

УДК 614.2
EDN CLAOTU
Персоналия

<http://centrniign.ru>
ISSN 2307-5775 (Print)

ИЛЬЯ ПЕТРОВИЧ КРИВОШЕЕВ – ПОЭТ И ПЕДАГОГ (К 125-летию со дня рождения)

А. М. Каторова

Научно-исследовательский институт гуманитарных наук
при Правительстве Республики Мордовия,
г. Саранск, Россия
amkatorova@mail.ru

Аннотация

В статье раскрываются основные вехи жизненного и творческого пути одного из основоположников мордовской литературы Ильи Петровича Кривошеева; подчеркивается его роль в становлении поэтического творчества на эрзя-мордовском языке, которое основывалось на традициях национального фольклора и опыте создания произведений ведущими русскими писателями. Поэтическое наследие И. П. Кривошеева, состоящее на сегодняшний день из 17 сборников, включает в себя стихотворения для детей и взрослых. В них наиболее распространенными темами являются природа, красота окружающего мира, счастливое детство, строительство новой жизни, защита Родины от фашистов во время Великой Отечественной войны. К недостаткам первых произведений относится увлеченность поэта звукописью и междометиями, излишний интерес к форме в ущерб содержанию. В начале 1930-х гг. после прозвучавших в его адрес критических замечаний Ильи Петрович от такого подхода к отображению действительности постепенно отошел, что позволило создать стихотворения, обладающие художественно-эстетической ценностью. Впоследствии лучшие из них вошли в школьные программы по мордовской литературе.

Ключевые слова: поэт, педагог, мордовская литература, фольклорные традиции в литературе, стихотворение, пейзажная и патриотическая лирика, сборник произведений

Для цитирования: Каторова А. М. Илья Петрович Кривошеев — поэт и педагог: (К 125-летию со дня рождения) // Центр и периферия. 2023. Т. 18, № 4. С. 86 — 92. EDN CLAOTU

Эрзя-мордовский поэт, член Союза писателей СССР (1934), заслуженный учитель школы МАССР (1958) Илья Петрович Кривошеев является одним из основоположников мордовской советской литературы. Его творчество не обойдено вниманием собратьев по перу — мордовских писателей, а также критиков и литературоведов преимущественно в контексте рассмотрения путей формирования национальной литературы и системы стихосложения, использования мастерами художественного слова традиций устного

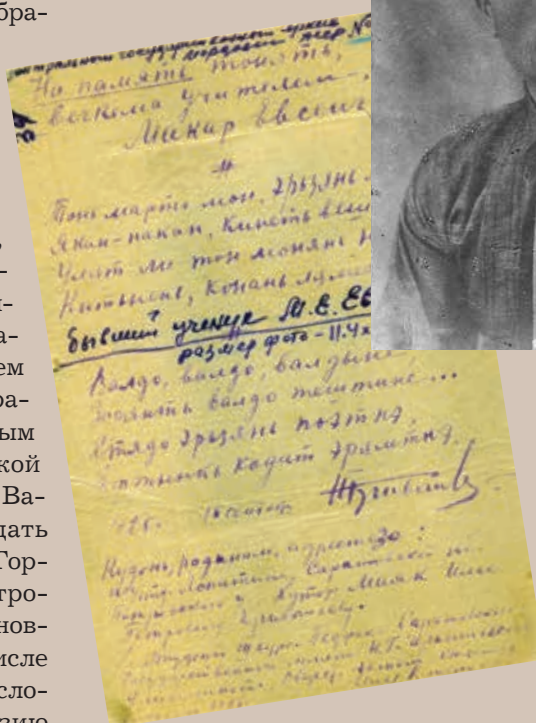
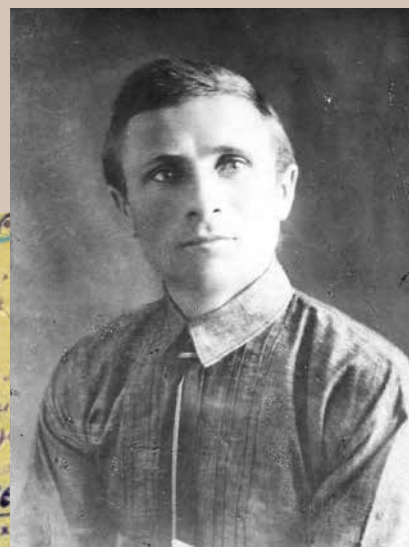
народного творчества. Среди наиболее значимых имен укажем Ф. М. Чеснокова, П. С. Кириллова, И. К. Инжеватова, Л. Г. Васильева, В. В. Горбунова, А. Г. Борисова, А. М. Доронина, В. И. Демина. Ф. М. Чесноков одним из первых мордовских писателей указал на слабые стороны творчества И. П. Кривошеева, отметив его приверженность к воспеванию красот природы и недостаток внимания к общественно значимым проблемам¹. П. С. Кириллов, давая характеристику понятию «кривошеевщина», упрекал поэта в увлечении форма-

