Бурла О. Н. Указ. соч. С. 22.
- <sup>17</sup> См.: Голубь Н. А. Этнокультурный ландшафт — стержневая доминанта картины мира приднестровских молдаван. Пенза, 2018. С. 108 ; Её же. Культурно-документальная деятельность в ПМР : курс лекций. Тирасполь, 2018. С. 39.
- <sup>18</sup> Искусство Молдавии. Кишинев, 1967. С. 108.
- <sup>19</sup> Рындина О. М. Музей и современная этническая культура // Вопросы музеелогии. 2010. № 2. С. 29.

Поступила 08.06.2022