

ФИЛЬМОПРОИЗВОДСТВО – ИННОВАЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НИИГН

Производство документальных видеофильмов, осуществлявшееся на базе НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия в 2009 — 2020 гг., было продиктовано временем. Этот процесс неразрывно связан с созданием в 2011 г. отдела визуальной антропологии (заведующий — член Союза журналистов СССР, историк и тележурналист В. А. Каланов), основная задача которого заключалась в производстве короткометражных видеофильмов, освещающих историю и культуру Мордовии. Это стало своего рода реакцией на отсутствие в информационном пространстве республики (в эфирах ГТРК «Мордовия», «ТелеСеть Мордовии. 10 канал», в системе образовательных технологий, интернет-ресурсах и др.) видеопродукции, рассказывающей о малоизвестных, но славных событиях в истории мордовского края.

Незадолго до этого при институте начало работу неформальное творческое объединение «Куйгорож», под грифом которого вышла серия документальных фильмов, созданных в жанре исторической реконструкции. Основателем и руководителем «Куйгорожа» был директор НИИГН, профессор В. А. Юрченок, по инициативе и при поддержке которого велись работы по фильмопроизводству. В неформальное объединение входили также Е. Н. Бикейкин, В. А. Каланов и доктор исторических наук, А. Н. Просвиркин. В 2017 г., после смерти В. А. Юрченок, творческим руководителем стал В. А. Каланов (до 2021 г.).

При создании фильмов в качестве экспертов в кадре работали ученые института В. А. Юрченок, А. В. Чернов, В. А. Ломшин, Е. Н. Бикейкин, А. Н. Келина, Л. А. Гурьянова, за кадром звучали голоса сотрудников института Д. С. Щукина и Т. А. Чужайкиной. Результатом совместной научной и тележурналистской деятельности стал цикл из 14 научно-популярных видеофильмов (хронометражем 15 — 20 мин).

КИНОТРИЛОГИЯ «БИТВЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»

Фильм 1. «Непокоренные. 1237 г.» (2009)

Повествует о военном союзе мордвы, русских, буртасов и волжских булгар, объединившихся при защите города-крепости Буртас во время Батыева нашествия на Русь. Защитники Буртаса погибли, но произошедшая битва способствовала ослаблению мощи монгольского нашествия на Русь. Ныне бывшая средневековая крепость является ценнейшим археологическим памятником, известным как Золотаревское городище, находящееся на территории Пензенской области.

Фильм 2. «Вместе против Орды. Разгром царевича Мустафы. 1444 г.» (2010)

Рассказывает о совместном сопротивлении русских и мордвы монголо-татарскому игу. После нападения Батыевых полчищ на Русь мордовская земля была разорена, но местная знать не пошла в услужение к иноземным ордам. Ярким примером служит трагическая судьба мокшанской княгини Нарчатки, по легенде, собравшей войско против монголо-татар и погибшей в сражении с захватчиками.

В 1444 г. мордовские воины объединились с московскими воеводами против царевича Мустафы, совершившего набег на Рязань. В бою под Переяславцем



по захватчикам был нанесен удар с трех сторон — московской ратью, мордвой и рязанцами, в результате чего татары были окружены и уничтожены. Эти события не только ускорили падение золотоордынского ига, но и продемонстрировали сближение мордовского населения и набиравших силу московских князей.

Фильм 3. «Вместе против Орды. Спасти ополчение. 1612 г.» (2011)

Посвящен событиям Смутного времени. В тяжелое для Российского государства время, пока в Москве находились польские интервенты, в Нижнем Новгороде собиралось народное ополчение во главе с земским старостой Кузьмой Мининым и князем Дмитрием Пожарским. Тогда пришло тревожное известие о большом набеге Ногайской орды. За помощью было решено обратиться к мордовскому инязору Баюшу, который собрал войско из мордвы, русских, чувашей, марийцев и удмуртов. В сражении, прошедшем в окрестностях современного с. Чукалы Большеигнатовского района Республики Мордовия, воины Баюша разбили конницу ногайцев и тем самым спасли Второе народное ополчение от удара в тыл. За этот подвиг Баюш был удостоен княжеского титула.