¹ Чесноков Ф. Мезе эрзяволь Кривошеевонь кондытнэнь // Якстере теште. 1930. 7 нояб. С. 4 — 5.

лизмом и отсутствию у него понимания марксистско-ленинского метода отображения действительности²; кроме того, пытался опровергнуть его точку зрения на творчество начинающего мордовского поэта Радина как продолжателя традиций А. В. Кольцова³, укорял в отдалении от политической борьбы в то время, как молодая мордовская литература художественными образами помогала строительству новой жизни, воспитанию нового человека⁴. Одним из первых достаточно точно и правдиво описал жизненный и творческий путь писателя И. К. Инжеватов⁵, по праву назвав его одним из основоположников мордовской литературы, отметив положительные стороны поэтического творчества и недостатки, проявившиеся в излишнем внимании к форме. Следующим исследователем творчества Ильи Петровича был Л. Г. Васильев [2], использовавший при написании работы личный опыт общения с писателем и обобщивший все вышедшее о нем работы литературоведов, в том числе написанный Н. Р. Видмановым раздел «И. П. Кривошеев» в «Истории мордовской советской литературы» [3]. Подчеркнем, что Л. Г. Васильев мордовским языком не владел, поэтому дать объективную оценку его творчеству не мог. В. В. Горбунов в своей монографии к творчеству Ильи Петровича обращался эпизодически при изучении становления и развития всей мордовской поэзии, в том числе определения поисков национальной системы стихосложения [4]. А. Г. Борисов характеризовал его поэзию в контексте использования традиций устного народного творчества [1]. А. М. Доронин поделился с читателями своими воспоминаниями о дружеском общении с И. П. Кривошеевым во время обучения в Ичалковском педагогическом училище, сосредоточив основное внимание на его человеческих качествах и поддержке им творчески одаренных студентов⁶. В. И. Демин особый акцент поставил на осмыслении драматического момента в жизни поэта, обусловленного сталинскими репрессиями⁷. Все предыдущие работы, кроме статьи В. И. Демина, написаны в эпоху расцвета социалистического реализма и партийности литературы, преобладания социологического подхода к анализу литературы, поэтому многие выдвинутые в них положения устарели. В связи с этим в данной статье предпринимается попытка проанализировать поэтическое наследие И. П. Кривошеева с точки зрения его художественно-эстетической ценности.

Прежде чем приступить к характеристике творчества, необходимо перечислить основные вехи его жизненного пути. Илья Петрович родился 19 (31) июля

Стихотворение
И. П. Кривошеева,
посвященное
М. Е. Евсевьеву.
16 сентября 1925 г.
ЦГА РМ



A poem
by I. P. Krivosheev
dedicated
to M. E. Evseviev.
September 16, 1925.
Central State
Archive of the
Republic
of Mordovia

1898 г. на хуторе Маяк Пылковской волости Петровского уезда Саратовской губернии (ныне — Лопатинский район Пензенской области) в семье кузнеца Петра Васильевича и известной мордовской сказительницы Ефимии Петровны Кривошеевых. Начальное образование получил в Тарасовской трехлетней церковно-приходской школе, затем окончил двухлетнее Русско-Камешкирское училище, а в мае 1917 г. — Казанскую учительскую инородческую семинарию, куда поступил благодаря М. Е. Евсевьеву, который во время поездок в мордовские села занимался поиском одаренных школьников для обучения в этом учебном заведении. Через месяц после окончания семинарии И. П. Кривошеева забрали в армию и отправили учиться в Казанское военное училище, откуда вскоре (1 октября 1917 г.) выпустили в звании прапорщика и направили на военную службу в г. Самару.

Октябрьские события 1917 г. И. П. Кривошеев принял с воодушевлением. В январе 1918 г. в соответствии с директивой Советского правительства как народный учитель из армии был демобилизован и отправлен на

² Кириллов П. Кривошеевщинась реакционной чудикерькс // Сятко. 1931. № 10 — 11. С. 28 — 29.

³ Кириллов П. Лезэвтеме смел чиде («Радинэнь творчествово» Кривошеевень статьядонть) // Ленинэнь киява. 1934. 21 июля. С. 4.

⁴ Кириллов П. Эрзянь поэзиясь ды Кривошеев // Сятко. 1933. № 6. С. 21 — 22.

⁵ Инжеватов И. И. П. Кривошеев — эрзянь поэзиянь ушодьця // Сурань толт. 1962. № 6. С. 88 — 94.

⁶ Доронин А. Илья Морыцядо лещнемат // Сятко. 1992. № 11. С. 36 — 41.

⁷ Демин В. Сонгак ютась нарьгамотнень пачк // Там же. 2011. № 8. С. 92 — 107.



*И. П. Кривошеев. НА НИИГН
I. P. Krivosheev. Scientific Archive of NIIGN*



работу в школу с. Дьячевка Петровского уезда Саратовской губернии (ныне — Камешкирский район Пензенской области). Однако там долго работать не пришлось, так как 10 декабря 1918 г. его призвали в Красную армию, где прослужил до января 1921 г. в качестве командира взвода. По возвращении стал преподавать математику и физику в школе 2-й ступени с. Старые Бегучи Петровского уезда. В апреле 1922 г. был переведен в уездный отдел народного образования, но вскоре попросился на работу учителем в школу 1-й ступени в хутор Маяк. В 1923 г. поступил в Саратовский государственный университет на педагогический факультет, по окончании которого (1927 г.) был направлен на работу в должности преподавателя общественных дисциплин в Мордовский педагогический техникум (г. Петровск Саратовской области).

С мордовским краем Илья Петрович связал свою жизнь в 1929 г., когда был приглашен в г. Саранск на мордовский рабфак обучать слушателей родному языку и литературе. В годы сталинских репрессий (в 1937 г.) по доносу одного из соседей, случайно увидевшего фотографию, где И. П. Кривошеев запечатлен в форме младшего офицера царской армии, более года находился под следствием. По окончании следствия в 1939 г., которое не отыскало в его жизнедеятельности компрометирующих фактов, был направлен на работу в Чамзинскую среднюю школу. Однако уже через год стал трудиться в Ичалковском педагогическом училище, где в течение 20 лет (до ухода на пенсию) преподавал дисциплины «родной язык», «родная литература», «методика преподавания родного языка».

Таким образом, можно утверждать, что в Илье Петровиче на протяжении всей жизни миролюбиво и вполне результативно уживались два призвания — педагога и поэта. Будучи преподавателем Петровского педагогического техникума, он организовал литературный кружок, который посещали будущие писатели А. Ф. Зиньков, Андрей Юргай (А. М. Сафронов), С. З. Платонов, А. К. Мартынов. Во время работы на рабфаке в Саранске возглавлял литературное объединение, откуда впоследствии вышли известные мордовские писатели Ф. С. Атянин, П. И. Левчаев, В. И. Ардеев (Виард), С. И. Родькин и др. В период педагогической деятельности в Ичалковском педагогическом училище вместе с В. К. Радаевым, который являлся руководителем поэтического кружка, поощрял и поддерживал творчески одаренных студентов. Среди них самым известным был А. М. Доронин.