Кинотрилогия была награждена Дипломом II степени журналистского конкурса «За серию исторических фильмов по 1000-летию единения мордовского народа с народами Российского государства».

ВИДЕОФИЛЬМЫ

«От Бородина до Парижа» (2012)

В фильме рассказывается об участии народов мордовского края в Отечественной войне 1812 г. и Заграничных походах русской армии (1813 — 1814 гг.).

Уроженцы мордовского края проявили отвагу и мужество во время борьбы с Наполеоном. Так, в историю Бородинской битвы вписаны имена братьев Тучковых, чьи родовые имения Долгоруково и Тучковка находились в Инсарском уезде. На Бородинском поле сражались и братья Струйские — сыновья владельца с. Рузаевка Н. Е. Струйского.

Более двух с половиной веков с мордовским краем был связан знаменитый дворянский род Столыпных. В 1780 — 1783 гг. саранским уездным предводителем дворянства был А. Е. Столыпин, трое сыновей которого — Николай, Афанасий и Дмитрий — участвовали в войне с Наполеоном. Николай Алексеевич, командуя полком, отличился в сражениях при Витебске, когда взял в плен французского генерала Пуже. Его брат, Афанасий, принимал участие в Бородинском сражении, в 1814 г. дошел до Парижа. После выхода в отставку Афанасий Алексеевич неоднократно бывал в Тарханах у своей старшей сестры Елизаветы и ее внука, Михаила Юрьевича Лермонтова. Его воспоминания о Бородине послужили источником для написания поэтом стихотворений «Поле Бородина» и «Бородино» и, вероятнее всего, именно к нему обращены слова в стихотворении: «Скажи-ка, дядя...». Участником Отечественной войны 1812 г. был и третий из братьев, генерал-майор Д. А. Столыпин.

В годы Отечественной войны в Краснослободске формировался 4-й двухбатальонный полк, в Инсаре размещался 3-й пехотный полк, включавший в себя



*В. А. Юрчѐнков
награжден
крестом
«За увековече-
ние памяти
Отечественной
войны 1812 года».
2013 г.*

ратников из Инсарского, Нижнеломовского и Керенского уездов. 2 400 ратников из 1-го пехотного полка были расквартированы в Саранске. Большую патристическую деятельность в Темниковском уезде в 1812 г. вел знаменитый адмирал Ф. Ф. Ушаков. Участие ополчений в походе на Запад явилось одной из причин поражения наполеоновской Франции.

Авторы киноленты В. А. Юрчёнков и В. А. Каланов были награждены крестом «За увековечение памяти Отечественной войны 1812 года» и Дипломом Главы РМ.



В. А. Каланов награжден крестом «За увековечение памяти Отечественной войны 1812 года». 2013 г.

«Саранск — юго-восточный форпост Московского государства. 1641 — 1717 гг.» (2012)

Фильм повествует о строительстве по указу московского государя засечной черты на территории современной Мордовии.

Для создания нового укрепленного района, призванного защитить восточные рубежи России от постоянных набегов кочевых народов, царь М. Ф. Романов направил в мордовский край князя Савву Козловского. Помимо лесных засек и земляных валов русскими казаками совместно с проживавшими на этих землях мордвой и татарами было построено несколько небольших городов-крепостей, в том числе Саранск.

Свою роль боеспособной крепости Саранск выполнял вплоть до 1717 г., когда было отражено нападение ногайцев, черкесов, адыгов и казаков-некрасовцев, живших на р. Кубань (так называемый кубанский погром).

Фильм награжден дипломами Министерства культуры и национальной политики РМ и Поволжского центра культур финно-угорских народов.