Сочинением лирических произведений на родном языке И. П. Кривошеев активно начал заниматься в годы обучения в Саратовском государственном университете и продолжал до конца своих дней. Его занятия поэзией оказались достаточно результативными: на сегодняшний день опубликовано 17 книг, 5 из которых предназначены детям. Из прижизненно изданных 13 сборников 12 напечатаны на родном и 1 на русском языке, из выпущенных после смерти — 3 на

родном и 1 («Избранное», 1998) двуязычный (произведения даны на эрзянском и в переводе на русский язык). Поэт публиковался не только под своей фамилией, но и под псевдонимом Илька Морыця. Однако под этим именем вышел в свет только один его сборник «Народонь вайгель» («Голос народа»)⁸, в другом — «Комунань толт» («Огни коммуны»)⁹ — оно прописано в скобках после настоящей фамилии. Интересна история возникновения литературного псевдонима. Стихи поэта часто печатались в саратовской газете «Якстере сокиця» («Красный пахарь»), издававшейся на эрзянском языке с 1921 г., которую в 1926 г. по причине недостатка финансовых средств закрыли. В последнем номере газеты было напечатано стихотворение И. П. Кривошеева «Остаткадо „Якстере Сокицяньте“» («Напоследок „Красному пахарю“»), завершающееся такими строчками: «Прощтай, „Якстере“, / Прощтай, „Сокиця“ — / Тоняць сяре / Илька Морыця¹⁰ («Прощай, „Красный“, / Прощай, „Пахарь“ — / Тебе кричит / Илька Певец»). По воспоминаниям современников, сначала в шутку, затем всерьез его стали называть Илька Морыця, поэту новое имя понравилось, и он начал им активно пользоваться при публикации стихотворений, особенно в периодической печати.

Первое стихотворение Ильи Петровича «Пакшатненень» («Детям») вышло в свет в августе 1923 г. в газете «Якстере сокиця». Его произведения часто печатались и в других газетах («Якстере теште» — «Красная звезда», «Од эрямо» — «Новая жизнь», «Ленинэнь киява» — «По ленинскому пути», позднее — «Эрзянь правда» — «Эрзянская правда», «Мокшень правда» — «Мокшанская правда»), журналах («Сятко» — «Искра» и «Мокша»), коллективных сборниках («Васень сяткт» — «Первые искры», М., 1929; «Здравствуй, жизнь!», Саранск, 1966; «Песня, ставшая книгой: рожденная Октябрем поэзия», М., 1982; «Откровение», Саранск, 1988 и др.).

Две его первые книги «Валскень зорява» («На утренней заре», Саранск) и «Комунань толт» («Огни коммуны», М.) со стихами для детей вышли в свет в 1933 г. В них можно выделить две темы: счастливое детство и родная природа. Несмотря на то, что в аспекте художественности стихотворения были недоработанными (иногда начатые мысли прерывались, не доводились до логического завершения, в целях достижения ритма использовались слова, не несущие смыслового значения, в избытке присутствовала звукопись), они выражали светлые чувства и тем самым способствовали воспитанию интереса к родной поэзии.