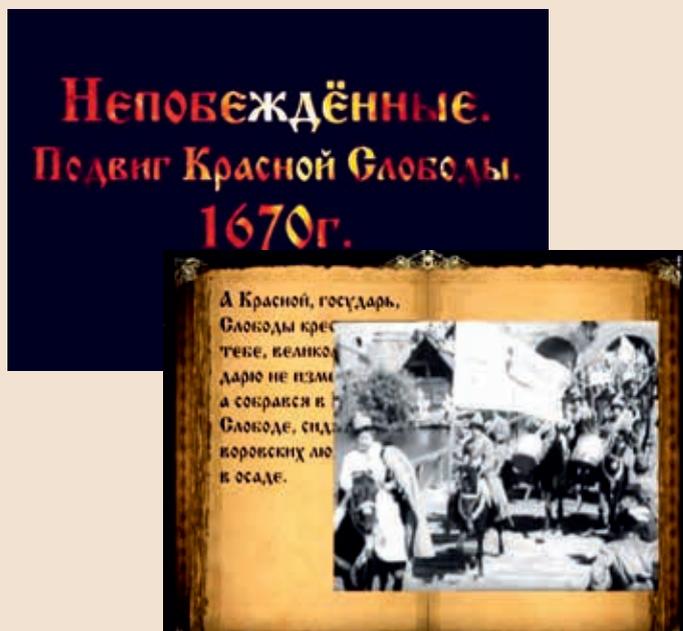
«Мордовия: рождение республики. Возникновение государственности» (2013)

В киноленте рассказывается о становлении мордовской автономии в 1920 — 1930-е гг. Еще в 1918 г. в г. Алатыре Симбирской губернии на съезде граждан мордовской национальности впервые был поставлен вопрос о создании мордовской автономии. Нашлись и достаточно влиятельные противники этой идеи среди коммунистов Пензы, Оренбурга, Саратова, Симбирска и Самары. Однако стремление мордовской интеллигенции (Т. В. Васильев, З. Ф. Дорофеев, Д. С. Желтов и др.) к обретению, пусть и достаточно условной, государственности привело в итоге к образованию сначала Мордовского округа (1928), затем Мордовской автономной области (1930) и, наконец, Мордовской АССР (1934).

«Непобежденные. Подвиг Красной Слободы. 1670 год» (2013)

В фильме показывается мужество жителей Красной Слободы, выдержавших осаду повстанцев Степана Разина и сохранивших верность присяге.

Войска Степана Разина и его ближайшего сподвижника атамана Михаила Харитоновича стремительно двигались по Саранскому, Пензенскому и соседним уездам. Воеводы и ратные люди бежали либо гибли, всюду происходили казни дворян и приказных людей, их имения разорялись. Крестьян, иногда против их воли, записывали в казаки. Такая участь ждала и жителей Красной Слободы (ныне — г. Краснослободск) — богатого дворцового владения, где хранились большие запасы хлеба, меда, сена, где были царские «кобыличьи конюшни» и «волоvenный двор». Не сумев с ходу захватить Красную Слободу, повстанцы взяли ее в осаду.



Город неоднократно подвергался настойчивым приступам, но осажденные не только держали оборону, но и совершали вылазки. Красная Слобода находилась в осаде около двух месяцев — с середины октября по 9 декабря 1670 г., когда подошли войска князя Юрия Долгорукова. Жители Красной Слободы не сдались бунтовщикам и остались непобежденными. До этого лишь Симбирск, который считался самой мощной русской крепостью на Волге, не покорился разбойному казачьему воинству.

Если поражение под Симбирском прервало череду побед Степана Разина, то здесь, под Красной Слободой, был завершен разгром наиболее боеспособных повстанческих частей. Защитники Красной Слободы заслужили благодарную память потомков тем, что

своим подвигом способствовали окончанию Крестьянской войны 1667 — 1671 гг. Российское государство вновь устояло в очередной Смуте.

Кинолента признана Союзом журналистов Республики Мордовия «лучшей журналистской работой 2013 года».

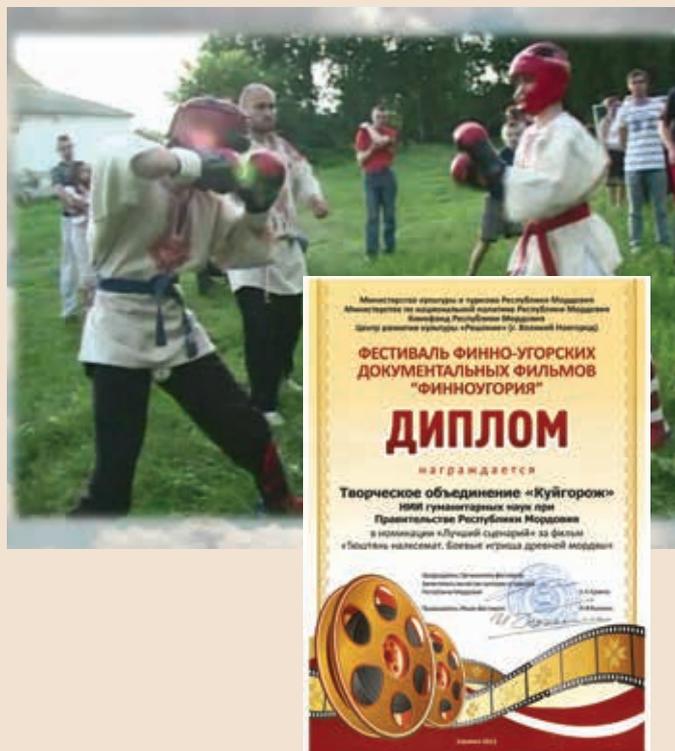


«Тюштянь налксемат. Боевые игрища древней мордвы» (2013)

Во все времена оседлый народ был уязвим перед лицом внешней агрессии. Частые набеги кочевников со стороны южных и юго-восточных степей требовали постоянной готовности к отпору и вынуждали жителей как русских, так и мордовских поселений обладать военными навыками.

Согласно преданиям, легендарный герой народного эпоса Тюштя основал государство, научил мордву многим ремеслам и воинскому искусству. Среди воинов Тюштя устраивал боевые игрища — *налксемат*, на которых молодые парни соревновались в борьбе и владении оружием, мерились силой, готовили себя к будущим сражениям. Так, по легенде, и возникли первые «Тюштянь налксемат» — «Игры Тюшти».

В тысячелетнем противостоянии со Степью мордовский народ выжил, остался на коренных землях, сохранил уникальный язык, культуру, национальное самосознание и имя.



Идея возрождения мордовской борьбы принадлежит Владимиру Ромашкину, создателю знаменитого фольклорного ансамбля «Торама». В репертуаре «Торама» воссозданы древние песни, а в сценических постановках используются оружие и другие атрибуты древнемордовских воинов. В настоящее время «Тюштянь налксемат» проводятся Клубом возрождения финно-угорских воинских игрищ «Тюштя» (руководитель — Павел Мигунов).

Фильм награжден Дипломом Главы РМ, победил в номинации «Лучший сценарий» на фестивале финно-угорских документальных фильмов «Финноугория».

«На сопках Маньчжурии» (2014)

Военные действия в ходе Русско-японской войны запомнились героизмом российских пехотинцев и моряков. На Дальнем Востоке сражались в том числе уроженцы мордовского края — русские, мордва, татары. Большинство из них служили в составе воинских частей, сформированных в Пензенской губернии.

Многие воины совершили подвиги, прославившие их имена в истории. Так, одним из героев Цусимского сражения стал старшина Семён Юшин, уроженец д. Алкаево Темниковского уезда. Солдат Учуватов, крестьянин из Темниковского уезда, был награжден Георгиевским крестом. Матрос Сокрюков из Краснослободского уезда защищал Порт-Артур, а затем служил на Балтийском флоте. Матрос Кемяшев из Темниковского уезда после войны участвовал в революционных событиях 1905 — 1907 гг. Известен и

уроженец с. Поводимова Ардатовского уезда Симбирской губернии Ф. К. Святкин.