Как поэт И. П. Кривошеев формировался под сильным влиянием песенно-поэтических традиций родного фольклора. От матери Ефимии Петровны, знатока,



*Участники 4-й конференции
Союза писателей Мордовии. И. П. Кривошеев
в первом ряду (2-й слева). Ноябрь 1947 г. НА НИИГН
Participants of the 4th Conference of the Union
of Writers of Mordovia. I. P. Krivosheev
in the first row (2nd from the left). November 1947.
Scientific Archive of NIIGN*

исполнителя и сочинителя народных песен, он унаследовал знания мордовской фольклорной традиции и практические навыки владения песенно-сказовым стилем. Он одним из первых мордовских авторов (наряду с Я. П. Григошиным, А. М. Моро, М. И. Безбородовым и др.) пытался приспособить музыкально-речевую стихию устной народной поэзии для профессиональной литературы с целью раскрытия актуальных тем и выражения идей нового времени. В традициях народного плача 5-сложным силлабическим размером написано, например, его стихотворение «Ленин минек ютксо» («Ленин среди нас», 1939). Вместе с тем на его творчество воздействие оказала русская литература. Своими учителями он считал таких поэтов, как А. С. Пушкин, А. В. Кольцов, Н. А. Некрасов и В. В. Маяковский. У первых трех перенимал интерес к народной жизни и способы сложения стихов, у последнего — внимание к происходившим революционным событиям и новые поэтические приемы. Так, лесенкой В. В. Маяковского сложено его стихотворение «Якстере Армия»¹¹ («Красная Армия», 1929).

В творчестве поэта большое место занимает пейзажная лирика, именно она преобладает в его первом «Валскень зорява» и третьем «Монь вайгелем» («Мой голос», 1935) сборниках. В раскрытии красоты природы И. П. Кривошеев сумел достичь наилучших результатов в конце 1920 — начале 1930-х гг. на основе творческого переосмысления традиционной образности и ритмико-метрического строя родного фольклора, выявления выразительных возможностей эрзя-мор-

⁸ Илька Морыця. Народонь вайгель: стихотворения. Саранск, 1943. 54 с.

⁹ Кривошеев И. П. (Илька Морыця) Комунань толт: зйкакшонь морот. М., 1933. 36 с.

¹⁰ Кривошеев И. Остаткадо «Якстере Сокицяньте» // Якстере сокиця. 1926. 30 сент. С. 4.

¹¹ Илька Мориця. Народонь вайгель. С. 6.



И. П. Кривошеев и А. М. Моро. НА НИИГН

*I. P. Krivosheev and A. M. Moro.
Scientific Archive of NIIGN*



И. П. Кривошеев с читателями. 1960-е гг. НА НИИГН

*I. P. Krivosheev with readers.
The 1960s. Scientific Archive of NIIGN*

довского языка, подбора оригинальных метафор, сравнений, использования уменьшительно-ласкательных суффиксов. В те годы популярностью пользовались также стихи Ильи Петровича, воспевающие обновление жизни, свободный труд, успехи коллективизации и культурной революции не селе.

Подчеркнем, что за увлечение описанием пейзажей И. П. Кривошеев неоднократно подвергался жесткой критике, особенно со стороны Ф. М. Чеснокова и П. С. Кириллова, обвинявших его в том, что он недостаточно политизированный поэт. Повод для справедливой критики, действительно, был, но обуславливался он не столько увлеченностью воспеванием красоты природы, сколько излишним экспериментированием с формой, обильным использованием междометий и звукоподражательных слов. Например, в стихотворении «Цярахман» («Град», 1924), в последующем вошедшем в шесть его сборников, насчитывается 10 строк, наполненных звукоподражаниями: «Чифк... — ёндол, / Цяр-р-р — пурьгине, / Ара-р-р-р-р!.. / Рар-р-р... рах! / Виресь: гай-гай-гай! / Латкось: жоль-жоль-жоль! / Вальмась: дринь-длян, длян... / Леесь: буль-буль-буль»¹² («Чифк — молния, / Цяр-р-р — гром, / Ара-р-р-р-р!.. / Рар-р-р... рах! / Лес: гай-гай-гай! / Овраг: жоль-жоль-жоль! / Окно: дринь-длян, длян... / Река: буль-буль-буль»). Еще больше такого рода звукописи в стихотворении «Кемгавтово ие»¹³ («Двенадцать лет»): «Кемгавтово ие / Икельганок чии — / Ду-ду-ду-ду-ду-ду-ду-ду-ду... / Ду-у-у-у... Ду-у-у-у. / Ду-у — Ду-у — Ду-у — Ду-у / Ду-у-у-у-у-у-у-у-у...» («Двенадцать лет / Пробегает перед нами — / Ду-ду-ду-ду-ду-ду-ду-ду-ду... / Ду-у-у-у... Ду-у-у-у. / Ду-у — Ду-у — Ду-у — Ду-у / Ду-у-у-у-у-у-у-у-у...»). Процитированные строчки, действительно, далеки от высокохудожественной поэзии, на что ему было указано литературной критикой. В начале 1930-х гг. поэт постепенно отошел от увлечения формализмом и больше внимания стал уделять содержательному аспекту произведений.