Трагической и славной является судьба 214-го резервного Мокшанского пехотного полка. Под Мукденом, оказавшись в жестокой блокаде, практически без продовольствия и боеприпасов, полк 11 суток упорно удерживал позиции на правом фланге русской армии, не давая японцам окружить ее и взять в кольцо. Под звуки оркестра, которым дирижировал саблей полковой капельмейстер И. А. Шатров, с кличем «Ура!» мокшанцы отважно бросались в штыковую, отбивая атаки врага. Через год И. А. Шатров сочинил ставший всемирно известным вальс «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии», посвятив его погибшим товарищам.



«Мы шли в поход, когда с зарею сходилась ясная заря...» (2014)

Фильм повествует о Первой мировой войне в судьбах народов мордовского края, мобилизации и работе тыла, воинских частях, дислоцируемых в Саранске и других городах.

В 1914 г. территория мордовского края входила в состав двух крупных военных округов России — Московского и Казанского. Из мордовского края — Ардатовского, Инарского, Саранского уездов — по первой мобилизации было призвано более 11 тыс. чел., а к 1917 г. — 192 тыс. В армию была направлена почти половина всех трудоспособных мужчин, а из некоторых волостей — около 70 %.

В воинских частях, расквартированных в Саранске, Инсаре, Ардатове, Краснослободске, Троицке и некоторых крупных селах, прошли обучение перед отправкой на фронт многие тысячи солдат. Ратными подвигами прославились уроженцы Мордовии, ставшие полными Георгиевскими кавалерами, — Ф. И. Лебедев, А. М. Начинкин, Е. И. Князьков, Ф. В. Пахомов, М. Ф. Митякин, М. С. Ошкин, П. И. Девятаев и другие. В сражениях Первой мировой отличился

189-й Измайловский пехотный полк — бывший Мокшанский полк, получивший известность в годы Русско-японской войны. Уже в августе 1914 г. он был на фронте, в годы войны принимал участие во многих тяжелых сражениях.

На военный лад перестраивалась также экономика мордовского края, все предприятия работали по заказу фронта.

«Неповторимая и уникальная. Этногенез мордвы» (2014)

Фильм посвящен начальному этапу этнической истории мордвы как самобытного финно-угорского народа, этническая общность которого сформировалась на территории Сурско-Волжского междуречья.

На рубеже нашей эры, 2 тыс. лет назад, городская культура, по мнению исследователей, «переросла» в древнемордовскую. Во второй половине I тыс. н. э. усилился процесс консолидации отдельных мордовских племен. В результате на территории южных районов общемордовской территории — в бассейне р. Мокши и в верхнем Присурье — сложился союз племен мордвы-мокши, а в северных районах, в Окско-Сурском междуречье, — мордвы-эрзи.

Историк В. О. Ключевский считал, что встреча Руси и Чуди явилась одним из главных событий русской истории. Финно-угры внесли большой культурный и цивилизационный вклад в историю ранней Руси. При этом мордва сохранилась как единый народ, через два тысячелетия сумела донести до настоящего времени язык, культуру и национальное своеобразие, в котором отпечатались многочисленные следы взаимодействия с античными и средневековыми цивилизациями.

Кинолента награждена Дипломом Главы РМ в республиканском конкурсе в номинации «ИнтоНАЦИЯ».



«Стажание святой Руси. Новеллы о Патриархе» (2014)

В фильме рассказывается о сыне мордовских крестьян с. Вельдеманова Нижегородской земли Никите Минове, впоследствии ставшим Святейшим Патриархом Всея Руси Никоном.

Шесть лет патриаршества Никона оставили глубокий след в русском православии. Главная цель его реформ заключалась в преодолении расхождений между русской и другими православными церквями. Именно при Никоне русское православие приняло вселенский характер, что способствовало расширению государственных границ и укреплению власти.

Святейший Патриарх оказывал большое влияние и на внутреннее устройство государства. Например, по его настоянию царь принимал меры к пресечению пьянства среди народа, велась также активная борьба против казнокрадства, несправедливости и мздоимства в судебных органах.



Никон основал в России несколько монастырей, а монастыри на Руси — это не только места для отправления культа, это своего рода камни в основании здания Русского государства.

У мордвы благодаря деятельности Никона появились новые православные храмы, открывались первые школы и больницы, закладывались церкви, переводились на мордовские языки богослужебные книги.