Важным этапом в творческой эволюции И. П. Кривошеева явились годы Великой Отечественной войны. С особой силой в его лирике того периода зазвучали патриотические и гражданские мотивы, ведущей формой самовыражения стали стихи, сочетающие в себе образность ораторского стиха и лиризм. Лучшие произведения, наполненные патриотическим пафосом, вошли в сборники «Народонь вайгелем» и «Монь ким» («Мой путь», 1946). В числе наиболее удачных произведений отметим давнее название сборнику, а также «Чавт врагонть» («Бей врага»), «Знамянь кандыця» («Знаменосец»), «Микита — воин-богатырь». В после-

¹² Кривошеев И. Валскень зорява: пакшатнеде ды пакшатненень морот. Саранск, 1933. С. 58 — 59; Его же. Цветяк эрямо: эйкашонь моронь сборник. Саранск, 1936. С. 20 — 21; Его же. Монь ким: кочказь морот. Саранск, 1946. С. 8 — 9; Его же. Стихть ды поэмат. Саранск, 1958. С. 17 — 18; Его же. Морамонь ким: кочказь произведения. Саранск, 1968. С. 11; Его же. Гайкстак, вайгелем: кочказь стихть ды поэма. Саранск, 1978. С. 105 — 106.

¹³ Кривошеев. И. Монь вайгелем: морот: 1924 — 1934. Саранск, 1935. С. 15.

военное время Илья Петрович продолжил воспевать подвиг народа в минувшей войне и радость мирного труда на земле (сб. «Тундонь сад» — «Весенний сад», 1952; «Монь Родинам» — «Моя Родина», 1954; «Славан эрямонть» — «Славлю жизнь», 1963 и др.).

Наряду со стихами он написал 2 пьесы для детей («Мезе теят — секень неят» — «Что сотворишь, то и узришь», «Зярс илязо сала — понги яла» — «Сколько бы ни воровал — все равно попадется»), обе они по материалам народных сказок. Есть у него и одна пьеса для взрослых («Олдокимень свадьбазо» — «Свадьба Евдокима», в 1998 г. опубликована в журнале «Сятко» и сборнике «Кочказь произведения»), однако ее художественный уровень оставляет желать лучшего.

И. П. Кривошеев за усердную работу был награжден нагрудным значком РСФСР «Отличник народного просвещения» (1954), почетными грамотами Президиума Верховного Совета РСФСР (1958; 1960), Президиума Верховного Совета МАССР (1948), Министерства просвещения РСФСР (за успешную работу по обучению и воспитанию учащихся), Министерства культуры МАССР (за активное участие в художественной самодеятельности). Был делегатом Первого Всероссийского съезда крестьянских писателей (1929) и присутствовал на Первом Всесоюзном съезде советских писателей (1934). Илья Петрович умер 11 сентября 1967 г., похоронен в с. Ичалки ныне Ичалковского района Республики Мордовия.

Произведения поэта включены в современные школьные программы по литературному чтению и мордовской литературе: во 2-м классе изучается стихотворение «Тундо» («Весна»); в 5-м — «Вирьсэ»



Выступление И. П. Кривошеева на научной сессии, посвященной 100-летию со дня рождения М. Е. Евсевьева. 1964 г. НА НИИГН

I. P. Krivosheev's speech at the scientific session, devoted to the 100th anniversary of the birth of M. E. Evseviev. 1964. Scientific Archive of NIIGN

(«В лесу»), «Тельня» («Зимой»), «Морыль весенень» («Пел всем»); обзорно своеобразие творческой манеры поэта рассматривается в 9-м классе при освоении темы «Фольклорная основа произведений основоположников мордовской литературы».

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Борисов А. Г. Художественный опыт народа и мордовская литература. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1977. С. 9 — 33.
2. Васильев Л. Г. Спасибо тебе, Морыця...: О жизни и творчестве И. Кривошеева. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1969. 112 с.
3. Видманов Н. И. П. Кривошеев // История мордовской советской литературы: в 3 т. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1968. Т. 1. С. 144 — 153.
4. Горбунов В. В. Поэзия — душа народа: О становлении, развитии и совр. состоянии мордов. поэзии. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1973. С. 273 — 274.

Информация об авторе:

Александра Михайловна Каторова, ведущий научный сотрудник отдела литературы и фольклора Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия (430005, Россия, г. Саранск, ул. Л. Толстого, д. 3), доктор педагогических наук, профессор, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6195-1171>, amkatorova@mail.ru

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Статья поступила в редакцию 26.07.2023; одобрена после рецензирования 04.09.2023; принята к публикации 12.09.2023.

Personalities

ILYA PETROVICH KRIVOSHEEV – POET AND TEACHER (To the 125th anniversary of his birth)

A. M. Katorova

Research Institute of the Humanities by the Government
of the Republic of Mordovia, Saransk, Russia
amkatorova@mail.ru

Abstract

The main milestones of the life and creative path of one of the founders of Mordovian literature Ilya Petrovich Krivosheev are revealed in the article, as well as his role in the formation of poetic creativity in the Erzya-Mordovian language, which was based on the traditions of national folklore and the experience of creating works by leading Russian writers is emphasized. Krivosheev's poetic legacy nowadays consists of 17 collections, which include poems for children and adults. The most common themes in them are nature, the beauty of the surrounding world, a happy childhood, building a new life, protecting the Motherland from fascists during the Great Patriotic War. The disadvantages of the first works include the poet's fascination with sound recording and interjections, excessive interest in form to the detriment of content. In the early 1930s, after critical remarks addressed to him, Ilya Petrovich gradually moved away from such an approach to the representation of reality that allowed him to create poems with artistic and aesthetic value. Subsequently, the best of them were included in school programs on Mordovian literature.

Keywords: poet, teacher, Mordovian literature, folklore traditions in literature, poem, landscape and patriotic lyrics, collection of works

For citation: Katorova AM. Ilya Petrovich Krivosheev — poet and teacher: (To the 125th anniversary of his birth). *Center and Periphery*. 2023;18(4):86—92. EDN CLAOTU

REFERENCES

1. Borisov AG. The artistic experience of the people and Mordovian literature. Saransk;1977:9—33. (In Russ.)
2. Vasiliev LG. Thank you, Morytsya...: About the life and work of I. Krivosheev. Saransk;1969. (In Russ.)
3. Vidmanov N. I. P. Krivosheev. *History of Mordovian Soviet literature* in 3 volumes. Saransk;1968;1:144—153. (In Russ.)
4. Gorbunov VV. Poetry is the soul of the people: On the formation, development and current state of Mordovian poetry. Saransk;1973:273—274. (In Russ.)

Information about the author:

Alexandra M. Katorova, Leading Researcher of Department of Literature and Folklore of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia (3 L. Tolstogo Str, Saransk 430005, Russia), Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6195-1171>, amkatorova@mail.ru

Conflict of interests: the author declares no conflict of interests.

The author has read and approved the final version of the manuscript.

The article was submitted 26.07.2023; approved after reviewing 04.09.2023; accepted for publication 12.09.2023.