«Герой, сын Героя» (2015)

В центре фильма — фигура уроженца с. Уурсова ныне Ардатовского района Республики Мордовия И. С. Потешкина (1918 — 1992), участника



Великой Отечественной войны, полного кавалера ордена Славы. Его отец, С. Л. Потешкин, заслужил четыре Георгиевских креста за подвиги, совершенные им в годы Первой мировой войны. Он стал прототипом памятника Героям Первой мировой войны, который был установлен в г. Саранске в 2014 г.

Иван Потешкин помнил о Георгиевских крестах своего отца и на войну отправился если еще не героем, то уже с внутренней установкой им непременно стать. На фронте полк Ивана оказался летом 1942 г. и сразу попал под Сталинград. От Сталинграда до Кёнигсберга прошел славный боевой путь фронтовой разведчик Иван Потешкин. Он был награжден тремя орденами Славы, что приравнялось к званию Героя Советского Союза, орденами Боевого Красного Знамени, Красной звезды, медалями.

После окончания войны И. Потешкин вернулся в родное село. Работал на ферме, заведовал зернопунктом совхоза «Волна революции». Здесь, на родной земле, и обрел свой последний приют Герой, сын Героя.

Выход фильма был приурочен к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

«Сурская оборона. Ни шагу назад!» (2021)

1941-й год. Фашистская Германия вероломно, без объявления войны напала на Советский Союз. Гитлеровские войска наступали, захватывая все новые города и регионы. Осенью началась знаменитая битва за Москву, угрожающая ситуация возникла и для внутренних промышленно развитых областей СССР.

В этой критической обстановке Государственный Комитет Оборона принял решение о срочном возведении тыловых оборонительных линий, призванных

задержать врага в случае наихудшего развития ситуации на фронте. Одной из таких линий стал Сурский оборонительный рубеж, проходивший в том числе по территории Мордовии.

Зимой 1941 — 1942 гг. строились полевые укрепления по правому берегу р. Суры — окопы, противотанковые рвы, землянки, лесные завалы, блиндажи. Значительный вклад в строительство внесли мобилизованные местные жители, большую часть из которых составляли женщины, старики и подростки. Работать приходилось вручную, в условиях суровых зимних морозов. Благодаря самоотверженности строителей рубеж был сдан в срок, в январе 1942 г.

К счастью, эти укрепления так и не послужили по прямому назначению: Красная армия остановила захватчиков. Однако история Сурского оборонительного рубежа, трудовой подвиг мобилизованных рабочих остаются яркими примерами героизма и мужества нашего народа.

Презентация фильма состоялась в 2021 г. и была приурочена к 80-летию начала строительства Сурского рубежа на территории Мордовской АССР.

Фильмопроизводство НИИГН оказалось востребованным и уникальным для региона продуктом. Растиражированная видеопродукция под грифом «Куйгорж» была передана на телевидение, в МГУ им. Н. П. Огарёва, на факультет истории и права МГПИ (ныне — МГПУ) имени М. Е. Евсевьева, представлена в российских регионах — местах компактного проживания мордвы. С мая 2015 г. она демонстрировалась в эфире ГТРК «Мордовия». В настоящее время фильмы размещены на официальном сайте института и публичной странице института «ВКонтакте».

С 2013 г. фильмы начали постепенно включать в школьные образовательные программы в качестве наглядного пособия по изучению значимых исторических событий, своего рода иллюстративного материала к теоретической части уроков.



На премьерном показе документального фильма «Сурская оборона. Ни шагу назад!». МРОКМ им. И. Д. Воронина. 11 марта 2021 г.



Таким образом, созданная в институте видеопродукция способствует сохранению исторической памяти, укреплению общероссийской и региональной идентичности посредством актуализации малоизвестных, но значимых исторических событий, формированию у школьников и студентов сильного социального чувства, содержанием которого являются любовь к малой родине, преданность и привязанность к ней.

Поступила 26.09.2022

Материал к печати подготовил П. С. Учватов.